بنت النيل
يناير ١٩٥٦
١٠ قروش

ماكينة الخياطة
فاف
PFAFF
230
رفيقة
العمر
الوكلاء الوحيدون :
ق . م . بلقاجو وشركاه
٩ شارع توفيق - القاهرة
٢٦ شارع سيدى متولى - الاسكندرية ص ت ١٠٠١ : ١٩

هدى شعراوى

كانت الذكرى الثامنه لوفاة زعيمتنا خالدة الذكر السيدة هدى شعراوى في الثانى عشر من شهر ديسمبر الماضى .

وكان طبيعيا - والوفاء من عاداتي - أن تكون كلمتي فى هذا العدد عن « هدى شعراوى » لانها أول سيدة فى مصر نادت بحقوق المرأة ونبهت الاذهان اليها ، وأهابت ببنات جنسها للتيقظ لحقوقهن والمطالبة بها .

ويجب علينا جميعا - نحن نساء هذا الجيل - أن نعلم حق العلم أنه لولا جهود « هدى شعراوى » لما وصلت المرأة فى جيلنا الحاضر الى ما وصلت اليه فقد ثارت « هدى شعراوى » فى وجه التقاليد البالية غير عابئة بالعواصف التى أثارها الرجعيون عليها ولا آبهة بالالسنة الطويلة التى انطلقت تنال من كفاحها .

لم تعبأ بشيء من ذلك لانها كانت مؤمنة كل الايمان بأن المرأة الى هذا الوقت كانت مهضومة الحق مسلوبة الارادة بغير ما سند من الدين السمح الذى سوى بين المسلمين أجمعين فى الحقوق العامة والواجبات ، ولذا فقد أسرعت الى الحجاب الذى كان أول مظاهر الرجعية فمزقته ، لتتخلص المرأة من سجنه العتيق .

وعندما مزقت « هدى شعراوى » الحجاب بارادتها وعزيمتها وايمانها بالحق تبعتها نساء مصر ولم تعد حاجة هناك الى اصدار قانون بمنع الحجاب وهذا مثل رائع لقدرة المرأة وحماستها لما فيه الصالح العام .

وكان تمزيق الحجاب هو البداية الفعلية للنهضه النسائية لان هدى شعراوى بارادتها وشجاعتها وعدم مبالاتها بالنقد المغرض قد فتحت أمام المرأة المصرية كل الابواب الموصدة ، فتحت أمامها ميادين التعليم العالى ، ميادين الخدمة الاجتماعية ، ميادين العمل الشريف ، ميادين الكفاح فى سبيل الوطن الخ الخ ..

فمن الطبيعى أن تعرف كل مصرية فى هذا الجيل أن الفضل الاول فى نهضتها يرجع الى زعيمتنا خالدة الذكر « هدى شعراوى » التى يجب أن نرى فيها لا زعيمة فحسب بل أما لكل منا، أما رءوما تيقظت من بعيد الى الخطر الذى يهدد بنات هذا الجيل فقامت تناضل عن حقوقهن وتطالب بها كاملة غير منقوصة .

وهذه الذكرى ليست ذكرى وفاة زعيمتنا عاطرة الذكر « هدى شعراوى » بل انها ذكرى خلودها الى الابد فى قلب كل منا .

درية شفيق

رئيسة التحرير

بنت النيل السياسية

اعرف الدنيا ...

شعب عريق

لم يكن للناس من حديث خلال الايام الاخيرة من هذا الشهر الا عن كفاح الاردن وبطولة شعبه وصموده امام تهديد وضغط الانجليز للانضمام للحلف التركى العراقى

ولم يكن كفاح هذا الشعب الابى حديث مصر وحدها ولكنه كان حديث العالم كله صحافته واذاعته وتعليقاته

فقد كانت انجلترا ومن ورائها حلفاؤها تظن بل تعتقد انها تامر الاردن بتنفيذ اى رغبة لها فتحنى الرأس طاعة واحتراما ولو كان ذلك على حساب الوطنية ومصالح الشعب وحقوقه .. ولو كان ذلك على حساب العرب ومصالحهم

نعم كان هذا زعم انجلترا وكان هذا اعتقادها ولكن شعب الاردن بموقفه الخالد فجعها فيما بنته من اوهام وما توقعته من استجابة لها على الفور للانضمام الى حلف بغداد هذا الحلف الذى تبنى عليه بريطانيا امالا كبارا لاخضاع الشرق الاوسط لسياستها وسيطرتها ونفوذها الذى تلاشى واضمحل فى هذه الرقعة من العالم

طالما حذر العرب بريطانيا من تماديها فى سياسة عداء العرب وطالما حذروها من المضى فى أساليبها الاستعمارية التى تلجأ اليها مع البلاد العربية وطالما حذروها من ان التمادى فى ذلك كله فان تكسب من ورائه الا خصومة العرب بل عداوتهم لكنها أشاحت عن ذلك كله وظنت ان سياسة التهديد التى كانت تعتمد عليها فى الماضى تفيدها اليوم وتحقق لها امطامعها بمجرد نظرة أو اشارة عين

ظنت ذلك ولكنها كانت مخطئة فى زعمها وهاهى ذى الاحداث توقظها من هذا الحلم الذى كانت تعيش فيه لتفيق على الحقائق السافرة وهى أن العرب اليوم أحرار فى اتباع السياسة التى تتفق مع مصالحهم غير مرتبطين بعجلة الاستعمار .

« بنت النيل »

عمان : كان ديسمبر المنصرم يحمل فى طياته نصرا كبيرا للشعب الاردنى لم يتخيل انسان انه سيكون فى مثل القوة التى بان بها .. وقف سعيد المفتى الرئيس السابق لوزارة الاردن وقفة مجيدة شجاعة فى وجه الجنرال تمبلر وجلوب باشا الانجليزيين ورفض أن يزج ببلاده فى خضم الاحلاف المشبوهة .. واستقال ..

وعرض هزاع المجالى بضاعته .. ولم يتقدم غيره بهذا العرض، وكان ان عين رئيسا للوزارة ..

ولم يتمتع بمنصبه اكثر من ثلاثة أيام كانت حصيلتها ٤١ قتيلا و١٥٠ جريحا عدا تعطيل كافة المرافق العامة فى الاردن الشقيق ..

وانتهت الازمة باستقالة هزاع وفراره الى بيروت فبغداد ..

وجاءت وزارة السيد ابراهيم هاشم لتعلن على الناس انها وزارة ادارية : ستجرى الانتخابات فى حياد تام ، وليس من برنامجها الانضمام الى الاحلاف .. وافرج عن الالاف من المعتقلين، وهدأت النفوس وارتاحت الخواطر ..

وتطلع الجميع الى الملك حسين عاهل الاردن ..

وتقدمت مصر والمملكة العربية السعودية وسوريا الى الاردن تقول له : « فليغنك الله عن المساعدة الانجليزية » .. وأبدوا استعدادهم لتقديم هذه المساعدة غير مشروطة

دمشق : وودعت دمشق عام ١٩٥٥ بثورة عارمة على الدول الغربية وعلى اسرائيل ربيبة هذه الدول .. كانت القوات الاسرائيلية قد قامت بهجوم غادر على المواقع السورية على بحيرة طبرية .. وانتج هذا الهجوم الدنىء ما أنتجه من خسائر، ولكن سورية استطاعت ان ترد الصاع صاعين وان تفهم اليهود ان الاوضاع فيها الان غيرها بالامس ..

وتقدم الجنرال بيرنز كبير مراقبى الهدنة الذى فهم الناس وظيفته فى هذه الايام الفهم الحق. فهموا انه مجرد انسان يتنزه بين مختلف بقاع العالم على حساب الامم المتحدة ، أقول تقدم بتقرير الى مجلس الامن — واعترف فيه لاول مرة بأن العدوان اليهودى كان مدبرا ، وان اسرائيل هى البادئة بالعدوان .. وانه لا مناص من عقابها ..

ويقول الناس ان العقاب لن يخرج عن شحنة جديدة من الاسلحة ترسل من أمريكا والدول الغربية الى اسرائيل ..

فهو عقاب للدول العربية لا لاسرائيل .. اذ كيف يعقل ان تعاقب أمريكا والدول الغربية نفسها بنفسها .. هل نسينا ان اسرائيل هى ربيبة هذه الدول ، وانها والغرب سواء ؟

الخرطوم : وكان شهر ديسمبر شهرا حافلا بالمناورات والمداولات فى السودان .. الانجليز كانوا يداورون ، وغير الانجليز أيضا ..

ولكن صلابة الشعب السودانى وقوة أخلاقه أحبطت كل هذه المداورات والمناورات .. وكان ان اتحد الجميع ..

لحد هنا التفاهم تام ...

اتحدوا عندما أصدر برلمان السودان قراره بالاجماع باعلان السودان جمهورية مستقلة ذات سيادة .. واتحدوا ساعة ان قرروا نسيان خلافات الاحزاب ومطامعها ووجدوا ان الظرف يقتضى ان تشكل وزارة قومية تواجه ما بعد الاستقلال ..

وطار السير الكسندر نوكس هولم اخر حاكم عام انجليزى من السودان ..

ونزل مطار الخرطوم فى نفس الوقت الصاغ صلاح سالم — رجل السودان القديم ..

واستقبل من الشعب الشقيق استقبالا حارا .. وأعلن انه جاء الى وطنه الثانى يهنىء اشقاءه فى الجنوب .. وصرح البكباشى زكريا محيى الدين فى القاهرة بأن مصر ترحب باستقلال السودان .

كما صرح السيد عبد الرحمن المهدى فى الخرطوم بأن السودان لن ينسى فضل مصر عليه ، وان الارتباط الوثيق بين البلدين سوف يظل على ما هو عليه ، وان السودان المستقل يعرف تمام المعرفة واجباته نحو شقيقته فى الشمال ..

القاهرة : وأخيرا جاء دور القاهرة ..

ولا حديث للقاهرة الا عن السد العالى .. فقد نجحت المفاوضات بين الدكتور عبد المنعم القيسونى وزير المالية والبنك الدولى ورجال أمريكا وبريطانيا حول تمويل المشروع ..

وأقرت بريطانيا وأمريكا نهائيا القروض الخاصة بهذا السد الذى عبر عنه أحد كبار الامريكان بأنه سيكون أعظم بحيرة صناعية فى العالم أجمع ..

وهكذا يبدأ دور جديد فى تاريخ الثورة المصرية ، وفى تاريخ مصر بصفة عامة ..

أخبار سرية

◆ أحالت « قيادة » الجيش الاردنى عددا كبيرا من الضباط الشبان الى التقاعد بسبب مقاومتهم سلطان الجنرال جلوب المطلق على الجيش الاردنى ..

◆ زار بغداد فى خلال شهر ديسمبر وفد بريطانى من ستة أعضاء زيارة رسمية استغرقت عشرة أيام .

◆ قال معلق سياسى أن سياسة بريطانيا حاليا تسعى الى تحقيق حلم لورنس القديم الذى يرمى الى خلق امبراطورية هاشميه تمتد من الخليج الفارسى الى البحر الابيض المتوسط ..

◆ استقبل سعيد المفتى رئيس وزراء الاردن المستقيل قبل استقالته مباشرة سفير تركيا فى عمان والجنرال جلوب باشا .

◆ الدوائر البريطانية مشغولة فى هذه الايام بوضع مشروع دفاعى جديد لافريقيا غير مشروع الحزام الافريقى .. وسيكون اتحاد جنوب افريقيا هو الدولة المؤسسة فى هذا المشروع الجديد ..

◆ يقال ان السبب الرئيسى فى تعيين سلوين لويد وزيرا لخارجية بريطانيا بدلا من المستر ماكميلان هو فشل سياسة الاخير فى الشرق الاوسط .

◆ علقت جريدة نيويورك تايمز على نبأ موافقة البنك الدولى للانشاء والتعمير على تمويل مشروع السد العالى بقولها: ان الاحتفاظ بالعلاقات الطيبة مع مصر هو السبيل الوحيد لارضاء شعوب منطقة الشرق الاوسط .

◆ قال عربى كبير ان أقصى ما تتمناه اسرائيل هو انقسام الدول العربية ، ولا شك أن انضمام الاردن الى الحلف التركى العراقى سيساعد على هذا الانقسام .

◆ قرر الجنرال فرانكو دكتاتور أسبانيا ان يعتزل السياسة وان يتفرغ للصيد والقنص ، ومن المرجح أن يكون ذلك فى عام ١٩٥٩ عندما يتم الامير جوان كارلوس الواحدة والعشرين من عمره ..

وفى يوم ٥ يناير القادم عندما يتم الامير العام الثامنة عشرة سيعلن أنه سيكون أول ملك لاسبانيا منذ الفونسو الثامن .

◆ ارتدى بولجانين وخروشيشيف خلال زيارتهما لجايبور فى الهند عمامتين ورداءى مهراجا أهداهما اليهما مهراجا جايبور .

◆ وافق الملك حسين على عقد الاجتماع الخماسى بين ملوك ورؤساء الدول العربية للبحث فى ايجاد طريقة لتخليص الاردن من النفوذ الاجنبى .

◆ يقضى المارشال تيتو بقية هذا الاسبوع فى زيارة القاهرة لاول مرة وسيزور خلال هذا الاسبوع الاثار المصرية فى الاقصر واسوان كما سيشاهد حفلة الفروسية بمدينة السويس .

◆ من المتوقع أن تزور الاميرة عائشه كريمة السلطان محمد الخامس سلطان مراكش القاهرة عند زيارة والدها لها .

◆ قرر الاتحاد السوفييتى خفض ميزانيه الدفاع هذا العام عن العام الماضى وعللت ذلك الحكومة بأن البواعث على ذلك وجود الاستعداد للتفاهم مع زعماء الغرب .

الصورة دى مش ناجحة قوى لان القصر بتاعه مش باين فيها !!

السياسة الأنيقة

المرأة فى الحياة الاجتماعية

الدكتورة درية شفيق ترحب بالسيدة اسما فهمى فى الحفلة التى اقامتها لتكريمها باتحاد بنت النيل وظهر الى جوارها الاستاذة زينب لبيب وكيلة الاتحاد

عادت من رحلتها فى أمريكا السيدة أسما فهمى عميدة كلية البنات فى جامعة عين شمس .

وبمناسبة عودتها الى القاهرة أقامت لها الدكتورة درية شفيق رئيسة اتحاد بنت النيل حفلة شاى تكريما لجهودها الموفقة فى خدمة مصر وقضية المرأة .

والسيدة أسما فهمى فى مقدمة السيدات اللواتى تفخر بهن مصر وتعتز بجهودهن لانها كانت من أوائل السيدات اللواتى وقفن نشاطهن وجهودهن على الارتفاع بمكانة المرأة وافساح الطريق أمامها لتظهر مقدرتها وكفايتها ولتثبت أنها ليست أقل من الرجل خبرة وفهما للامور وهمة فى ميدان العمل والانتاج .

وقد طافت السيدة أسما فهمى معظم ولايات أمريكا وكانت هناك عنوانا صادقا على وعى المرأة المصرية وثقافتها ونشاطها فى الحياة العامة .

وقد دافعت هناك عن المرأة المصرية والشرقية خير دفاع .. فالفكرة التى لا تزال سائدة ومسيطرة على الشعب الامريكى أن المرأة المصرية لا تزال تعيش فى غياهب الجهل والتأخر وأنها لا تعرف من أسباب الحضارة والرقى والثقافة قليلا أو كثيرا .. ولكن السيدة أسما فهمى لم تترك أى مكان زارته دون أن تمحو هذه الافكار المسيطرة على الامريكان بالنسبة لمصر وسيدات مصر .

لقد كانت خير سفيرة لبنات جنسها ، وخير مدافعة عنهن .. وعادت الى وطنها بعد أن أدت رسالة من خير الرسالات لبلادها وبنات جنسها .

شتاء مصر

والشتاء فى مصر لأجمل شتاء فى العالم . وما يحل شهر ديسمبر الا ونرى عددا كبيرا جدا من أغنياء العالم يفدون الى الارض الطيبة ليقضوا فيها جانبا من هذا الفصل . وتغص الفنادق بالقاهرة والاقصر وأسوان بالنزلاء ، ويخيل اليك وأنت سائرة فى الشارع الرئيسى للمدينتين الاخيرين انك فى أوروبا .. فالكل يتحدث بلغات أجنبية عدا الاقصريين والاسوانيين أنفسهم .

ابنة السفير

تحولت السفارة الاسبانية الى شعلة من النشاط .. فقد أقيمت فيها عدة حفلات .. وكانت نجمة هذه الحفلات بلا نزاع الكونتيسة اريفاليس ابنة السفير التى تبلغ الواحد والعشرين ربيعا وتتمتع بجمال خارق وسحر لا يعدله سحر هاروت وماروت .. انها فى القاهرة لبضعة أسابيع ... وقد تمتد اقامتها .. ان المجتمع القاهرى يدعوها الى جميع حفلاتها ولا تشاء الكونتيسة الحسناء أن تعتذر عن دعوة واحدة .. وتختار الضيفة الاسبانية ملابسها من عند بالنسياجا ، وهو حائك مشهور جدا فى باريس يعد فى مستوى كريستيان ديور وماجى روف ، وكاردن .

تكريم البيجوم

تسابق المجتمع خلال شهر ديسمبر الماضى الى اقامة حفلات التكريم بمناسبة وصول البيجوم ، ولما كانت المحتفى بها لا تستطيع السهر بسبب مرض زوجها ، فان جميع الحفلات التى دعيت اليها كانت حفلات غداء ..

حفلات غداء

ودعت السيدة قرينة محمود حسن الى حفلة غداء كبرى كان من بين حضورها ليدى تريفليان عقيلة السفير البريطانى والسيدة قرينة أمين فكرى والسيدة رينيه تقلا والدة بشاره تقلا صاحب الاهرام .

وأقيمت حفلة غداء أخرى فى دار قرينة حسن نشأت دعيت اليها السيدة ليلى سراج الدين وليدى سمارت وقرينة سفير اليابان ومدام فنمسان .. وكانت أناقة المدعوات الى الحفلتين مضربا للمثل . وأثبتت السيدات المصريات مرة أخرى أنهن صاحبات أذواق رفيعة ..

النادى الصغير

هل تعرفين أين يوجد النادى الصغير ؟

انه يوجد فى حى الزمالك ... وقد أقامت فيه السيدة ادنا خياط حفلة صباحية دعت اليها صديقاتها ومعارفها لشراء تورتات عيد الميلاد .. واستخدم ايراد البيع فى الصرف على المشروعات الخيرية ..

جانب من سيدات اتحاد بنت النيل يتحدثن مع السيدة اسما فهمى فى الحفلة التى اقامتها الدكتورة درية شفيق لتكريمها بدار الاتحاد

حرم السفير البريطانى

حفلة افتتاح الفرع الجديد لجمعية الشابات المسيحيات بشبرا الذى انشأته السيدة روبير خياط رئيسة الجمعية

أما شهيرة ابنتها فقد عادت أخيرا من الولايات المتحدة ، بعد أن أمضت سنة فى دراسة تصميم الازياء .. ويقال ان جميع الثياب الانيقة التى ترتديها من ابتكارها .. وهى ثياب تميل فى معظمها الى البساطة وحسن الذوق .

عشاء للاخصاء

◆ وشاءت السيدة قرينة المهندس احمد عبود أن تبتعد قليلا عن الرسميات ، فدعت الى العشاء نخبة من الصديقات والاصدقاء من دون جلبة أو ضوضاء . وكان ضمن الصديقات الحميمات السيدة عقيلة نجيب الراوى السفير العراقى فى مصر وعقيلة سفير الولايات المتحدة المسز بايرود والليدى تريفليان .. وعلى الرغم من ذلك فان الحفلة كانت للصديقات والاصدقاء فقط..

الاعياد

قضى عدد كبير من سيدات المجتمع القاهرى والاسكندرى اجازتى عيد الميلاد ورأس السنة فى الاقصر واسوان بعيدا عن الضوضاء ، وحجزت الاماكن فى الفنادق منذ أول الشهر الماضى . ويقال انه لم يعد يوجد مكان خال واحد فى الفنادق الكبرى . ومن بين اللواتى ذهبن فعلا الى هذه المنطقة السحرية من مصر السيدة قرينة عطا عفيفى وعقيلة وزير سويسرا المفوض وعقيلة السفير الاسبانى .

الشباب ؟!

◆ اراد الشباب أن يقلد الكبار فى حفلاتهم . فأقامت مس هورد ابنة الملحق الجوى فى السفارة الامريكية حفلة ساهرة كبرى دعت اليها جميع الاصدقاء والصديقات ممن لا تزيد أعمارهم عن الخامسة والعشرين وسهر الشباب الى الساعة الرابعة صباحا على أنغام الموسيقى الراقصة !!

سهرات العيد

◆ احتفلت السفارة التركية بعيد رأس السنة فأقامت حفلة ساهرة كبرى دعى اليها أصدقاء وصديقات السفير وعقيلته . ويقيم نادى السيارات المصرى حفلته للمناسبة نفسها كذلك مفوضية اتحاد جنوب افريقيا .

أما سهرات عيد الميلاد فان أعضاء السلك السياسى يفضلن قضاءها فى دورهم بين أفراد أسرهم ... وهكذا تمضى سهرات عيد الميلاد هادئة لا يعكر صفوها موسيقى الجاز الصاخبة ..

حفلة نسائية فى سفارة كندا

وأقامت سفارة كندا حفلة شاى بمناسبة حضور شقيقة سفيركندا الى القاهرة وكان فى هذه الحفلة ظاهرة جديدة من نوعها خصوصا فى مثل هذا الوسط الغربى فقد كانت الحفلة كلها سيدات فقط الامر الذى حمل السفير على الحضور دقيقتين ثم الانسحاب حتى يكون الحفل كله للسيدات وقد حضر هذه الحفلة سيدات المجتمع المصرى ولوحظ أن السيدة ناهد سرى رئيسة الاتحاد النسائى والدكتورة درية شفيق انتحيتا جانبا وجلستا مع بعضهما طوال الحفلة

جمعية المرأة الجديدة

وأقامت جمعية المرأة الجديدة حفلا بمناسبة تخريج بعض طالبات من مدرستى الممرضات والمربيات التابعة لها وحضر الحفل السيد وزير الصحة وكان حفلا ناجحا وبنت النيل تبتهج بوجود مدارس ممرضات من هذا النوع فى مصر لاهمية المرأة فى دور التمريض لتكوين كيان الامة

اتحاد بنت النيل بالاسكندرية

ويقيم فرع اتحاد بنت النيل بالاسكندرية حفلا بسينما محمد على يوم ١٠ فبراير المقبل لاعانة الاتحاد على نشاطه الاجتماعى والثقافى

فرع جمعية الشابات

وافتتحت مدام روبير خياط رئيسة جمعية الشابات المسيحيات فرعا جديدا لجمعية الشابات فى منطقة شبرا والفرع المذكور يضم عدة صالونات ومكتبة واقساما أخرى لتدريب الفتيات على المهن الشريفة

قران مبارك

واحتفل بعقد قران الانسة ثريا محمد البرماوى احدى صديقات مجلة بنت النيل على الاستاذ عبد المنعم شلبى المهندس بتفتيش زراعة المنوفية

السيدة ادنا خياط

حرم السيد محمود حسن

نساء من الشرق

◆ أقامت منظمة الطالبات النسائية فى الجامعة الامريكية فى بيروت معرضا لاحدث الازياء لموسمى الخريف والشتاء . وتدير الطالبة ابتهاج فرعون هذه المنظمة التى تمكنت بهمة الطالبات أن تقيم معرضين فى الخريف والربيع من كل عام . وتقوم الطالبات أنفسهن بدور العارضات . ويرصد ريع هذا المعرض لتعليم الفتيات المحتاجات .

وجهت جمعية الشابات الفلسطينيات فى دمشق ـ نداء الى الفلسطينيات المقيمات فى سوريا دعتهن فيه الى التبرع بسخاء لمؤازرة أسبوع التسلح السورى .

◆ لعبت المرأة فى انتخابات مدينة حمص دورا خطيرا فى انجاح مرشح الحزب الاشتراكى السيد احمد الحاج يونس فقد نال ١٦٩٠١صوت مقابل ١٢٥٢٠ صوتا لمرشح حزب الشعب . وكان صوت المرأة هو المرجح .

◆ فازت الانسة جاكلين نعمة بلقب ملكة الارز اللبنانى من بين الملكات الخمس اللواتى انتخبن فى حفلة سابقة وهن ملكات الاصطياف والاشتاء والليمون والتفاح .

◆ عرض مخرج أمريكى على المطربة فيروز القيام بدور البطولة بالسينماسكوب أمام بطل أمريكى فاعتذرت .

◆ تمكنت احدى اللجان البرلمانية فى مجلس النواب السورى من حرمان المرأة من حق الترشيح الى المجالس البلدية ، وكانت وزارة الداخلية عند تقديمها مشروع قانون البلديات الى المجلس النيابى قد منحتها هذا الحق أسوة بالدول الراقية وبعض الدول العربية . ومن المنتظر أن يثير النواب الاحرار هذا الموضوع عند مناقشة مشروع القانون أمام المجلس وستقف الهيئات النسائية موقفا جريئا للمطالبة بهذا الحق .

◆ بدأت وزارة المعارف السورية بتوزيع كأس من اللبن على الطلاب والطالبات فى المدارس الابتدائية .

مائة مصرية يفزن فى مسابقة «آل» و«بنت النيل»

لجنة التحكيم تجتمع هذا الشهر لاختيار الآنسة المثالية لمصر من بين الفائزات

هدايا قيمة للفائزات وماكينتان للحياكة لاثنتين منهن بالقرعة

عقدت هيئة التحكيم الخاصة بمسابقة مجلة ((ال)) و((بنت النيل)) لاختيار الفتاة المثالية فى مصر والعالم عدة اجتماعات استعرضت فيها ردود المشتركات فى المسابقة واستبعدت منها اللواتى لم تتوفر فيهن شروط المسابقة ، ثم عقدت اللجنة عدة جلسات أخرى بدار بنت النيل لدراسة جميع الردود وانتهى رأى اللجنة الى اختيار مائة رد من بين الردود فازت أصحابهن بالهدايا المقررة للمائة فائزة الاولى وعلى الفائزات اللواتى يجدن اسماءهن على هذه الصفحة ان يبادرن بارسال صورهن لتنشر فى عدد أول فبراير المقبل واخر موعد لارسال الصور هو يوم ١٠ يناير الحالى كما ستوزع الهدايا على الفائزات فى أول فبراير المقبل

وستجتمع لجنة التحكيم العليا لاختيار الآنسة المثالية لمصر من بين الفائزات وهى التى ستسافر مجانا الى باريس على طائرات اير انديا كما ستجرى قرعة لاختيار الفائزتين اللتين ستكافأن بماكينتى حياكة بورلتى واختيار العشرة الاوائل اللواتى تقرر ان يفزن بهدايا معهد التجميل .

ونحن حينما ننشر اسماء المائة انسة اللواتى فزن بنجاح دورهن فى المسابقة فان هذا ليس معناه اننا ننشرها بترتيب النجاح فى المسابقة لان مهمة هيئة التحكيم كانت قاصرة فى تلك الاثناء على اختيار مائة رد من بين الردود لينجحن فى المسابقة

وفيما يلي اسماء الفائزات وهن الانسات :

شفيقة على محمد بباب الشعرية – جوزفين رياض سليمان بشبرا – زينب عبد المنعم مأمون بالظاهر – صفية احمد توفيق بالعباسية – نادية ابو بكر بحلوان – ايجيت عقاد بالقاهرة – مديحة احمد رضوان بشبرا – بشرى أحمد حمزه بالعباسية – فاطمة السيد حسن شبريه بالقاهرة – زهرة عضاضه ببيروت – نفيسه احمد شلبى بالمنصورة – مديحة احمد رضوان بشبرا – فكتوريا زكى كامل بشبرا – عائشة محمد لطفى بشبرا النملة – تهانى موسى بالجيزة – بثينة شبل محمد عثمان بحدائق القبة – دريه مصطفى شكرى بوردان – نبيلة قبيس على بروض الفرج – عديله عباس باسيوط – ثناء نجا بسيدى بشر – فريده عبد المنعم بمنشية الطيران – حنان حسن الحكيم بمهد التدبير ببولاق – روكسان ماركو بالقاهرة – سليمى أمين نعمانى بالمملكة العربية السعوديه – سوسن محمد حسين بمحرم بك – شكرية محمد وهبه بالجيزة – فوقيه عادل رأفت بالقاهرة – نبيلة سليمان بلبع بدمنهور – لوسيل مانهام بالقاهرة – نعمت جابيه بالزمالك – هيليت ماركو بالقاهرة – سهير مشرفه بسراى القبة – امال ابراهيم حلمى بالاسكندرية – نبيلة على بيومى بمصر الجديدة – عزيزة عبد الوهاب بشبرا – منار محفوظ بمصر الجديدة – فوقيه ديب ابو دراع ببورسعيد – انعام فوده بميت بره – بثينة سيد امام ببنى سويف – نبيلة حمزة بالاسكندرية – محاسن محمد حسين همام بكفر الشيخ – زيزف زكى كامل بشبرا – جميله جمال الدين حسين هيكل بالسنبلاوين – فايزة رشاد نوفل بالاسكندرية – ليلى جورج عبده بمصر القديمة

امينة رجب بطنطا – هدايات عبد الحميد عبد المجيد بالمنصورة – نفيسه السيد فارس بالمنيرة – نادية على السرسى بالسنبلاوين – دينيس باقى يوسف بشبرا – صفية حسن على البنان بالسنطة – سهام ابراهيم عمر بالسيدة زينب – نادية رزق مرقس بشبرا – زينب عطية نصير ببنها – فوزية على شام مدرسة بالابتدائية المشتركة – معالى محمد جلال بحدائق القبة – نادية فهيم بشبرا – بسيمة عبد الرحيم بفاقوس – زينب عبد الرءوف بالسكاكينى – نورما توما نقولا بالقاهرة – صبيحه فهمى امين بالمنيا – دلال محمود بالمعادى – عائشة سلطان على باسيوط – امال توفيق صليب بطنطا – زينب محمد على بمصر الجديدة – سميرة محمد حسين بالاسكندرية – زينب عبد الحليم يحيى ببنى سويف – مسرات محمد الحارس بسوهاج – عديلة عبد الحميد شباره بالاسكندرية – ناهد فهمى اسماعيل بالدقى – نادية فؤاد برشيد – حميدة طه يسن بالاسكندرية – هناء محمد زكى القشيرى بشبرا – مريم عمر صادق بحدائق القبة – فوزية شحاته بالقاهرة – فوقيه عبد الرازق بالقاهرة – رسمية عبد العظيم محمد بشبرا – عزه احمد بيلى بالجيزة – عواطف شعبان احمد بالاسكندرية – سوزان شفيق حسنين بمصر الجديدة – امال عبد السلام مجاهد بدكرنس –

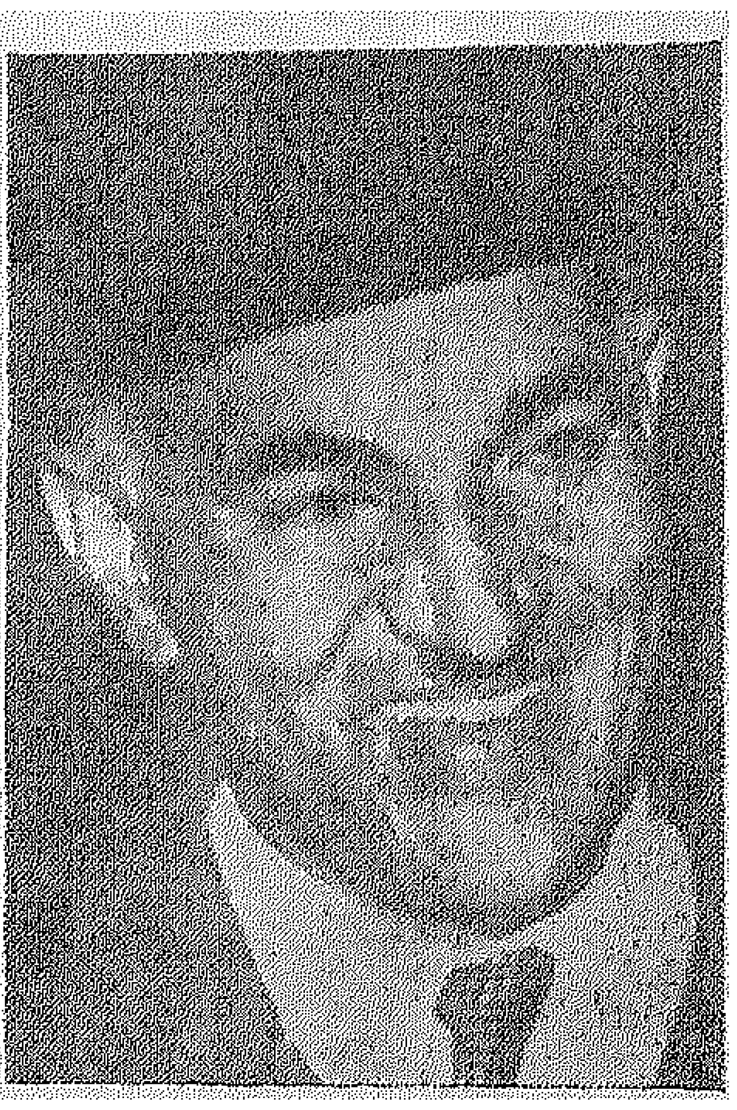
« البقية على ص ٩٤ »

معهد التجميل العلمى
٣٧ ش عبد الخالق ثروت باشا القاهرة ت ٤٢٦٩٣

يساهم فى هدايا مسابقة الآنسة المثالية فى العالم بتقديم ١٠ كوبونات للفائزات الأول تعطى لهن الحق فى قص شعرهن وتصفيفه على احدث تسريحات الموسم وتقديم آخر ما وصل اليه فن التجميل من تواليت وماكياج كامل .

سخان
أسكوت
يجعل حمامك
جاهز
دائمًا
ASCOT
ASCOT
يعمل بالبوتاجاز
شل
بوتاجاز
يباع
في جميع محلات توكيل
موزعي الشل بوتاجاز
الشركة المصرية للغازات السائلة

أمانيهم للعام الجديد ..



الدكتور نور الدين طراف

الاستاذ مصطفى أمين

السيدة سنية عنان

الدكتور وهبه مسيحة

يصدر هذا العـــدد من ((بنت النيل)) مع شروق شمس عام جديد وقد سألت مندوبة ((بنت النيل)) مجموعة من أصحـــاب الفكر عن أمانيهم للعام الجـــديد فأجابوا بما يلى :

وزير الصحة

قال الدكتور نور الدين طـــراف وزير الصحة :

أرجو الله ، فى عامنا الجديد ، أن يديم رعايته التى شمل بها هذا العهد الجديد فى الاعوام الثـــلاثة الماضية ، وان يوفق الخطـــوات الجبارة التي يقطعها هذا العهـــد نحو تحقيق القوة والمجد والعـــزة والمنعة لوطننا الخالد ، وأن يكلا القائمين بها والمشرفين عليهابعنايته ورعايته وحمايته ، وتلك هى أمنيتى العامة فى مطلع هذا العام واعتقد أنها تغطى ما أشعـــر به من أمان متعددة فى ميادين متعددة .. فان العناية الالهية والتوفيق الالهى هما أقوى وافعل ما يتمناه الانسان فى تحقيق كل الاهداف العليا والرغبات المثالية .

مصطفى امين

قال الاستاذ مصطفى أمين أحـــد صاحبى دار أخبار اليوم :

انني أرى الفجر يطل مع بداية العام ..

أرى مصر فيها حكـــم نيابى .. ليس فيه مفاسد الحكم النيـــابى الماضى .. وفيه مزايا حكم الشعب بالشعب ومن أجل الشعب .. انني أرى فيه نهاية فترة الانتقـــال ، فهذه الفترة كانت ضرورة استلزمها وضع المريض فى فراشـــه ، حتى يمضى مدة العلاج والنقاهـــة .. وبعد ذلك آن له أن يتحرك ويسير ويخرج الى الهواء الطلق .

انني أرى فيه بداية رخـــاء ، فالرخاء لا يســـير الا فى موكب الحرية ..

انني اعتبر هذا العام نقطة تحول هامة فى تاريخ هذا الشعب ..

السيدة سنية عنان ..

وقالت السيدة سنية عنان .. رئيسة مبرة مصر الجـــديدة .. وكانت تلازم الفراش لمرضهـــا : ليست لى أمان شخصية .. فقـــد بلغت فى الحياة المدى الذى تلتقى فيه الامال الذاتية بالامال العامة .. وهى مرحلة يمر بها دائما هـــؤلاء الذين نزلوا الى الحياة العامة سواء فى ميادين الخير أو الاجتماع أو السياسة .. فاذا كان لى ثمة أمل أتطلع اليه من خلال العام المقبل.. فهو الامل فى استقرار الحياة بالامة المصرية .. واعنى بالاستقرار هنا استقرار الوضع الاجتماعى العادل فى البيت المصرى والاسرة المصرية .. فالامة هى مجموعـــة أسر .. وكلما كان ميزان العدالة فى الاحوال الشخصية للاسرة غيـــر قائم فلن تستقر الطمأنينة للامة ..

انني أقول لك ذلك بناء عـــلى تجاربى العديدة فى عالم الخـــدمة الاجتماعية .. فقد لاحظت أن ٩٩ فى المائة من الحالات التى كانت تعرض لى راجعة الى اساءة الزوج استعماله للحقوق المعطاة له اساءة يكون ضحاياه دائما .. الزوجـــة والاطفال وكيان الاسرة .. انني ارعى فى مبرتى أكثر من اربعمائة طفل وطفلة .. تبلغ نسبة الحالات التىيكتبأمامها بسببطلاقالوالدين أو تعدد زواج الاب .. ما يقرب من ثلثمائة وسبعين حالة من هذه الحالات ؟ .

ولذلك يمكننى أن ألخص لـــك أمانى فى أن يشهد عام ١٩٥٦ مولد قوانين انصاف المرأة وحـــماية الطفولة وتحديد النسل .. فنحن فى حاجة الى قانون لتقييد الطلاق الا للاسباب التى تقرها المحكمة !.

ونحن فى حاجة الى قانون يحدد عدد الزوجات بزوجة واحدة فقط !

ونحن فى حاجة الى قانون يحمى الطفولة يتضمن :

أولا ـــ حماية الاطفال اللقطـــاء من شعور التحقير الذى يعيشون به نتيجة الوصمة التى تلصق بهـــم طوال حياتهم لانهم يحملون شهادة ميلاد تحمل لقب « لقيط » .

ثانيا ـــ حماية الطفولة الصغيرة من التشرد وذلك بافتتـــاح دور حضانة راقية للعناية بالاطفال مابين من أول يوم للولادة الى سن الثلاث سنوات .. فمثل هـــذه الدور لا توجـــد فى مصر ولذلك فهى الامنية التى تراود تفكيرى منـــذ وقت طويل وقد كدت اتولى بنفسى تنفيذها .. لولا اننى أريد أن تتم على نطاق واسع يشمل طفـــولة الجيل المقبل جميعها .. فالطفولة دائما هى عماد الاجيال .. ولا أمل فى تخريج جيل راق الا اذا أحسن رعاية طفولته منذ البداية .

وكذلك تحديد النســـل .. انه الخطر الداهم الذى يبتلع عاما بعد عام رخاء هذه الامة ويرمى طبقاتها الشعبية بالفقر والعوز نتيجـــة تكاثر النسل فيها عنطاقة الوالدين الانتاجية .. ولو استمر الحال على هذا المنوال .. لجاء اليوم الذى نضطر فيـــه الى وقف الزواج .. كعلاج لوقف النسل !.

الدكتور وهيب مسيحة

وقال الدكتور وهبه مسيحـــة وكيل كلية التجارة بجامعةالقاهرة

تسألوننى عن أمانى بالعـــام الجديد .. واقول انه عـــلى رأس هذه الامانى أن يهدى الله سبحانه المسئولين فى الامم المتحدة ليعودوا الى رشدهم ويعملوا على استتباب الامن والسلام فى هـــذه الرقعة الخطيرة من خريطة العالم وبذلك ترجع فلسطين لذويهـــا الذين شردتهم يد الاثم والعدوان لتحـــل مكانها بين الامم العربية ثم ارجو أن يهيىء المولى للبـــلاد العربية فى شمال غرب أفريقيا ما يعينها عـــلى التخلص من الاستعمـــار وبذلك تحتل بدورها مكانتها المرموقة فى جامعة الدول العربية وبذلك يتسنى للناطقين بالضاد فى آسيـــا وافريقيا أن يكونوا كتلة سياسية اقتصادية موحدة تعمـــل على نشر الرفاهية والامن .

هذه أعز أمانى بصفتى مواطنا عربيا .. وهى أمان أقدمها على كل ما يعمر قلبى من أمان .

زينة مائدتك فى الأعياد

كعكة عيد الميلاد رويال

المقـــادير :

٢/١ فنجان زبيب بناتى « ٢/١ رطل » ـ ٢ فنجان وشنه « ٢/١ رطل » ـ ٢ فنجـان زبيب بناتى كبير الحجم « ١٠ أوقيـــة » ـ ١ فنجان كريز بالشربات « ٤/١ زطل » ـ ١ فنجان لوز مقشر ذو قطعتين « ٤/١ رطل » ٢/١ فنجان بلح بدون نواه ومقطع «٢/١رطل» « ملحوظة » اذا لم يوجد بلح يمكن وضـع ٢/١ رطل زبيب بناتى كبير الحجم ـ ٢/١ فنجان جنزبيل مبلول مقطع قطع صغيرة ـ ٣ فنجان دقيق ـ ٢/١ ١ ملعقـــة شاى خميرة رويال ـ ٢/١ ملعقة شاى ملح ـ ١ ملعقة زبدة « ٢/١ رطل » ـ ٦ بيضات ـ ٣/١ فنجان قهوة ثقيلة ـ ٤/١ ١ فنجان سكر « ٢/١ رطل » .

طريقة العمل : اغسلى ونشفى كل الزبيب وقطعيـه قطع صغيرة ـ قطعى الكريز كذلك ـ ضمى كل الفواكه الباقية واللوز وانخلى الجنزبيل ـ اخلطى الدقيق والملح والخميرة معا واضيفى الفاكهة واخلطيهـــا جيدا حتى تكسى كل قطعة من الفاكهة ـ اضربى الزبدة ثم أضيفى السكر تدريجيا مع استمرار الضرب ـ أضيفى البيض ـ بيضة كل مرة ثم اخلطى المزيج ثم اضيفى الخلطة الجافة قليلا قليلا مع اضافة القهوة الثقيلة .

ضمى الخليط فى قالب عميق مساحته حـــوالى ٢٥ سم٣ ثم ضمى ٣ أوراق جلاسيه سميك وادعكى أعـــلا القالب بالزبدة ـ ثم ضعيه فى الفرن على حرارة ٣٠٠ درجة فهرنهيت لمدة ٢/١ ٣ ســاعة اذا كان الكيك كبير الحجم أو من ٢ الى ٣ ساعة اذا كان صغير الحجم .

اتركى الكعكة فى القالب حتى يبرد ثم ضعيه فى داخل ورق مشمع داخل وعاء محكم وقبل عيد الميلاد بأسبوع غطيه بالسكر البودرة ثم زخرفيه ببعض قطع الفواكه .

كعكة عيد الميلاد المصنوعة بخميرة

رويال

فى مسرح العرائس

الأراجوز

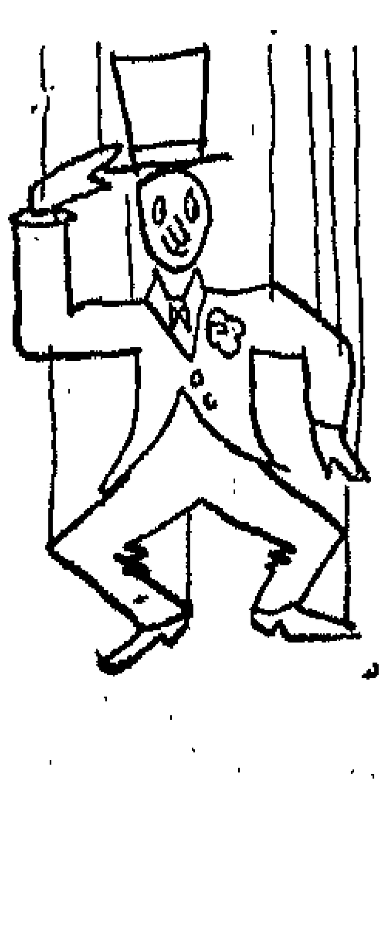
- أداة ثقافية
- مدرسة لتعليم الصغار
- متعة فنية للكبار

دعيت أثناء زيارتى هولندا منذ عامين لزيارة احدى الحدائق العامة وأصر مرافقى أن يصحبنى اليها بعد أن لاحظ نيتى فى الرفض ، وسرت معه كما يسير الطفل مع والده الى أن وصلناها فدفعنا رسما للدخول يبلغ العشرة قروش عن الشخص الواحد ... ولم أكد أخطو خطوات حتى سمعت من ينادينى بالهولندية مشيرا الى جهة اليمين قائلا : « الطريق من هنا » ، فتعجبت عند سماعى هذا الصوت الذى ينبعث من هذا القزم المتحرك .... وسرت قليلا لاشاهد «ببغاء» فى وسط نافورة وقد كستها الزهور المائية تتحرك أوراقها فوق مياه النافورة ، وأظهرت اعجابى بجمال الزهور وفتنة التنسيق بكلمات قليلة وكانت دهشتى عندما كرر الببغاء الكبير كل ما قلته بالحرف الواحد فكأن هناك جهاز لالتقاط كلام المشاهد واذاعته فى الحال .

ومررنا بين عشرات من هذه الخدع فتارة تجد الطباخ وقد أشعل الفرن ليعد الطعام يساعده صبى جلس القرفصاء لينظف الارضية ودلائل الحياة تنبعث من كليهما .

سالزبورج

وأتيحت لى فرصة زيارة «سالزبورج» لمناسبة مهرجان الموسيقى الذى يقام فى أغسطس من كل عام وقرأت فى لوحات الدعاية بالفندق الذى نزلت فيه عن حفلات تقيمها جماعة مسرح العرائس « الاراجوز » فحجزت مكانا



وذهبت لاشاهد العرائس الخشبية تقدم مسرحـية «فوست» للشاعـر الالمانى «جوته» وأذكر بأننى لم أشعر مطلقا مدة ساعتين بأى ملل،

فقد كان العرض كامـلا من حيث التمثيل والموسيقى والاخراج ·

وقد يتبادر الى الذهن ان مسارح العرائس قاصرة على

الاطفال · ولكن في هذه الليلة لم أجد فيها طفلا بل كانت الصالة كاملة بالسيدات والرجال ·

في روما

وفي روما خصصت بلديتها مكانا بفيلا «بورجنزي» وهي تشبه حديقة الازبكية من حيث موقعها واختراق طرقها بها مسرح يتسع لمائتي طفل مع عائلاتهم وقد ألحق بمسرح العرائس هذا جناح به بعض الخيول «السيسي» والعربات التي تجرها الكلاب والعجلات التي تسير بأربع محركات الخ·· من ضروب التسلية التي يحتاج الطفل اليها في فترة الاستراحة ·

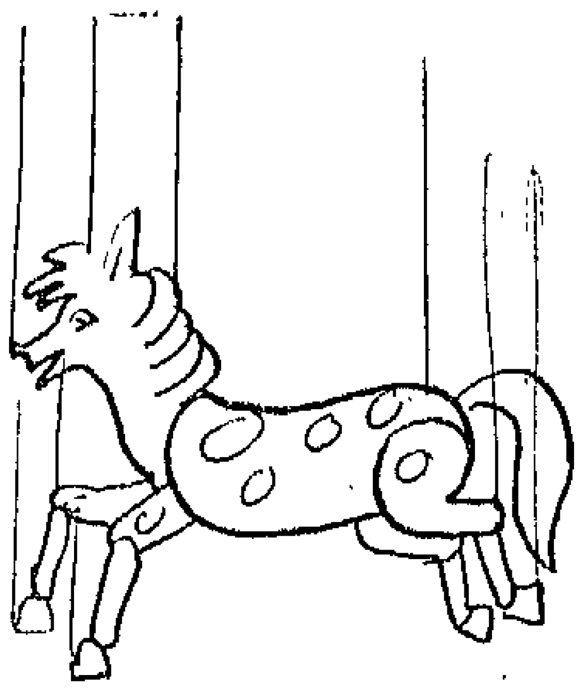
وفي باريس

أما في باريس فحديقة «لكسمبورج» الفسيحة ، اشتهرت بمسرحها الصغير الذي أنشىء بجوار النافورة ليشاهد فيه أطفال باريس الدمى «العرائس الخشبية» تلعب وترقص الباليه وتغني الاوبرات ·· ثم جعلوا من النافورة ومراكبها تسلية للاطفال في فترة الاستراحة أيضا ·

في مصر

هذه هي مسارح الاطفال أو مسارح العرائس. وما أحوجنا اليها في مصر سيما وان قصص التاريخ المصري حافلة بشتى الموضوعات من فرعونية أواسلامية أوخرافية مستقاة من كتب «كليلة ودمنة» أو «ألف ليلة وليلة» فما بالك بما يصيب هذه القصص من نجاح في مسرح العرائس او اذا قيض لمصر أن يكون لها مسرح شبيه بتلك المسارح التي شاهدتها في مختلف أمم الغرب ، وما أكثر حاجاتنا الى هذا المسرح الثقافي ، ليس فقط للاطفال بل لمن يسعده الحظ بالتعليم في قرى مصر الكثيرة وبين صغار الفلاحين ·

ان أنسب مكان يجب أن يلحق به هذا النوع من المسارح هو المسرح الشعبي المتنقل بين القرى والمراكز



حيث يمكن اقامتـه فى أى قرية نائية دون الحاجة الى معدات وتكاليف كبيرة ٠

دمية ((اللاما)) ترقص على أنغام المزمار

وأخيرا ٠٠

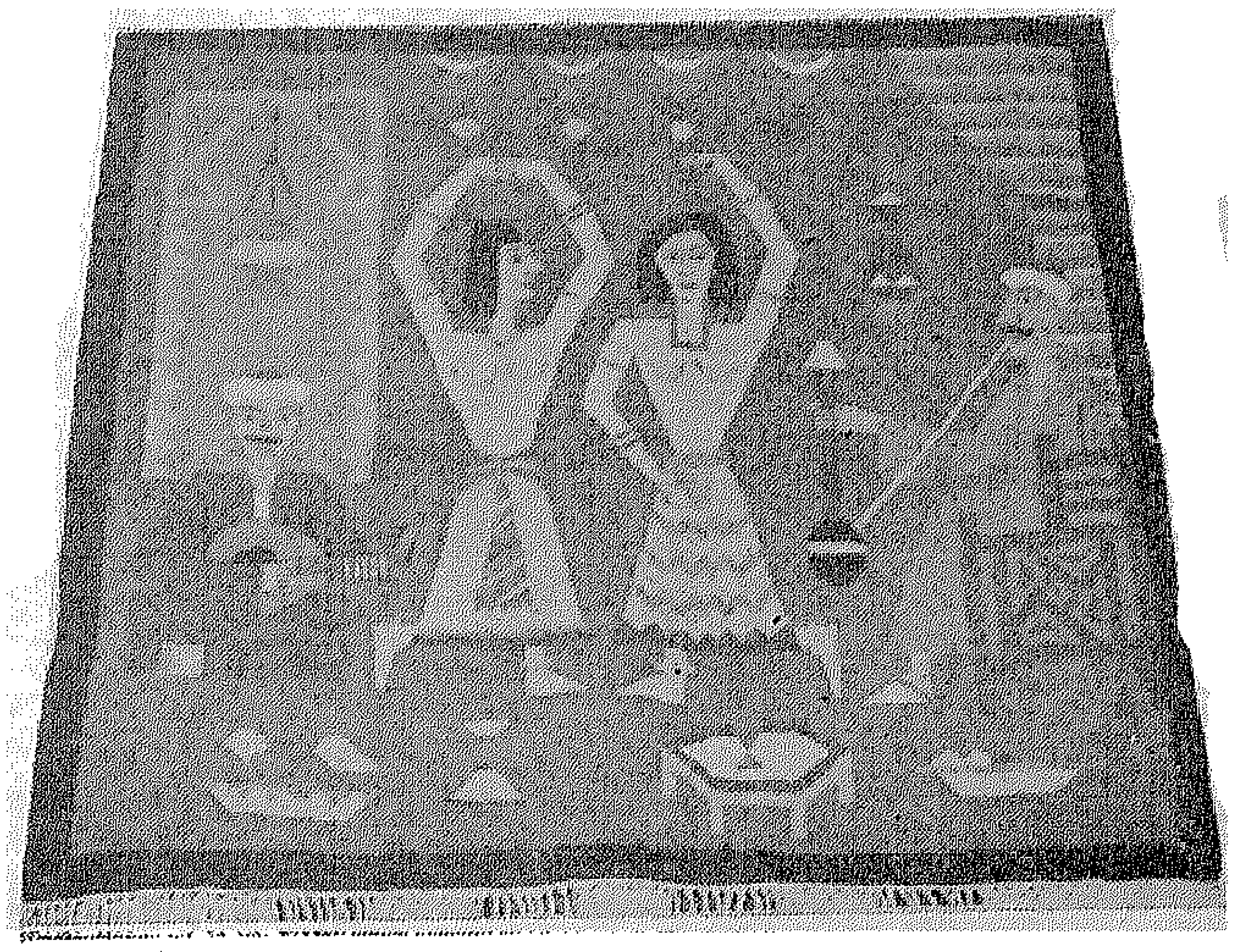
هذه قصة مسارح العرائس «الاراجوز» التى حضرت الى القاهرة هذا الاسبوع من باريس والتى أقبل عليها الجمهور اقبالا شديدا جعلنى أفكر جديا فى كيفية السبيل الى تحقيق ووجود مسرح مصرى للعرائس ٠

شكرى راغب

مدير مسرح الاوبرا

اخصائية الملابس تعد الدمى ((العرايس)) لكواكب السينما فى هوليـود ٠٠ قبـل بدء الاستعراض الكبير

فى معرض الفن الشعبى المصرى



لوحة شعبية من السجاد ((الكليم)) للفنان أسعد كامل

امامنا الان بحث موضوع ((الفن)) هل هو خبـــرة وصناعة ام هو موهبة تعبر عن شخصية الفنـــان ..؟

أعتقد أنه خير معبر عن شخصية الفنـــان المبتكر ..

افتتحت الدكتورة درية شفيق ، فى مساء يوم ٢٠ ديسمبر الماضى ، معرض الفن الشعبى المصرى الذى أقيم تحت رعايتها والذى نظمتـــه جماعة ((الاتلييه)) بمقر الجماعة ٢ شارع كريم الدولة لعـــرض معروضات الفنـــانين حسن حشمت وراغب عياد وسعد كامل وجمـــال السجينى والسيدة حرمه وعبــد الهادى الجزار .

وقد حضر الافتتاح جمهور كبير من السيدات والرجال ، وبعــد تناول الشاى ، انتقل الجميع الى صالة العرض لمشاهدة اللوحـــات والرسومات والتماثيل التى كانت معروضة وكلها كانت تمثل الفـــن الشعبى المصرى الصحيح وتعبـــر أجمل تعبير عن فن رائع من الحياة المصرية .

وقد كتبت مندوبة ((بنت النيل)) الفنية تصف المعرض بقولها :

بهذا ابدأ لمحتى السريعة التى اسجل فيها مشاهداتى لحفل افتتاح معرض الفـــن الشعبى المصرى ..

فقد عرضت جماعـــــة الاتلييه مجموعـــــة ممتازة لخمسة من الفنانين المصريين يمثلون اتجاهات متعددة فى الفن الشعبى

واهم ما يلفت النظـــر فى هذا المعرض المشمول برعاية الدكتورة درية شفيق أعمال الفنانين الخمسة وما تتميز به من جراة واقدام نلمسها فى لوحات راغب عياد وعبــد الهادى الجـــزار وجمال السجينى ، حيث تمتـــاز المناظر التلقائية والبساطـــة المعبرة والناحية التجديدية

وحسن حشمت يتخـــذ من الخزف موضوعاتــــــه الشعبية الصميمة وهـــو فنان يعرض للمرة الثالثـــة هذا الموسم ويستحــــق التشجيع ..

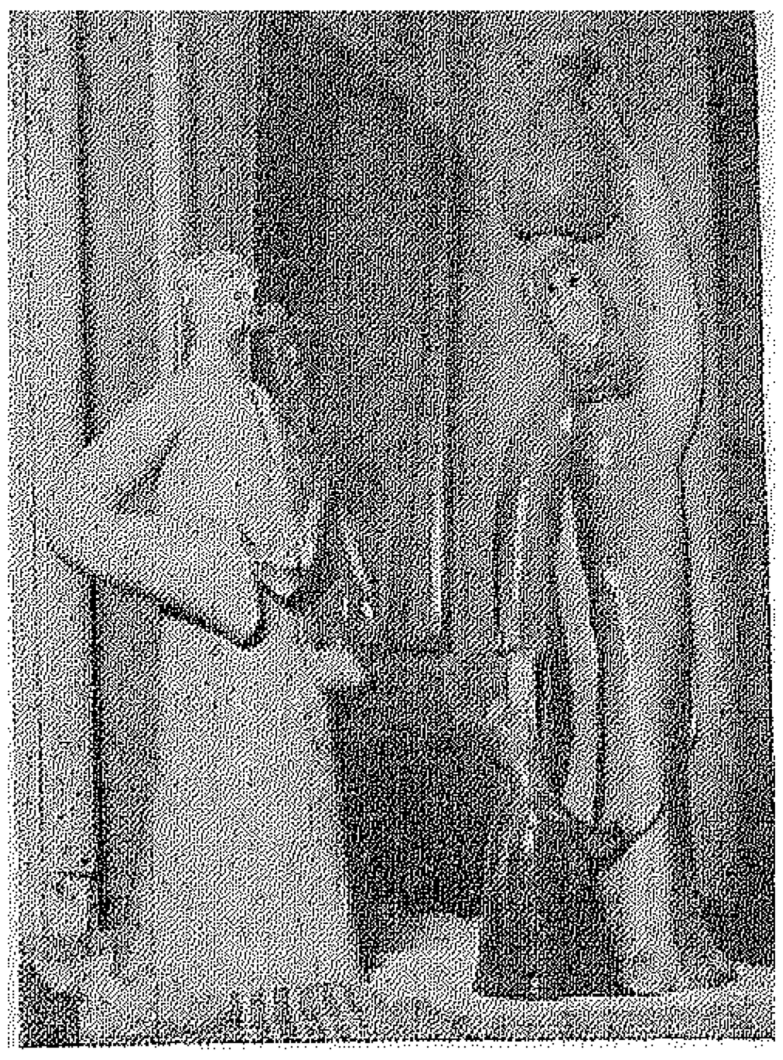
أما سعدكامل فقد تخصص فى فن السجاد فتمتاز أيضا أعماله بالشعبية القديمة .. بديعة من حيث ألوانهـــا الزاهية ومن حيث اتقـــان الاداء .

وكان للمرأة نصيب أيضا فى هذا المعرض فقد اشتركت السيدة زوجة الفنان جمال السجينى بلوحة دقيقة تمثل رأس ((فتاة مصرية)) صنعت من الخرز المطـــرز فى دقة فنية محكمة .. كانت موضع اعجاب الزائرين .

هذا وقد دعا الاتلييـــه الى افتتاح هذا المعرض كثيرا من الشخصيات المصريـــــة والاجنبية من المهتمـــين بالشئون الفنيـــــة وبعض سيدات المجتمع فى مصر ..

أما ملاحظاتنـــــا على سكرتارية الاتلييه ، انهـــا لم يكن لديها على ما يظهـــر الوقت الكافى لاعداد وطبع كتالوج خاص بالمعرض مبينة فيه أعمال هؤلاء الفنانيـــن باللغتين العربية والفرنسية

ويبدو أيضا ان السكرتارية لم تتمكن من ارســال رقاع الدعوة لمحررى الصحف والمجلات فى الوقت المناسب كما قد نسيت البعض .. وكان هذا هو السبب فى عدم الدعاية اللازمة لهذا المعرض الذى يضم مجموعة من خيرة الفنانين المصريين ...



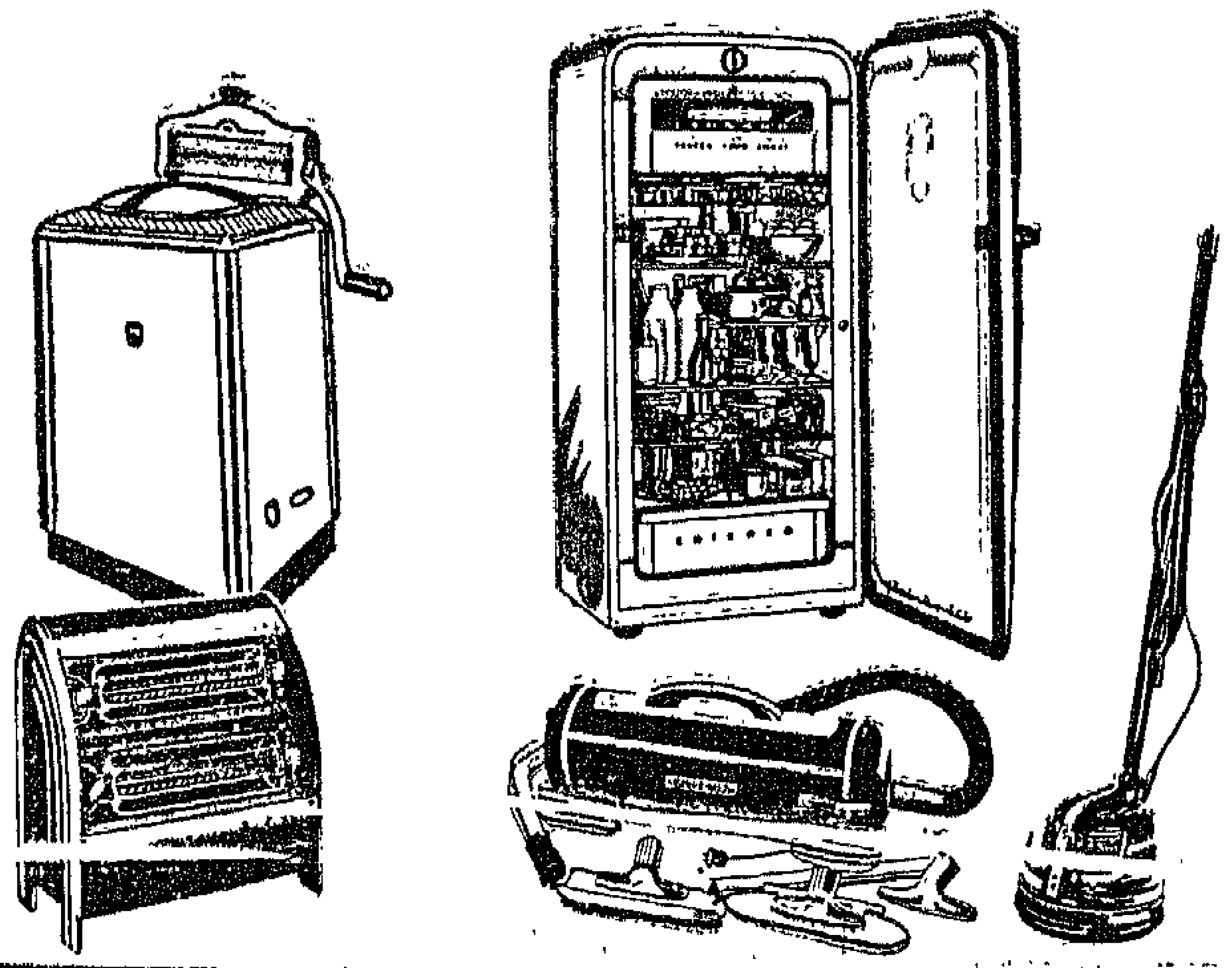
قطعتان من الخـــزف ذات اللون الشعبى للفنان حشمت

بعض سيدات المجتمع المصرى فى حفل افتتاح معرض الفن الشعبى المصرى تتوسطهن الدكتورة درية شفيق وفى أقصى اليسار الاستاذ عزت مصطفى مراقب الفنون الجميلة

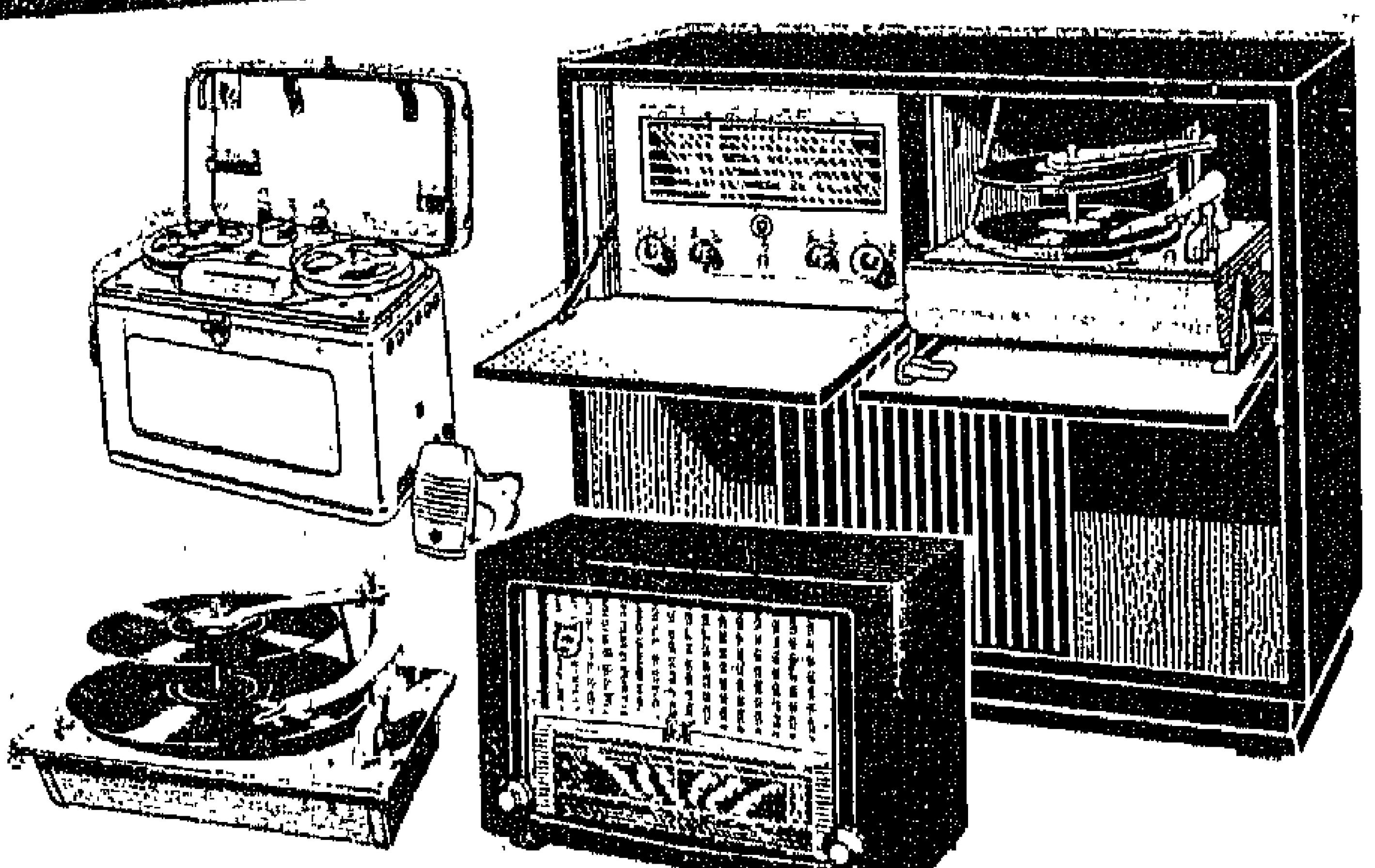
لهدايا الأعياد
أيضاً

اشترِ فيلبس
فهو أجدرُ بالثقة

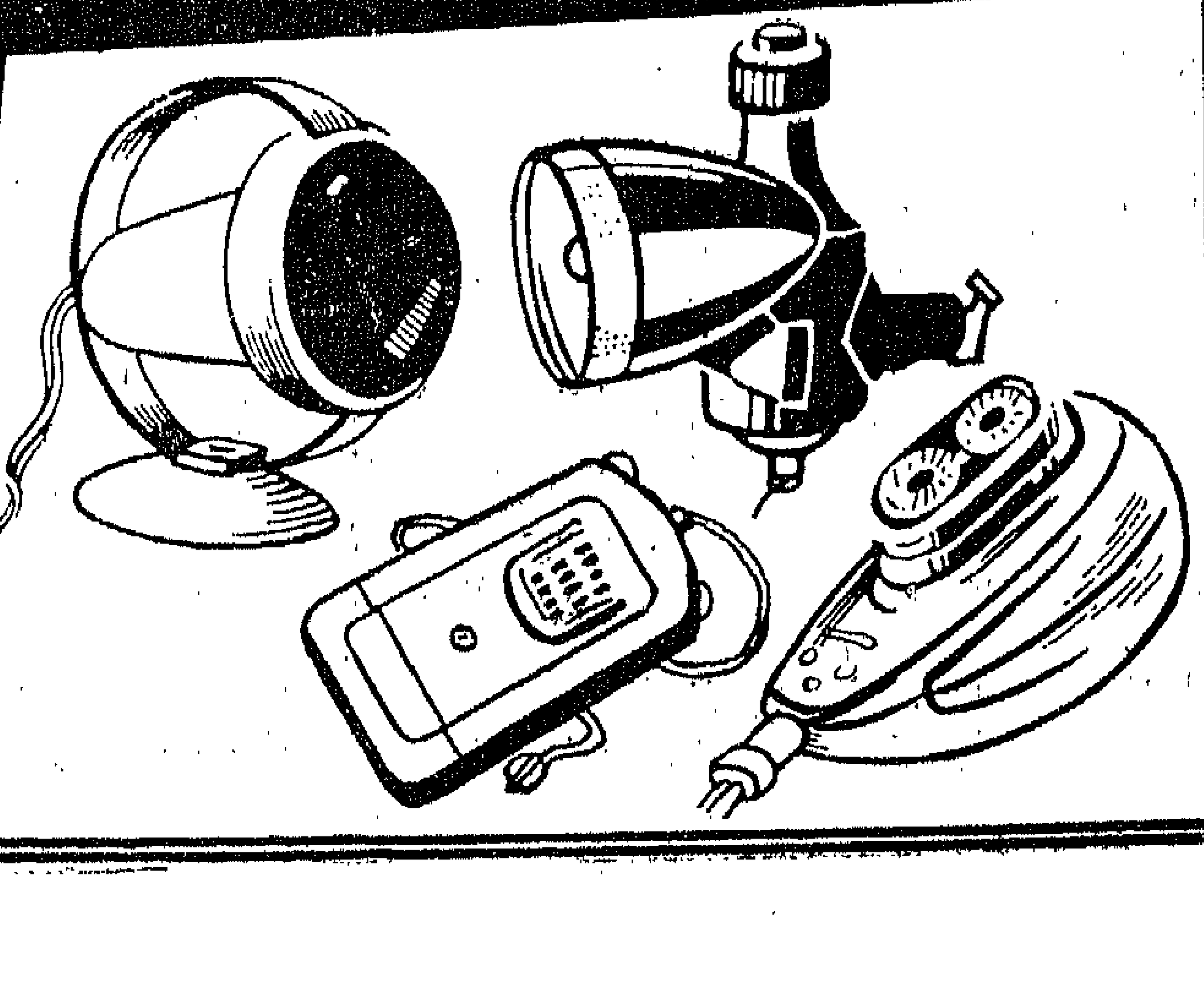
دفايات
مكانس كهربائية
أجهزة تلميع الباركيه
غسالات
ثلاجات كهربائية



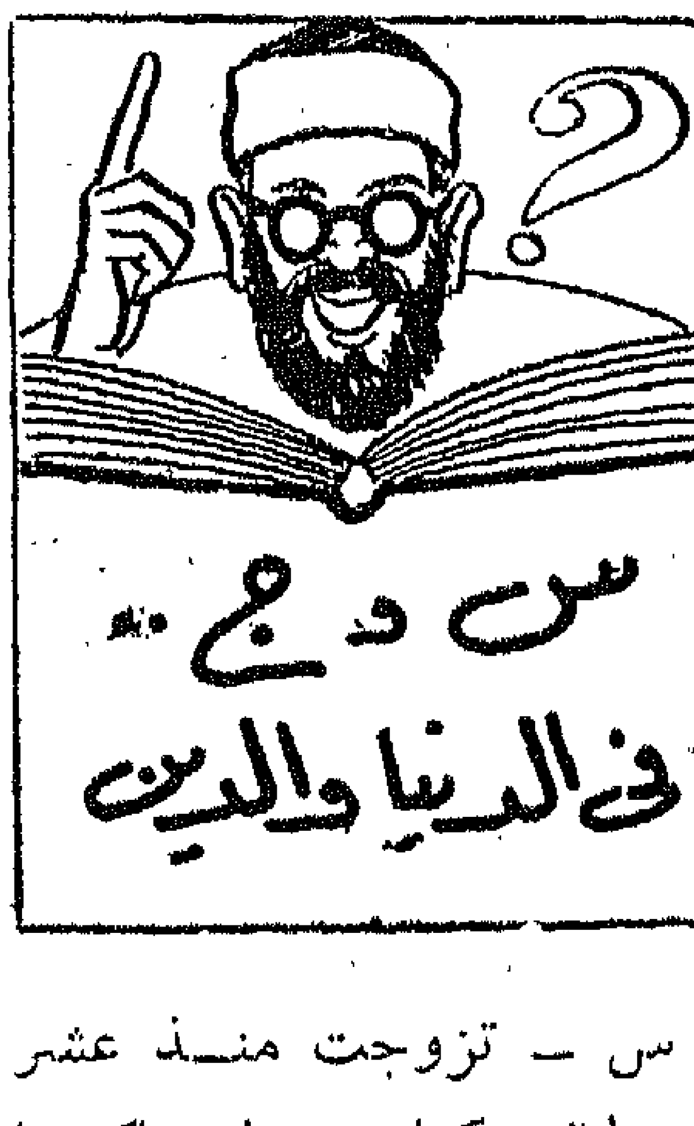
راديو
جراموفون
أسطوانات
راديو جراموفون
أجهزة
تسجيل الصوت



فيليشيف
انفرافيل
(جهاز الأشعة تحت الحمراء)
فيليدين
(كشاف ودينامو للدراجات)
أجهزة السمع



عام ١٩٥٦ – أحسن هدية أقدمها لك هى الدستور الجديد



س – تزوجت منذ عشر سنوات وكنا سعداء ولكنا لم ننجب اطفالا وعرضت على زوجى الزواج من غيرى لهذا الامر فرفض قائلا ان الحياة معى تسعده اكثر من انجاب اطفال من غيرى وان هذا أمر بيد الله ربما أنعم به علينا . واخيرا عرفت انه على صلة براقصة ففاتحته بالامر فلم يستطع الانكار فطلبت منه الطلاق فرفض واظن ان سبب رفضه هو ثرائى وليس حبه لى اذ اننى انفق من مالى على البيت وعلى نفسى وحتى عليه واصبحت لا اطيق العيش معه الان فهل من سبيل الخلاص منه ؟

ج – أرى من خطابك أن زوجك لا ينفق عليك فان كان الامر كذلك فعليك أن تطالبيه بنفقتك فهو مسئول عنها مهما كنت غنية . فاذا امتنع فارفعى دعوى نفقة عليه وحينئذ اذا كان له مال سيمكنك التنفيذ عليه أما اذا كان معسرا فلك أن تطلبى تطليقك منه لعدم انفاقه عليك وعلى القاضى أن يمهله مدة لا تزيد على شهر فان انفق فلا تطلقى وان لم ينفق عليك بعد هذه المدة طلقك القاضى منه . واذا كان موسرا ومع ذلك لا يذعن للانفاق عليك وصممت على طلب الطلاق طلقك القاضى فورا دون امهاله اذ ان القاضى يمهل الزوج المعسر لانه لا يقصد الاضرار بزوجته وعدم انفاقه عليها أمر اضرارى بالنسبة اليه وهذا ليس شأن الموسر الذى بامتناعه يعنى قصدا بالاضرار بالزوجة .

ومن ناحية أخرى لك أن تثبتى للقاضى أنه يلحق بك ضرر واذى كبير بمعاشرته للراقصة والمسألة متروكة لتقدير القاضى ربما حكم بطلاقك المضرر .

س – اشتغلت فى الشركة منذ ١٥ سنة فما هو مقدار مكافاتى اذا اشتغلت وما مقدارها اذا استغنت الشركة عنى علما باننى موظف بمرتب شهرى

ج – اذا استقلت كان لك الحق فى أجر ربع شهر عن الخمس سنوات الاولى من خدمتك ونصف شهر عن الباقى أى العشر سنوات الاخرى .

واذا استغنت الشركة عنك كان لك الحق فى نصف شهر عن الخمس سنوات الاولى وشهر كامل عن باقى المدة .

ويتخذ الاجر الاخير لك اساسا لتقدير المكافأة السابق بيانها .

قادم برد الشتاء
بتناولك فنجان قهوة ساخنة

تشيز وسانبورن

أنستانت كوفي

العناية بالفم والأسنان

للدكتور عدلي أباظة

للعناية بالاسنان اهمية بالغة يدل عليها التشريع السماوي الذي اتى به الاسلام. في سنة الرسول عليه الصلاة والسلام والحديث النبوي الذي يقول « لولا أن اشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة» يلاحظ في الحديث ان العناية بالاسنان واجبة حتى خمس مرات في اليوم ، والطب الحديث يؤكد تنظيف الاسنان بعد كل أكل أى ثلاث مرات على الاقل ، لانه ثبت بالتجارب في احدى الجامعات بامريكا ان ميكروب تسوس الاسنان يحتمي بفضلات الطعام ويهاجم الاسنان فيسبب تسوسها — وبما أن السواك قد استبدل بالفرشاة والدواء ، فيجب مراعاة نظافة الفرشاة بعد الاستعمال ثم تنشيفها ووضعها في انبوب نظيف معقم ، وكذلك يجب اختيار الفرشاة من النوع الجيد ذي الشعر الصلب ، كما ان الفرشاة يجب الا تبل قبل الاستعمال بل يوضع عليها الدواء وهي ناشفة

واما كيفية استعمال الفرشاة فيجب ان تبدأ من جذور الاسنان الى التاج مع اللثة أي في تجاه اللثة وليس ضدها في كل من الفك الاعلى والفك الاسفل — وقد جرت العادة عند اكثر الناس ان يستعملوا الفرشاة في الصباح بعد القيام من النوم ويهملوا استعمالها ليلا قبل النوم مع ان العكس هو الصحيح اذ أن العضوية تكون أثناء النوم في حالة راحة تامة وينشط المكروب وهو في حمى فضلات الطعام وعلى ذلك يجب تنظيف الاسنان بعناية قبل النوم

اما فيما يتعلق بتسوس الاسنان فان هذا راجع الى عيوب خلقية في تكوين الاسنان يمكن تداركها بتنظيفها عند الطبيب وحشوها في الوقت المناسب حتى لا تتطور الى عواقب وخيمة وقد تؤدي في بعض الاحيان الى كوارث فمعظم النار من مستصغر الشرر ، على انه يمكن تدارك هذا كله بزيارة الطبيب مرة في كل عام على الاقل الا في حالة الشعور باي حادث او الم فتجب زيارة الطبيب حالا .

أما في حالة وجود اورام بالفم سواء كانت مؤلمة او اورام غير مؤلمة فيجب الا تترك املا في انصرافها بل يجب ان تعرض على الطبيب في أقرب فرصة .

كذلك يجب الا تكون في الفم اسنان مكسورة او مدببة حتى لا تحتك باللسان فتجرحه وتفتح الباب للمكروبات التي توجد في الفم باستمرار فتسبب الخراريج ، او تسبب بعض الاحيان اوراما خبيثة اى سرطانية

ويجب على المدخنين أن يعتنوا بتنظيف اسنانهم لان كثرة التدخين تهيىء اللثة للاصابة بالامراض لانها تفقد مناعتها بسبب التدخين لان التدخين كما ثبت حديثا يسبب تسدد الشرايين الشعرية فتقف حركة الدم في الاطراف وهي توجد في نهايات اللثة وتتسبب عنها مرض تقيح اللثة (البيوريا) وان التدخين علاوة على أنه يشوه لون الاسنان ويضر الجسم عامة والشرايين والقلب خاصة فانه مما يؤذي ويشوه جمال الفم والاسنان خصوصا عند الجنس اللطيف

آلام الحنجرة

ليست آلام الحنجرة علامة من علامات الزكام . ابدئي أولا بأخذ درجة الحرارة دون أن تهتمي اهتماما كبيرا بهذه الظاهرة . ذلك أن ميزان الحرارة لا يدل على قوة أو ضعف المرض . فقد يكون مرض الحنجرة بسيطا وترتفع معذلك درجة الحرارة . وقد تكون الحنجرة ملتهبة ولا تتعدى الثماني والثلاثين درجة . وقد يكون الالتهاب الذي يصيب الحنجرة بداية لمرض معد . ويجب على المريض أن يمتنع عن الاكل وأن يدفىء نفسه تماما الى حين حضور الطبيب .

ولا تدهني الحنجرة بأي مطهر حتى اذا جاء الطبيب رأى الالتهاب كما هو وسهل عليه تشخيص المرض .

الإغماء

يجب أن يوضع الشخص المغمى عليه على ظهره قريبا من نافذة مفتوحه . وفي أغلب الاحيان يعود المريض الى وعيه عندما يتدفق الدم الى أوعية المخ . أما اذا استمرت الحالة طويلا وتوقف تنفسه فيجب ضربه على يديه وتدليك ظهره بالكحول . ولابد من الاسراع في احضار الطبيب .

واياك أن تضعي وسادة تحت رأس المريض . ان رأسه يجب أن تكون في مستوى الارض ومائلة قليلا على واحد من الجانبين . أما الوسادة فتوضع تحت الركبتين .

آلام الأمعاء

ان شعر طفل أو مراهق بآلام حادة في أمعائه فيجب المبادرة الى عرضه على الطبيب حتى ان كانت حرارته طبيعية ولم يتقيأ . والى أن يحضر الطبيب يجب أن يستلقي في فراشه ويمتنع عن تناول الطعام . واياك أن تجعليه يتناول شربة أو تضعي على أمعائه كمادات ماء ساخنة خوفا من أن يستفحل المرض .

النزيف الدموي

أسرعي أولا في استحضار الطبيب . ضعي المريض في السرير على أن يستلقي على ظهره بحيث يكون رأسه وصدره مرتفعين قليلا . يجب ألا يتحرك على الاطلاق وأن يشرب عصير ليمون ويمص قطعة ثلج . واياك أن تفقدي صوابك وأن تظهري له قلقك حيث قد لا يكون محل للقلق .

هل يؤذى الدخان السيدات ؟

هل تعلمين ياسيدتى أن الدخان يؤذى السيدات أكثر من الرجال ؟ وأن المدمنات على التدخين تصاب حنجرتهن بالاحتقان ؟ وهذه البحة وهذه الكحة ان سببها التدخين .. انك تدخنين عشرين سيجارة فى اليوم .. هذا كثيرا جدا .

سوف تقولين ان زوجك يدخن عشرين بل ثلاثين سيجارة فى اليوم ومع ذلك فانه لا يكح مثل ما تكحين ولا يشكو من هذه البحة التى تشكين منها . وسوف أجيبك بأن حلق المرأة أضيق بكثير من حلق الرجل وأنه لهذا السبب أكثر حساسية . وقد أجرى أحد الاطباء احصاء ليعرف مقدار الاثر الذى يتركه الدخان فى الرجال وفى النساء . فتبين له ان ١٩ رجلا من ١٠٠ يتأثرون بالدخان وان ٣٢ امرأة من ١٠٠ يتأثرن به .

وان كنت تنتظرين حادثا سعيدا فمن الواجب عليك حرصا على صحة المولود أن تمتنعى تماما عن التدخين . وقد ظهر أن التدخين يضاعف من ضربات قلب الام الحامل وهذا يؤذى صحة الطفل بطريقة غير مباشرة .

ولن أتكلم هنا عن الاثر الذى يتركه الدخان فى الجمال . ولكن أحب أن أذكر أن التدخين يؤثر فى الاوعية الدموية ويرتفع ضغط الدم ويزداد عدد ضربات القلب ثمانية فى الدقيقة الواحدة .

وقد اتضح أن السيدة التى تدخن طوال عشرين سنة تبدو أكبر من عمرها بعشر سنوات .

ومن المعروف أن الجمال لا يتوقف فقط على حالة البشرة بل على حالة الكبد والدم . ولما كان هذان الاخيران يتأثران بالدخان فلا بد أن يتأثر الجمال تبعا لذلك .

وحبذا لو امتنعت المدمنة عن التدخين فان لم تستطع فلتدخن من أربع الى خمس سجاير فى اليوم . اكتفى بتدخين ثلثى السيجارة واستعملى فم سيجارة طويلا ليرسب على جدرانه السموم التى تدخل عادة صدرك فى حالة عدم استعمالك لهذا الفم .

انتصار على السعال الديكى

ان السعال الديكى مرض واسع الانتشار عند الاطفال . وان مضايقته أكثر من خطورته . ولكن ان اصيب طفل صغير بهذا السعال عرض حياته للخطر . ولاشك ياسيدتى أنك تعرفين أعراض هذا المرض . فهو عبارة عن نوبة من السعال تنتهى بصوت يشبه صياح الديك . ويتبع هذه النوبة مباشرة قىء يتعب الاطفال وتنتقل العدوى من المريض الى السليم مباشرة أثناء الكلام أو السعال . وفى فترة المرض الاولى يكون الخطر على أشده . وفى هذه الفترة لا تكون نوبة السعال قد ظهرت بعد . ولا بد من عزل الطفل . غير ان بعض الأمهات يتأخرن فى اتخاذ هذا الاجراء .

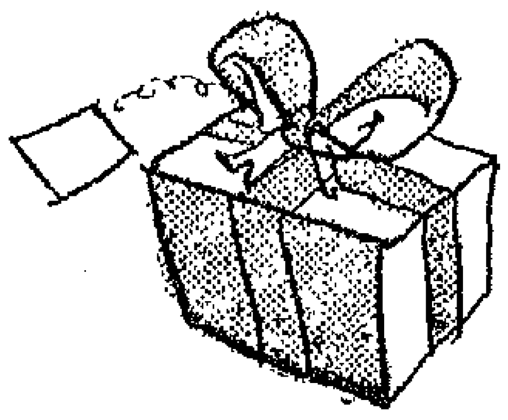
وان أصيب طفلك بالسعال الديكى يجب عليك أولا أن تضعيه تحت اشراف الطبيب . وأن لا تسمحى له بمغادرة غرفته . ولكن فى استطاعته أن يقوم من الفراش ويلعب لان درجة حرارته غير مرتفعة . وبعد كل نوبة سعال يجب أن تخلصيه من السائل المخاطى وأن تطعميه ليعوض مافقده أثناء السعال أو القىء وليستطيع التغلب على المرض .

وهناك طرق حديثة للاحتياط من السعال الديكى . اذ توجد الحقن التى يمكن أن تضاف الى الحقن التى تعطى ضد مرض الخناق . والتيتانوس .

وقد اكتشف مصل يحقن به الطفل فى بداية المرض . وهو مصل مأخوذ من طفل فى دور النقاهة أو مصل من الام أو من أشخاص محصنين ضد المرض . وبهذه الطريقة يمكن تخفيف حدة السعال الديكى . وان اعطى المصل فى الوقت المناسب قبل ظهور نوبات السعال أمكن القضاء على المرض قبل استفحاله .

وعندما يشفى الطفل من السعال وخاصة ان كان السعال قويا وطويلا فلا بد من أن يسافر لتبديل الهواء . وهكذا بفضل الاكتشافات الطبية الحديثة أمكن تخفيف حدة هذا المرض الذى طالما أقلق بال الامهات .

كل شئ عن الاتيكيت



هدية الزواج

وصلنى خطاب من احدى قارئات بنت النيل تطلب الى فيه أن أحدثهـا عن الطريقة التى تتقدم بهـا بهديتها الى صديق زوجهـا المتزوج حديثا • وأنا أقول لها انى أفضل ارسال الهدية قبل الزيارة بساعة أو أكثر، فاذا ما وصلت هى وزوجها الى بيت الصديق بادرهمـا هو وزوجته بشكرهما على سلامة ذوقهما وتمنى لهمـا السعادة والتوفيق وما اليهما من عبارات المجاملة التى نجيدها جميعـا نحن فى الشرق• وان لم يتيسر ارسال الهدية قبل موعد الزيارة فعلى الزوجة ان تقدمها لزوجة الصديق متمنية لها السعادة مذكرة ان الهدية تذكار ترجو أن يحوز الرضا ••

الجارة الجديدة

ان نقلت الى شقة جديدة وجاءت جارتك لزيارتـك ، كانت هى البادية بتعريف نفسـها فتقـول لك عـن اسمها واسم زوجهـا وعملـه عندئذ تذكرين لها اسمـك واسم زوجك وعملـه ثم يتنـاول الحديث بينكمـا المشـاكل اليوميـة التى تعترضكما •

ولا بد لك بعد اسبوع أو عشرة أيام على الاكثر من رد الزيارة • على أننى أنصحك بأن لا توثقى علاقتك بها الا بعد أن تعرفيها معرفة جيدة

فى المسرح

ان كنت ذاهبة الى التمثيل فلا بد لك من الوصول قبل موعد بدء التمثيلية بخمس دقائق على الاقل •• ان دقة المواعيد لدليل على احترامك للممثلين الذين يتضايقون من حضـورك متأخـرة وللمتفرجين الذين يتضايقون هم أيضا من وصولك متأخرة ولن أتكلم عن مؤلف التمثيلية ومخرجها •• انهما يعتبران تأخيرك عدم اكتراث بهما•• وانى أعرف سيدات يتعمدن الدخول عقب رفع الستار مباشرة وغرضهن من ذلـك

جعل الحـاضرين ينظرون اليهن ••• ان هذا السلوك لا يمت بشىء الى قواعـد اللياقة •

والآن ما الذى ترتدينـه عند ذهابك الى المسرح ؟ ان الملابس تختلف باختـلاف المسارح ودرجاتها • وأقـل ما يرتدى فى هذه المناسـبة ملابس المدنية • وان كانت الحفلة فى دار الأوبرا وجب ارتداء فساتين التواليت • وفى بعض الحالات يستحسن ارتداء فساتين السهرة •

وأخيرا لا تتركى مقعـدك قبل ان يسدل الستار للمرة الاخيرة • انى أعرف أنـك تكرهين الزحام ولكننا نعرف أيضا انك تمقتين أن تكونى موضع انتقاد الاخرين •

الاصدقـاء

لا تذكـرى اصدقاءك فى غيابهم الا بالخير • ان قواعد الاداب تحتم عليك ألا تنتقدى تصرفاتهم الا فى حضرتهـم وبطريقة لا تدعو للاشمئزاز ••وان كنت تودين معاتبتهم فليكن الامر بينك وبينهم دون حضور شخص ثالث•• انى أفضل لك أن تقللى من العتب على الناس

ما هى آداب الشيخوخة ؟

ان كنت قـد وصلت الى السبعين من حياتك فلا داعى لهذا العبوس ولتلك الحسرة المرتسمة على وجهـك • لا تكثرى النصائح ولا تعطيهـا الا لمن يطلبها • لا تفخـرى بجمالك وبالنجـاح الـذى أصابك حينما كنت شابة • لا تحتقرى الحاضر بطريقـة تفكيره وبأزيائه وبرجاله وبحروبه••

Vitapointe

Paris

ابتكار جديد فى فن تصفيف الشعر

• للشعر الجاف • للشعر الذى فقد نعومته

• للشعر الاكرت • ولجميع أنواع الشعر

• مستحضر واحد

ڤيتابوانت

باريس

للرجال فقط

اذا حدث أن التقت جميع المتناقضات فلن يحدث أن يلتقى الحب والذل يوما فى قلب امرأة !

✪

تحب المرأة الحياة بقدر ما يحبها فتاها .

ويحب الرجل نفسه .. بقدر ما تحبه فتاته !

✪

المرأة التى لا تستطيع أن تمتلك ذاتها عندما تحب .. لن تستطيع أن تمتلك يوما ذات .. من تحب !

✪

الرجل الذى لا يتسع قلبه لحب أولاده لا يعرف الحب مطلقا .. لانه مخلوق .. بلا قلب !

✪

أعصاب المرأة تكشف لك سر قلبها .. فاذا كانت أعصابها ـ متوترة .. فان قلبها ما زال خاليا .. واذا كانت أعصابها هادئة .. فلن تجد لك مكانا فى قلبها .. واذا كانت أعصابها ثائرة .. فقد سبقك الى تحطيم قلبها .. رجل آخر !

✪

اعتزاز المرأة بكبريائها هو وحده السياج الذى يحمى عفتها !

✪

المرأة العصرية .. هى امرأة لديها من اللباقة .. ما يكفى لتحويل حسناتك الى أخطاء .. وأخطائها .. الى حسنات !

✪

تحب المرأة بقدر ما تريد .. لا بقدر ما يوجد فى قلبها .. من فراغ !

✪

بقدر ما تملك المرأة من حيله .. بقدر ما تنجح فى السيطرة على الرجال !

✪

قد يكون العطف هو الطريق الذى تتسرب منه امرأة الى قلبك .. ولكن أبدا لا يكون طريقك الى قلب .. امرأة !

✪

يقول مثل :

لا تستطيع المرأة أن تعيش وحدها .. انها تصادق الشيطان .. اذا انفض عنها الاصدقاء !

✪

لا تثق بالمرأة التى تبتسم لك دائما ... انها تريد منك شيئا .

✪

المرأة التي تعشق المال لا تصلح زوجة .

✪

الزوجة التى تصرف على زوجها لا يمكن أن تحترمه .

لكى تكونى أنيقة فى العام الجديد

• اعتنى بجمالك لتستطيعي تمضية أعياد سعيدة

فى هذا الوقت من السنة يقل تجديد الخلايا البشرية ونتيجة لذلك يقل ما تريدينه لبشرتك من بهجة . لذلك يجب العناية بتجديد نشاط الجلد بواسطة العناصر البيولوجية الفعالة .

واختارى الكريم المناسب للون بشرتك .

كريم الترابنترانت (UITRA PENETRANTES) (مستحضر جديد) تم تركيبه أخيرا فى معامل أبحاث الدكتور بايو وقد تبين من البحث العلمى أنه يؤثر تأثيرا لا مثيل له فى خلايا البشرة اذ أنه ينفذ خلالها ويجدد نشاطها وبذلك تكتسب البشرة النضارة والجمال .

أو ليس من المؤسف بعد ذلك أن تهملى جمالك ؟؟

كريم أمبريونير (Crème EMBRYONNAIRE) ينفذ خلال ثنايا الجلد فيغذيه ويزيل التجاعيد ويعطى حيوية للبشرة الجافة .

كريم ريجنودرم (Crème REGENODERME) ينفذ خلال البشرة ويغذى البشرة الدهنية الذابلة التى فقدت نضارتها . ويمكن استعماله أيضا ككريم أساسى دون خوف وهذا الكريم ثابت ولا يضيع مفعوله طول اليوم .

أحمر شفايف جرمينال (GERMINAL) ذو اللون البراق الطبيعى ـ ثابت ـ ناعم ـ يرطب الشفاه ويزيدها جمالا .

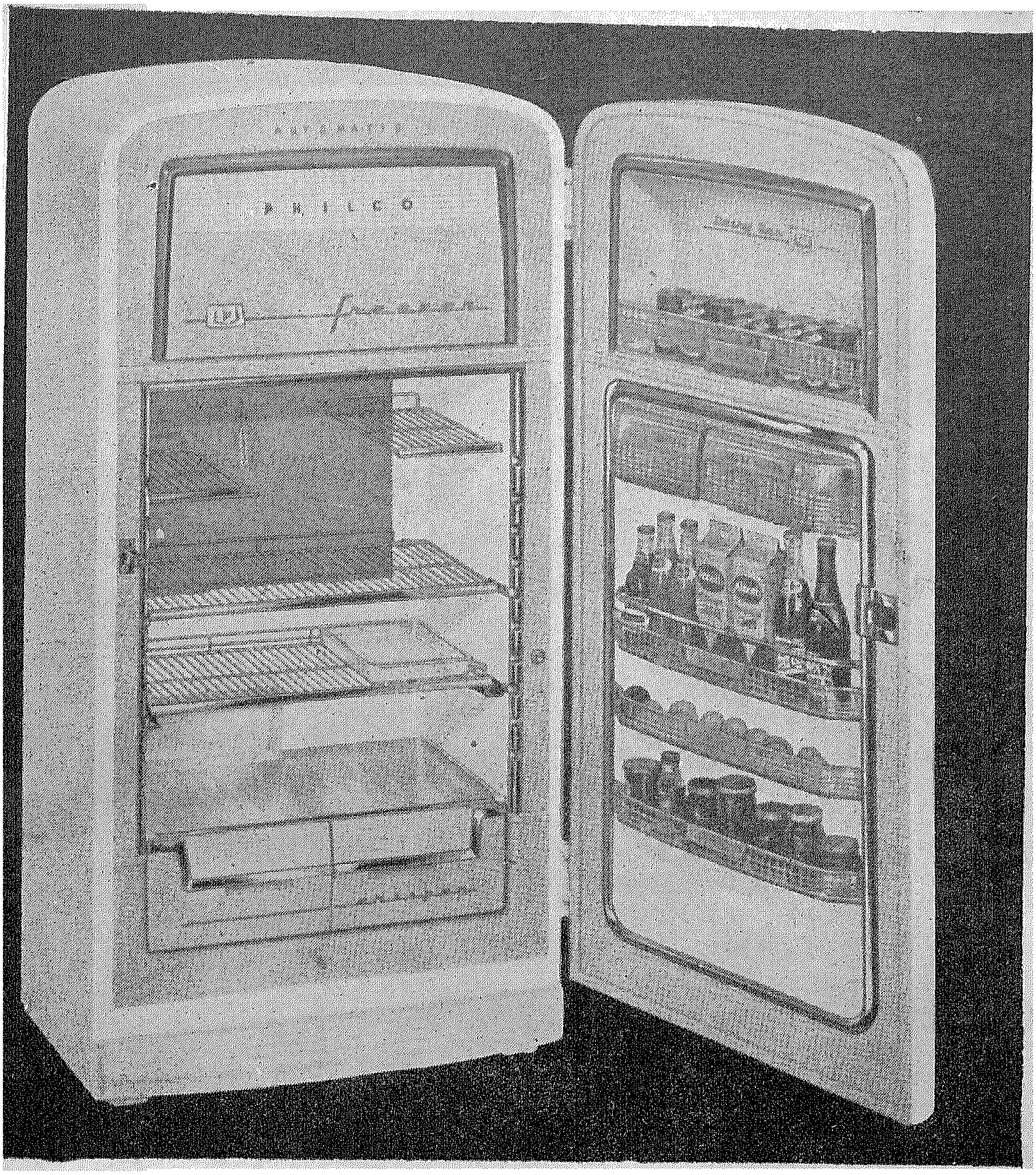
Dr. N.G. Payot

وكلاء وموزعون

الشركة التجارية المصرية وما وراء البحار

المكتب الرئيسى : ٥ حارة زوغيب القاهرة ص.ب. ٦٥٥ تليفون ٥٤٣٨٩

فرع البيع : شارع الشواربى باشا رقم ٩



ميزات عديدة فى الموديل الجديد

فيلكو

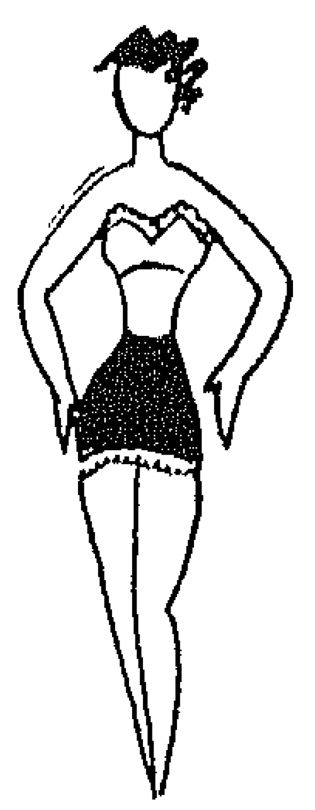
الثلاجة التى لا تضاهيها فى المزايا
أية ثلاجة كهربائية أخرى

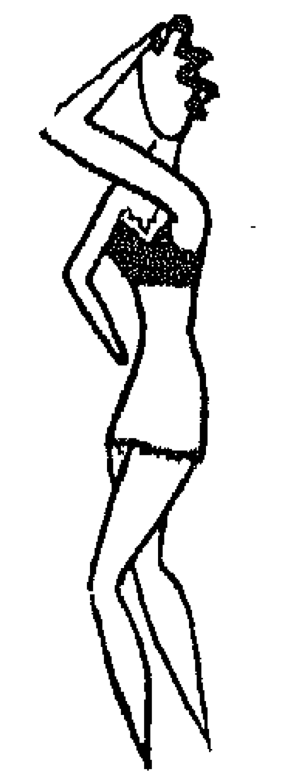
فيلكو
المشهورة
بالجودة
فى جميع أنحاء العالم

الوكلاء الوحيدون
بالقطر المصرى
شركة وادى النيل للهندسة والتجارة

١٥ شارع ألفى بك بالقاهرة ت ٥٣٦٠٤ - الإسكندرية ٤٦ شارع صفية زغلول ت ٣٠٥٩٤
ولدى الموزعين المعتمدين فى جميع أنحاء الجمهورية

كورسيهات سنة ١٩٥٦

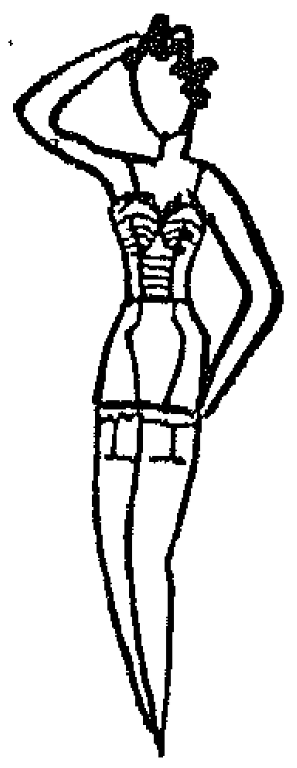




ان موضة سنة ١٩٥٦ تحتم أن يكون لك خصر نحيل وأرداف غير ظاهرة أو ممسوحة كما يقول الفرنسيون وصدر عال. ولا شك فى أن كورسيها خفيفا وطريا ومناسبا لجسمك تماما سوف يساعد بالتأكيد على أن تقتربى من القد المثالى . ولكى تختارى الكورسيه الاكثر مناسبة لقدك ، يجب أولا أن تعرفى نفسك جيدا . ابحثى اذن عن نقط الضعف فيك وخذى الكورسيه الذى يصلح هذه النقط .

١ ـ ان أردت اخفاء بطنك

اختارى كورسيه قابلا للتمدد ببانو مقوى بخياطات أو كورسيه غير قابل للتمدد ببانو للبطن مقوى بباليينات طرية جدا وخصرا مرتفعا وموسطنا مقوى أيضا بالبالينات .



٢ ـ ان أردت اخفاء معدتك

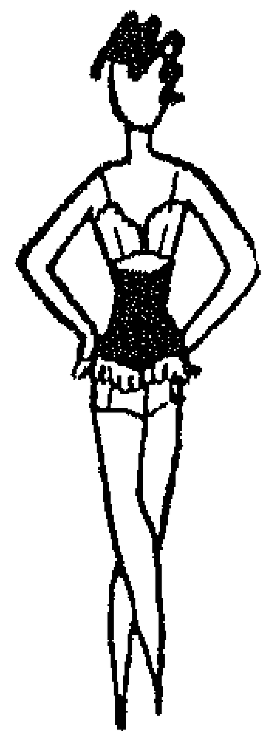
خذى كورسيها عاليا من قطعة واحدة وبه سوتيان .

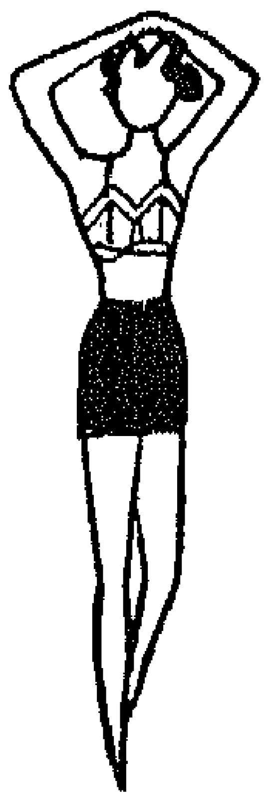
٣ ـ لتنحيف الخصر

اختارى كورسيه جبيير مكسمة ببانساب أو بالينات طرية جدا تظهر الخصر جيدا .

٤ ـ للتقليل من حجم الارداف

اختارى كورسيه قابلا للتمدد بسوستة وبانوهات ناشفة مقواة من الامام والخلف





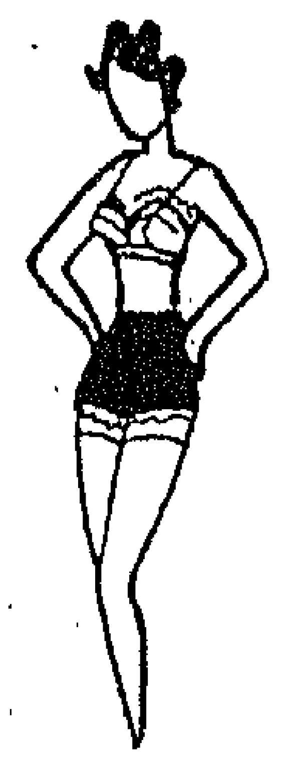
٥ ـ للفخذين السمينتين

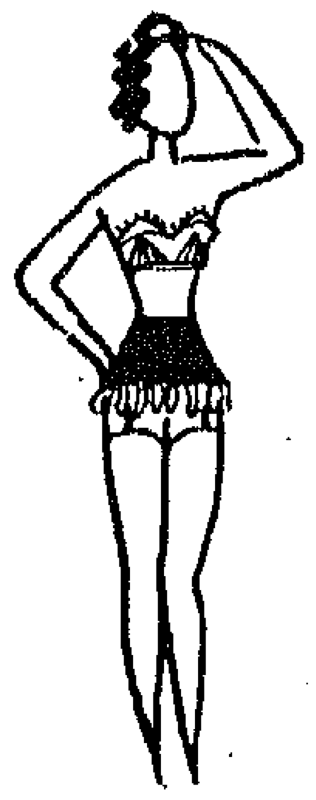
جربى كورسيه ينزل الى ما تحت الردفين ليخفى الفخذين تماما .

٦ ـ للقد الكامل

البسى فقط كورسيه قابلا للتمدد بدون سوستة طوله يناسب قامتك أو البسى حمالة جارتيير تركبينها حول خصرك تماما .

اشترى سوتيانك معتمدة على نفس الطريقة : جربى عددا كبيرا منها . قومى بعمل عدة حركات . استنشقى بعمق . يجب ألا تشعرى وانت تقومين بهذه الحركات بأية مضايقة . اختارى السوتيان الذى يعطى لصدرك جمالا طبيعيا دون أن يتغير موضعه أو أن يضغط عليه .



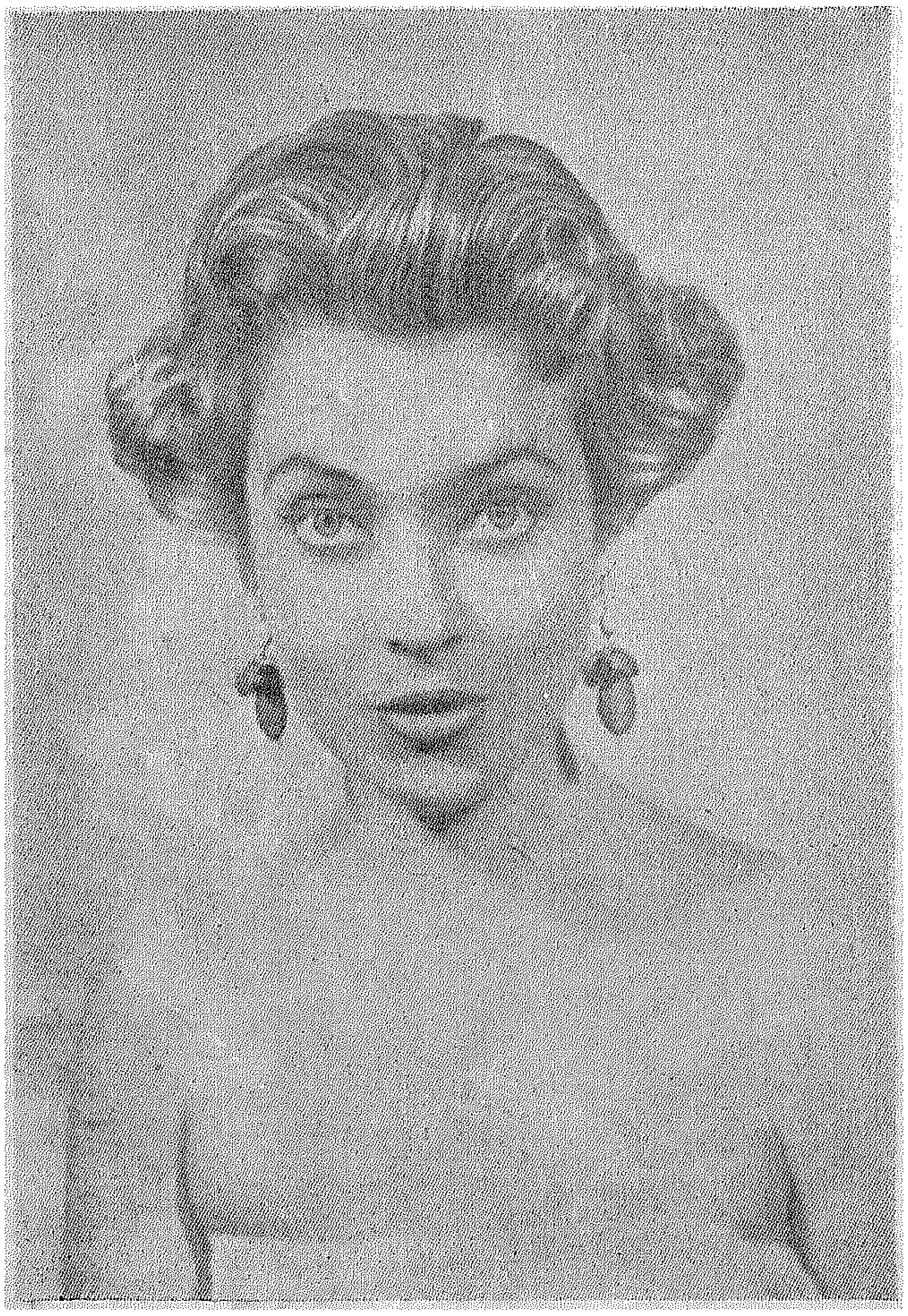


٧ ـ ان كانت معدتك بارزة

فى استطاعتك أن تختارى موديلا ضاغطا ، مزودا ببانده تغطى المعدة مقواة بخياطات أو سوتيان بوستييه متصلا بالكورسيه بلسان مزود بالازرار .

٨ ـ لاخفاء السمنة

البسى سوتيان بباندات عريضة بما فيه الكفاية لكى لا تظهر الكتل اللحمية من حواليه كما هو المشاهد عادة ..



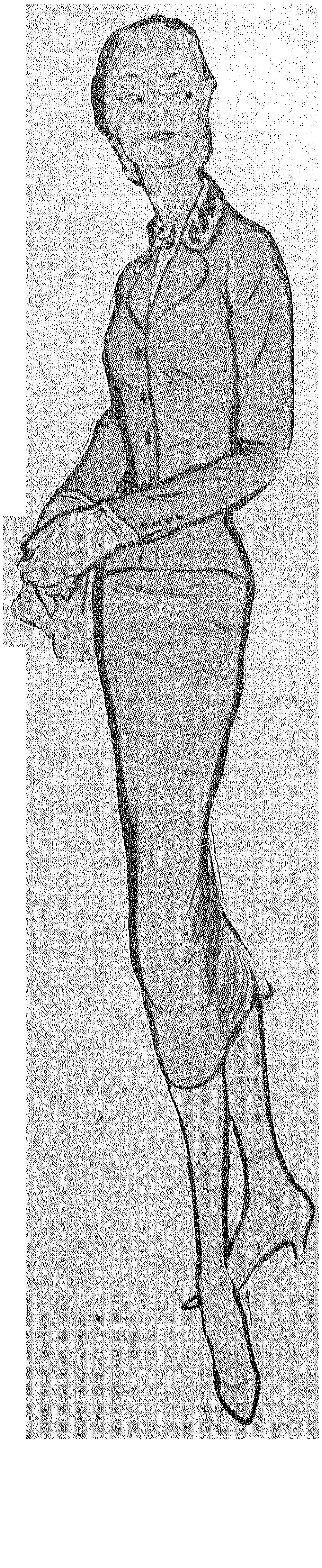
ارشادات معهد التجميل

سيدتى . ان لجمالك ليس فى جمال وجهك فحسب وانما يكون فى جمال التسريحة التى تناسب هذا الوجه . ولكى تحصلين على التسريحة المناسبة لوجهك والتى تبرز جمالك اتصلى بمعهد التجميل العلمى حيث تجدين فى انتظارك أبرع الاخصائيين من جميع أنحاء العالم يعتنون بشعرك وجمال وجهك وجسمك وكذلك قبل حفلات الزفاف اقصدى دائما

معهد التجميل العلمى
لا مثيل له فى الشرق كله

٣٧ شارع عبد الخالق ثروت بالقاهرة ـ ت ٤٢٦٩٣
(امام محلات جروبى)

طريق .. الجمال ...



اذا استطعت أن تكونى رشيقة فثقى أنك قد عرفت الطريق الصحيح الى الجمال ... ان الرشاقة سر من أسرار الجمال لا تعرفه الكثيرات من سيداتنا ... وها نحن أولاء ندلك على طريق من أقرب الطرق للوصول الى الجمال ...

ان الرشاقة يا سيدتى صعبة فى تعريفها ، ولكنها على العموم تعنى مظهرك العام كما يبدو فى مشيتك، وفى ايماءاتك ، وطريقة حديثك وتعبيرك عما تريدين .

والان كيف تستطيعين أن تكونى رشيقة ؟

ان التمرين يعتبر خير وسيله للحصول على حركات رشيقه .. وللتخلص من الحركات المضحكة المتكلفة .. عليك مثلا بوضع كتاب على قمة رأسك ، والسير به جيئة وذهابا فى صالة منزلك ، وفى خط مستقيم . سوف تلاحظين أن الكتاب سيبقى فوق رأسك ما دمت سائرة سيرا أصوليا رشيقا ، وأهم ميزات هذا السير الخفة والسرعة وفرد الجسم ...

والان عليك بوضع كرسى أمام مرآتك . اجلسى على الكرسى ، ولاحظى حركاتك وأنت تجلسين وكررى العملية ... ولتكن حركاتك طبيعيه وسريعه . ولتلاحظى وضع رجليك وفستانك .. وحاولى أن تصلحي من أمرك بقدر المستطاع كلما وجدت عيبا ولو طفيفا فى حركاتك .

وبعد ذلك ضعى كتابا على الارض أمام المرآة أيضا ... قومى بالتقاطه مع مراقبة نفسك فى المرآة .. لاحظى استقامة ظهرك أثناء ذلك ، وكررى العملية حتى تحصلى على الاستقامة المنشودة ...

ان أكثر السيدات يعتمدن فى تأكيد كل كلمة من من أيديهن ، وهذا عيب كبير ، فالواقع ان هذه الحركات والاشارات لاتاتى اطلاقا بالاثر المنشود ولكنها تدفع بالمستمعين الى الانتباه الى أشياء أخرى غير الحديث ...

ولهذا ، عليك بالاقتصاد فى اشاراتك وحركاتك والتحايل على ذلك بامساك منديل فى يدك أو الامساك بحقيبة يدك بين أصابعك حتى تتخلصى من هذه العادة ...

وعليك بالعناية بأناقتك فى المجتمعات العامة ، والتأكد من انسجام كل قطعه من ملابسك مع الاخرى ومع تسريحة شعرك الخ ...

ان الاناقة تضفى عليك ثقة أنت فى حاجة اليها فى كل مكان وزمان ...

وأخيرا ننصحك باعطاء جسمك راحته الكافية بحيث لا يبدو عليك التعب أبدآ .. ان من أخطر الامور أن تظهر سيدة من السيدات بمظهر المتعبة المنهكة أمام الناس ...

هل عرفت الان معنى الرشاقة ؟

نرجو ذلك ...

مدرسة لينا

تتحدى فتعلمك

الالة الكاتبة أوالاختزال أو فن التفصيل والخياطة أو تعليم اللغات فى ثلاثة شهور ، ولنسخ مستنداتكم بأسعار زهيدة فى معهدها الكائن فى أول شارع ٢٦ يوليو ـ فؤاد الاول سابقا ـ شقة ٤٠٧ .

كتالوجات

الأزياء العالمية لصيف ١٩٥٦

يمكن مشاهدتها فى

مكتبة احمد مسعود

٤٩ شارع عبد الخالق ثروت خلف كازينو اوبرا

ت ٤٢٧٤٦ ص . ب ٢١٦٤

فى ليلة واحدة ...
تتخلصين من الامساك باللبان الملين
بونومنت
٢٥٠
BONOMINT
LAXATIVE CHEWING GUM
FOR CONSTIPATION
FOR ADULTS & CHILDREN
MADE IN ENGLAND
SIXTEEN TABLETS
انك تمضغين بونومنت مثل اللبان العادى،
فتشعرين بطعم النعناع المنعش فى فمك .
وأثناء المضغ تمتصين العناصر الملينة الموجودة
فيه من اللعاب . وبذلك يخلصك من
الإمساك بطريقة طبيعية للغاية ..
إنه الملين المفضل لدى الصغار والكبار
بونومنت
اللبان الملين ذو النكهة المنعشة

جددى بشرتك

لا شك أنك مهتمة باعداد بشرتك لتحمل برد الشتاء وأول ما يجب عليك عمله هو تنظيف بشرتك وهناك ثلاث درجات من التنظيف ٠

١ : التنظيف اليومى تقوم به السيدة بنفسها ٠

٢ : التنظيف الكامل فى معهد التجميل ٠

٣ : التنظيف الطبى ويكون على يد اخصائى فى الجلد ٠

التنظيف اليومى

ولا يخفى أن الدرجة الاولى من التنظيف سطحية ٠ غير أنها لكونها يومية بحيث تنظف البشرة مرتين فى اليوم : عند النهوض من النوم وقبل الذهاب الى الفراش فانه يكون على جانب عظيم من الاهمية بالنسبة لصحة البشرة ٠ ويتوقف مستقبل جمالك على العناية التى تبذلينها فى عملية التنظيف والدقة المتناهية فى اجرائها ونوع مستحضرات التجميل التى تستخدمينها ٠ انك تنشدين بشرة نظيفة وشابة بحيث تحتفظ بهذا الشباب أطول مدة ممكنة ٠

وعلى الرغم من أن هذا الموضوع قديم فاننا نستأذن القارئة فى اعادة عرضه لان فوائده كثيرة ان عرفت السيدة كيف تستفيد منه ٠ وان هذه النصائح موجهة للفتيات الشابات والسيدات المحنكات عسى أن يحتفظن بها ليطبقنها كلما دعت الحاجة الى ذلك ٠

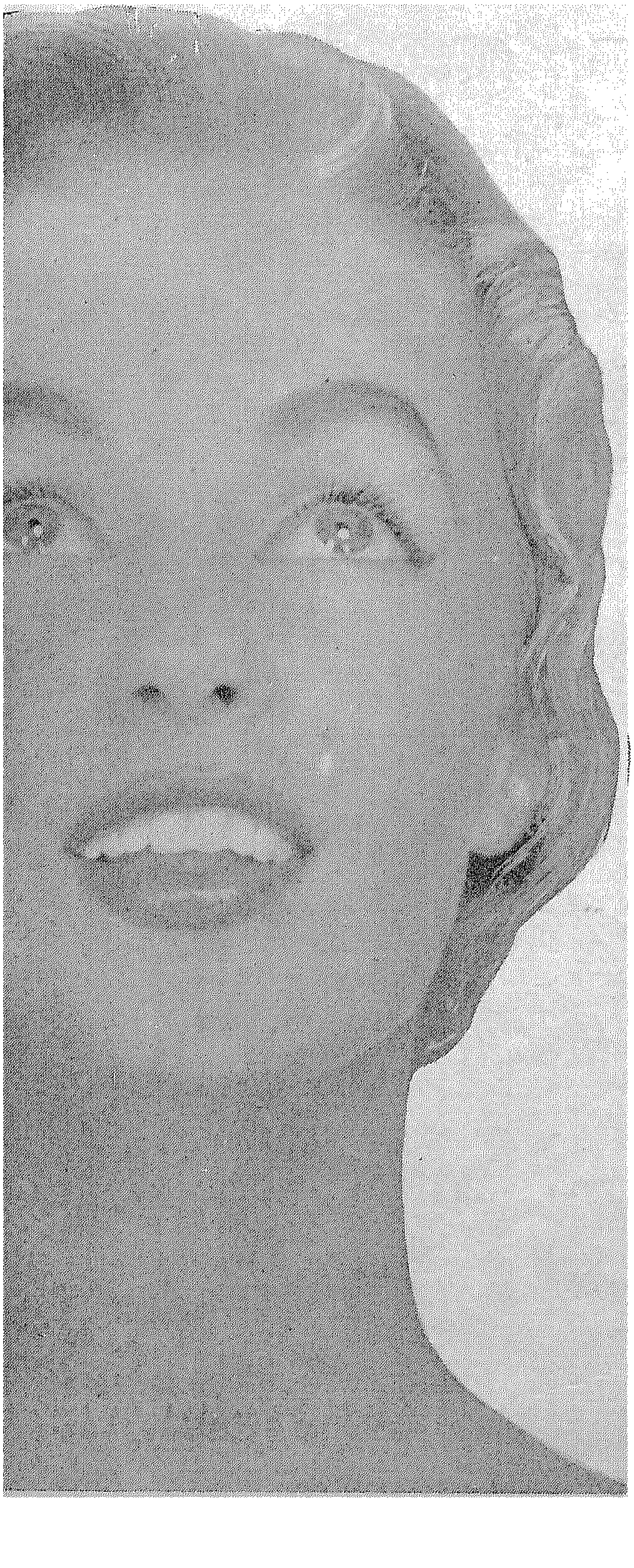
ولسنا فى حاجة الى أن نعيد عليك الطريقة التى تكتشفين بواسطتها نوع بشرتك ٠ اذ توجد بشرات دسمة وأخرى جافة وثالثة بين الدسامة والجفاف ٠ ان هذا التجديد ضرورى لوضع نظام التنظيف اليومى لبشرتك ٠ وان كنت تشكين فى نوع بشرتك عليك بعرضها على اخصائى أو اخصائية فى التجميل ٠٠٠ اننا نكرر عليك هذه التوصية لمصلحتك ٠ واعلمى أنه أفضل لك ألف مرة أن تهملى العناية ببشرتك على أن تعالجيها بعكس ما هى فى حاجة اليه ٠

والان هل يجب استخدام الماء فى التواليت اليومى أم لا ؟ ان هذا السؤال على الرغم من قدمه ، لا يزال على بساط البحث ، ان بعض الاخصائيين المتأخرين ينصحون السيدات بعدم استعمال الماء خاصة فى الشتاء وانه يجب الامتناع بتاتا عن الماء الى أن يحل فصل الصيف ٠

ان هذا المنع يعود بنا الى الوقت الذى كان فيه الناس يفضلون البشرة الرخوة والشاحبة والناعمة الى حد المبالغة على البشرة الشديدة ، الغضة ، الملونة ٠ وفى الوقت الحاضر تأتى الصحة قبل الجمال وأصبحت الرياضة عاملا مهما من عوامل التجميل ويتبعها ، حسب توصيات اخصائيى التجميل ، شطف الوجه والعنق والصدر والحمامات ٠ ونحن نضم صوتنا الى هذا الرأى الجديد الذى يربط بين صحة الجسم وجمال البشرة ٠

ولكن احذرى ! ٠٠٠ لا بد من اتخاذ بعض الاحتياطات خوفا من رد فعل البشرة ٠ ذلك ان كانت البشرة سريعة التهيج وجافة وشديدة الحساسية يجب قبل شطفها بالماء ، دهنها بطبقة خفيفة جدا من الكريم أو بأى جسم دهنى يحفظها دون أن يضايق مفعول الشطف ٠ وهذا ما نسميه الحجاب الحاجز الذى لا بد منه للبشرات الجافة والتى تكون فى درجة تتوسط البشرة الدسمة والبشرة الجافة ٠

أما ان كانت البشرة دسمة ومطعمة بالاوساخ فانه من الافضل تنظيفها كليا بالماء الساخن والبيكربونات ثم تشطف بالماء البارد ٠



حبذا لو ركبت على حنفية الحوض مرشحا صغيرا لتنقية الماء • ويوجد من هذه المرشحات ما يستعمل للتواليت • فتتمكنين بهذه الطريقة من الحصول على ماء لا يؤذى البشرة •

وهناك سؤال آخر : هل يجب استعمال الصابون أم لا؟ يمكن استعمال الصابون ولكن ليس فى كل مرة تنظفين فيها بشرتك • اتركى التصبين للايام التى يكون وجهك قد استقبل كمية كبيرة من الغبار • بيد أنه من الواجب عليك استعمال أحسن أنواع الصابون التى يدخل فى تركيبها الانولين أو زيت اللوز ان كانت بشرتك جافة • أما ان كانت بشرتك دسمة فاستعملى صابونا يدخل فى تركيبه الكبريت أو زيت العرر • أما لكافة أنواع البشرات فعليك بالصابون الذى يدخل فى تركيبه الفيتامينات •

ونذكر القارئات بمناسبة الحديث عن الصابون أن دعك البشرة بالفرشاة والصابون هو خير منظف للبشرات الشديدة. أما البشرات الناعمة جدا فقد يستحسن تنظيفها بطريقة التفريش ... اشترى فرشاة ناعمة ذات شعر قصير لين • وتوجد فرش من النايلون ذات شعر مستدير الرأس تصلح تماما لتنظيف البشرة بواسطة الدعك برغاوى الصابون •

ارغى الصابون على الوجه وفرشى دائريا بهذه الرغوة متجهة من أسفل الى أعلى • ان هذا التفريش ليس تنظيفا فحسب بل انه ينشط دورة الدم ويساعد المسام المفتوحة على الضمور ويزيل منها القاذورات المحشوة فيها •

لماذا لا تفرش البشرات الجافة ؟

انها لا تفرش لان العنصر الدهنى الذى يحفظ البشرة غير كاف • وانه عند تفريش البشرة وتصبينها تجف أكثر فاكثر . ألم تشعرى فى يوم من الايام بان جلدك مشدود بعد تصبين وجهك بقوة ؟ ان هذا الشعور لدليل على هذا الجفاف • ولكن بما أنه يجب تنظيف البشرة الجافة تنظيفا كاملا لتخليصها من القشور العالقة بها ، فان فى استطاعتك احلال التدليك بكريم التنظيف محل التفريش بالصابون •

ان هذا التدليك يجب أن يتم ببطء وبلطف وبطريقة دائرية من أسفل الى أعلى ومن الداخل الى الخارج •

امسحى وجهك بعد ذلك بشدة بفوطة جافة وسميكة من النوع الاسفنجى الذى يمتص الماء بسهولة • دلكى بشرتك جيدا ان اردت أن يكون تنظيفها كاملا • ان استعمال ورق الحرير المزيل للماكياج مريح ولكنه لا ينظف البشرة مائة فى المائة •

ولا غنى عن استعمال الكريم الدسم لتنظيف البشرات الجافة • ويوصى الاخصائيون باستعماله للبشرات الدسمة والمتوسطة خاصة فى المساء لازالة كل أثر للماكياج • ويتبع وضع هذا الكريم الدسم ربت بلوسيون مقوو قابض للمسام • وتتوقف درجة هذا اللوسيون على نوع البشرة • وينصح الاخصائيون ذوات البشرة الجافة بعدم استعمال المحاليل القابضة • ومع ذلك فان هذه البشرة يجب تقويتها لذا فانه من الخطأ الاعتقاد أنه من الممكن الاستغناء عن هذه المحاليل • وبناء عليه فانه يحسن اختيار تركيب خاص أقل فاعلية •

أما التنظيف فى معاهد التجميل ولدى اخصائيى الجلد فانه أمر متروك لهم يتصرفون فيه على ضوء الخبرة التى اكتشفوها خلال سنى الدراسة وفى مدة التمرين •

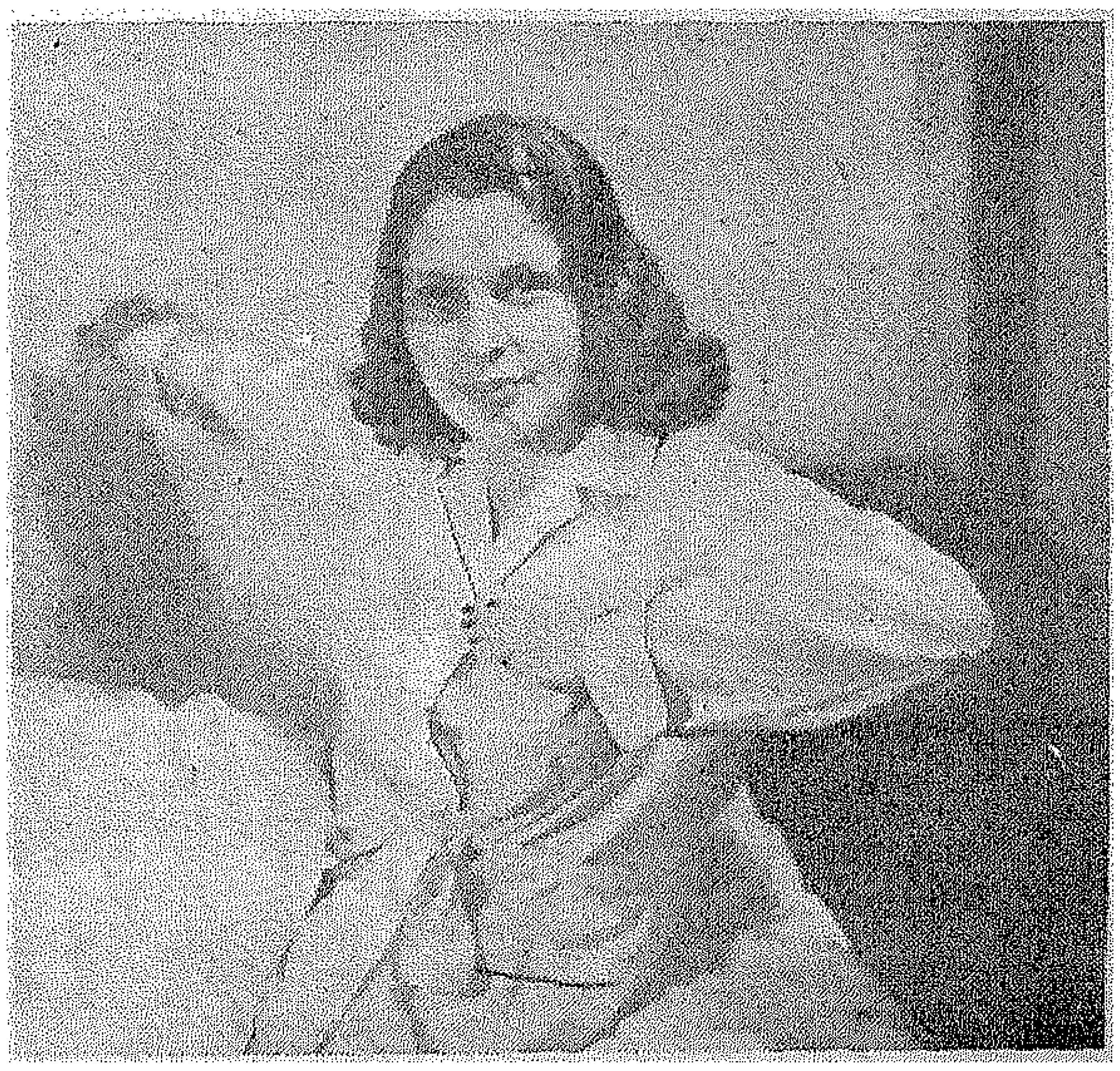
جميل ... جمال !

صابون التواليت الفاخر
شم النسيم
بحجميه العظيم والمعتاد
الانتاج الممتاز الجديد
لشركة مصانع الزيوت والصابون ش.م.م نايف عماد سابقا
المركز الرئيسى، طنطا ت ٣٣٠١، ٤٩٧ القاهرة ت ٢٥٤١٠ اسكندرية ت ٢٩١٥٩

الرياضة في المنزل

مارسي هذه التمرينات وأنت في الفراش

في عدد ديسمبر الماضي نشرنا في هذا الباب ستة تمرينات رياضية تؤدى في الفراش . وها نحن أولاء ننشر في هذا العدد تتمة هذه التمرينات التي تكسب الجسم نشاطا وتجعل صاحبه يقبل على العمل برغبة شديدة .

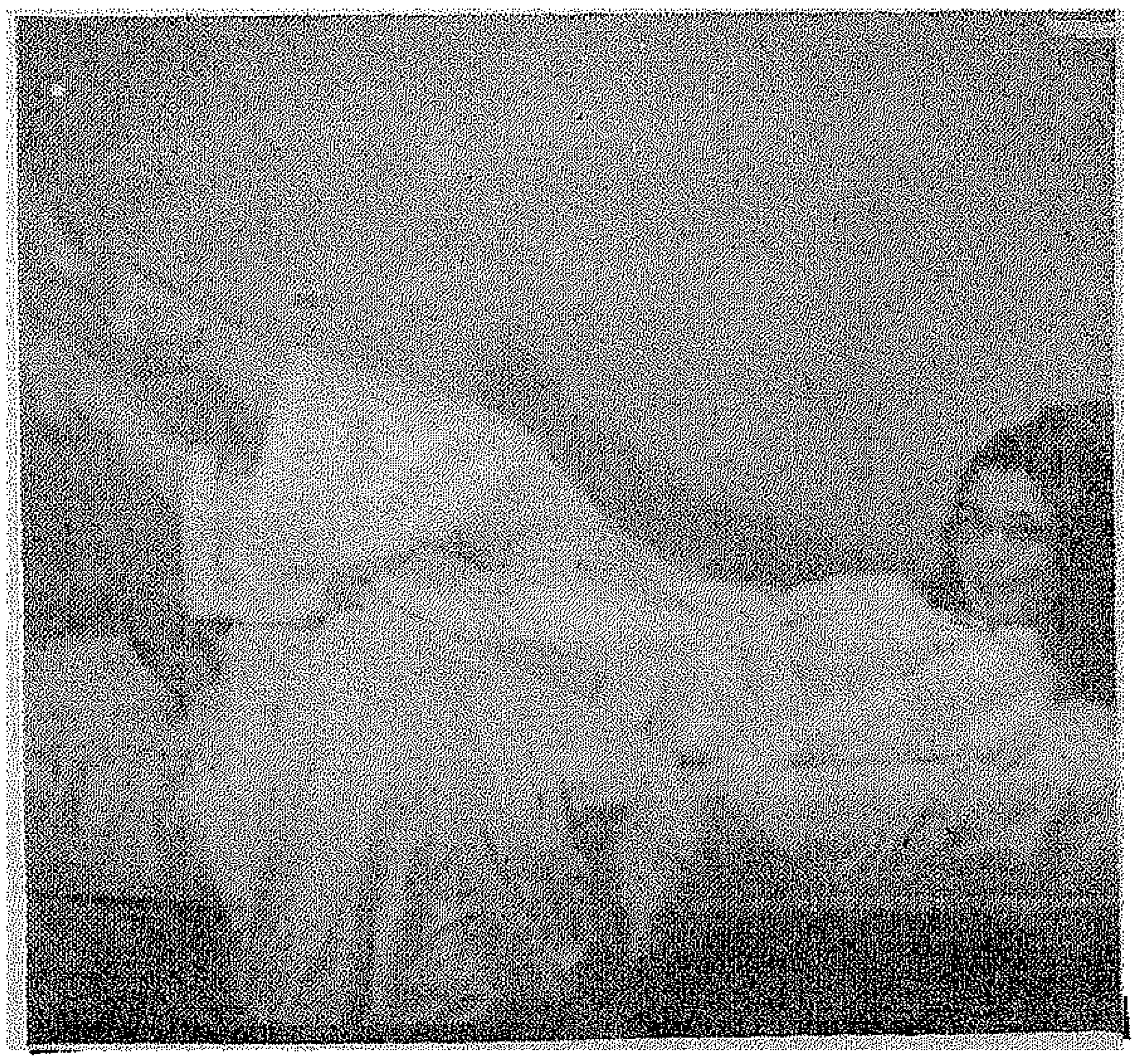


التمرين السابع

اجلسي وضعي يديك على صدرك . اديرى الصدر مع مد الذراع الى الجهة التى تدورين نحوها . ان هذا التمرين يفيد الخصر .

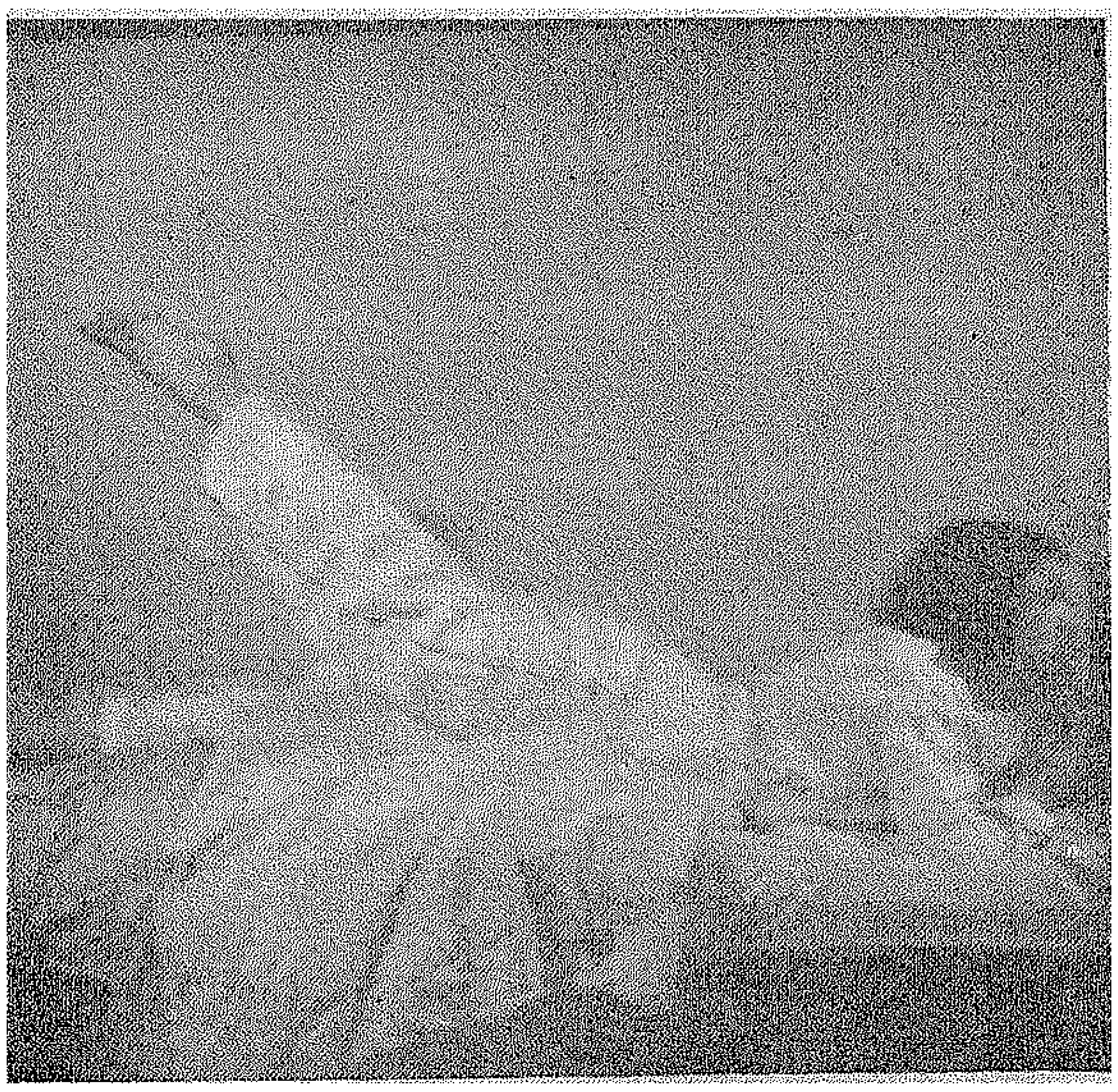
التمرين الثامن

استلقى على ظهرك وامددى ساقيك بعد شدهما جيدا ثم اجذبى الركبتين نحو الصدر . هذا التمرين يفيد البطن .



التمرين التاسع

ارفعى ساقيك ثم ربعيهما وابعديهما عن بعضهما . احرصى على جعلهما ممدودتين أثناء التمرين الذى يفيد الفخذين .

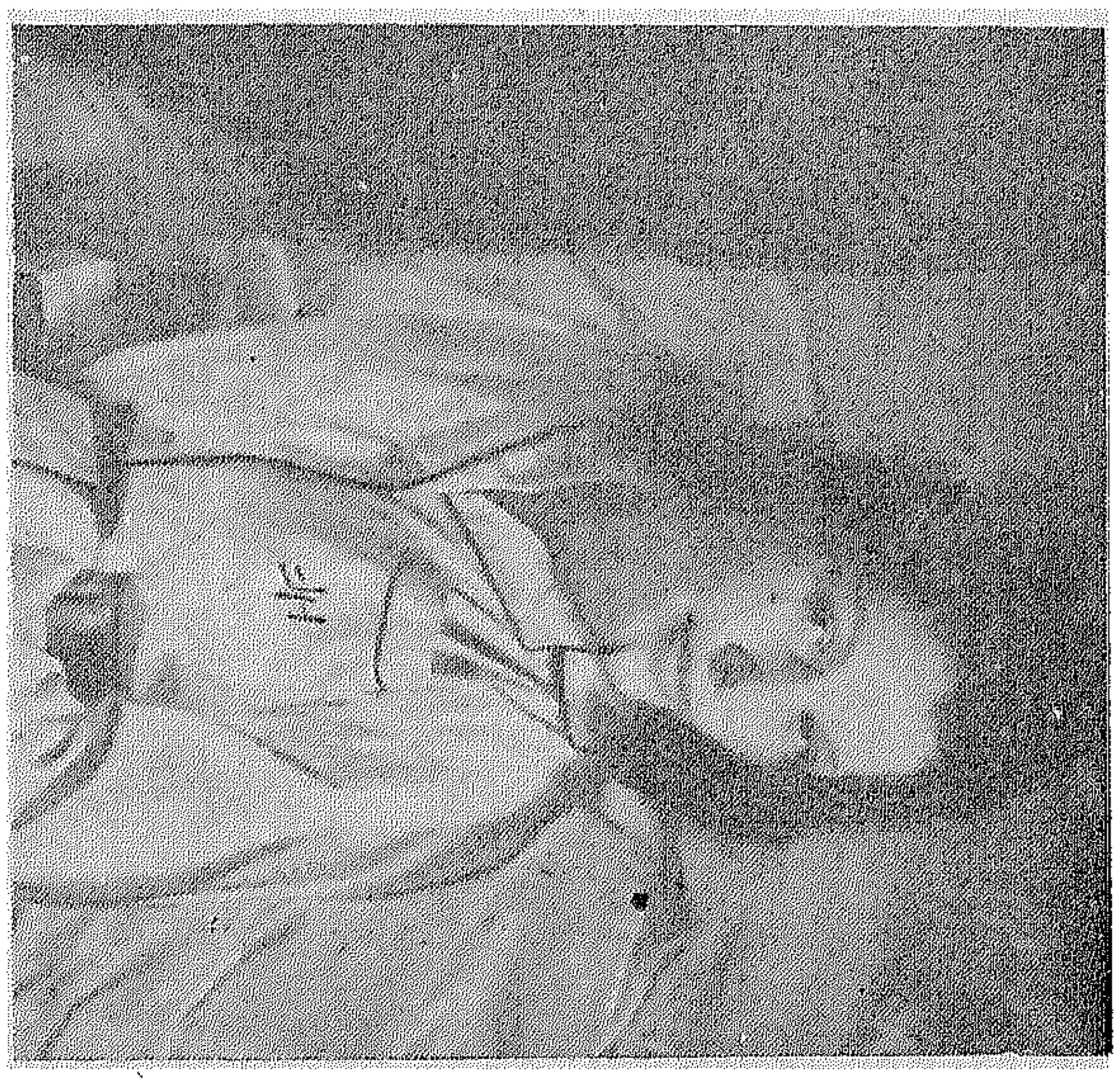


التمرين العاشر

استلقى على وجهك وارفعى الساق اليمنى واخفضيهما ثم ارفعى الساق اليسرى وهكذا شدى جيدا لفائدة الردفين .

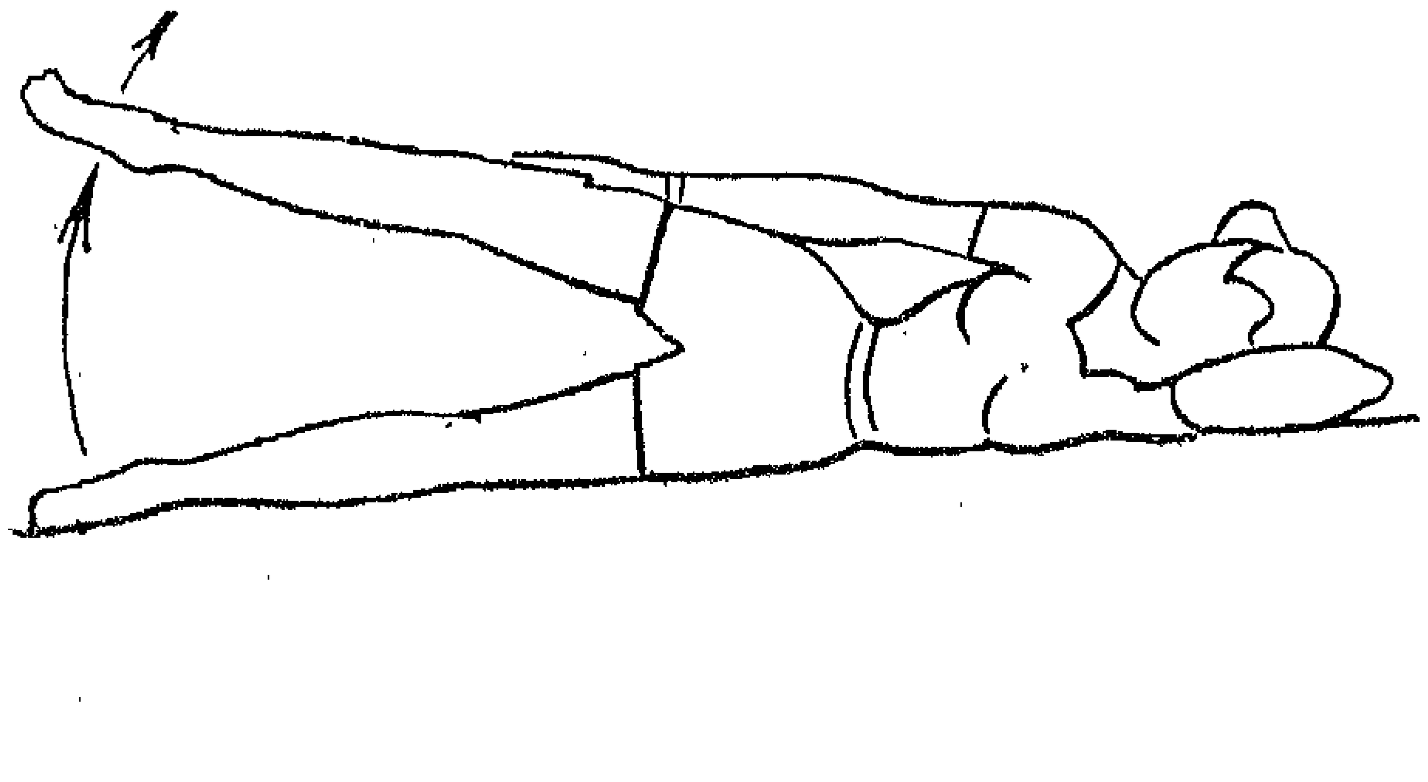
التمرين الحادي عشر

استلقى على ظهرك واجذبى على التوالى الركبة نحو الصـــدر . قومى بهذا التمـــرين بنشاط . لانه يفيد الساقين ويقويهما .



التمرين الثانى عشر

استلقى على ظهـرك . اديرى رأسك الى اليمين والى اليسار مع رفعها قليلا . ان هذا التمرين يفيد الرقبة ويقويها .



الشركة المصرية للمواسير والاعمدة
والمصنوعات من الاسمنت المسلح
سيجوارت
١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧

تركيب مواسير لتوصيل ماء الشرب
فى القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعى

منتجات من الاسمنت المسلح وغير
المسلح .. مواسير - اعمدة ... الخ .
الأسبستوس الأسمنت

روب دى شامبر أنيق

كونى انيقة فى منزلك ، فالاناقة ليس لها مكان او وقت محدد .. اناقتك فى المنزل تشيع البهجة فى أسرتك .

ان هذا الروب دى شامبر من الساتان السادة او من الساتان المحبب . وهذا القماش الاخير يوفر لك الراحة والدفء . وفى استطاعتك أيضا تفصيله من الصوف أو الدفتين المطبوع . الشكل كلاسيك باكمام مركبة تنتهى بقلابه وياقة طويلة تصل حتى الخصر وجيبان لا تستغنى عنهما المراة وهى فى البيت

الانموذج الاول: روب دى شامبر انيق من القطيفة المضلعة الزرقاء السماوية . حليات الجيبين مركبة عكس اتجاه التضليعات

الانموذج الثانى : روب دى شامبر من الساتان المصنوع من الصوف والمحلى بنقط او دوائر صغيرة

الانموذج الثالث : روب دى شامبر من القطيفة ذات المربعات السوداء والبيضاء

القماش اللازم : ستة امتار الا ربع من قماش عرضه ٩٠ سم

١ ـ الامام : ضعى اتجاه نسيج القماش فى وسط الامام كما هو مبين فى الباترون

٢ ـ قطعة الجانب الامامى : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين فى الباترون

٣ ـ قاع الجيب : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين . الخياطة فى منتصف الظهر

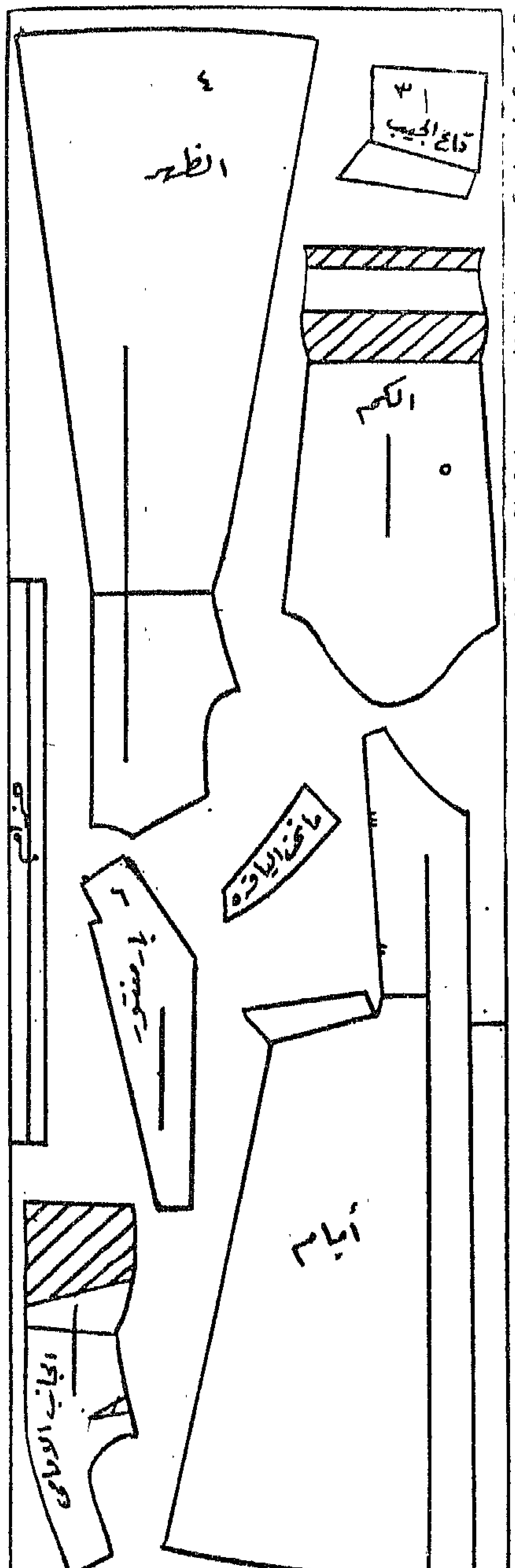
٥ ـ ما تحت الياقة : توضع مع الخياطة والورب الكامل فى منتصف الظهر كما هو مبين بالرسم

٦ ـ البارمانتور : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين

٧ ـ الكم : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين

لا يوجد باترون للحزام ولكن مكانه محفوظ فى الرسم **التفصيلى**

رتبى قطع الباترون على القماش كما هو مبين بالرسم الذى امامك قصى جميع القطع على القماش بعد طيه فى اتجاه الطول . ان ثنية القماش ستوجد فى منتصف مقياس النسيج فيما عدا ما تحت الياقة



كوبون باترون بنت النيل

قدمى هذا الكوبون الى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة فى المدة من يوم ٥ الى ١٠ من هذا الشهر .. تحصلى على **هذين الباترونين** .

ملحوظة : اذا أردت أن نرسله لك بالبريد المسجل .. ردى الينا هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريد قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط واضح .

التي تؤخذ بالورب الكامل . وعند القص احسبى حساب الخياطات والاورليه والحشوات بمقدار ثلاثة سنتيمترات

اعداد الشغل

عندما تكون جميع قطع البانرون مدبسة على القماش علمى حولها بابرة وخيط من لون يخالف لون القماش وليأخذ الخيط سمكى القماش لا تشدى الخيط لتتركى بوكلة لكل قطبة علمى بالطريقة نفسها منتصف الامام ومنتصف الظهر والبانسات وخطوط ثنى البارمانتور وقلابات الاكمام وعلامات التركيب . وبعد الانتهاء من هذه العملية ، ابعدى سمكى القماش عن بعضهما البعض وقصى بوكلات الخيط من المنتصف . وهكذا تعلم القطع بالتساوى

التركيب

ابدئى بالجيبين : ضعى قاع الجيب ٣ الوجه على وجه القطعة المقابلة للامام وخيطى ثلاث جهات القلابة . اقلبى قاع الجيب على ظهره واكوى . اعملى بعد ذلك بانسة الصدر للقطعة رقم ٢ وضعيها الطرف بجانب الطرف او الحافة بجانب الحافة على وجه القطعة رقم ١ مع جعل علامات التلاقى فى مقابل بعضها البعض خيطى وافتحى القاعين بخياطة حولهما . قومى بنفس الشغل للامام الثانى ثم سرجى البارمانتور على ظهرها من أعلى الى أسفل على خط الثنية المبينة . اكوى هذه الثنية . ركبى جزئى الظهر بفرزة منتصف الظهر مع الحرص على عدم رخى الورب . اجمعى القطع الامامية والظهر بفرزالجوانب والاكتاف . ركبى القطعتين رقم ٥ بخياطة منتصف الظهر وضعى ما تحت الياقة الطرف بجانب الطرف والوجه على وجه الاجزاء الامامية خيطى ، ثم افتحى الخياطة بالمكواة اجمعى اسفل ما تحت الياقة بفتحة الياقة بفرزة صغيرة . ركبى بعد ذلك قطعتى البارمانتور بفرزة منتصف الظهر وضعيهما الطرف بجانب الطرف والوجه على وجه القطع الامامية . خيطى حولها . افتحى الخياطة بالمكواة واقلبى البارمانتور على ظهرها وثبتيها بالخياطة المناسبة . انهى ظهر فتحة الرقبة باليد . ان اسفل هذه البارمانتور ستلتقى بأعلى بارمانتور الجونيلة بفرزة مناسبة بين حشوتين

الاكمام

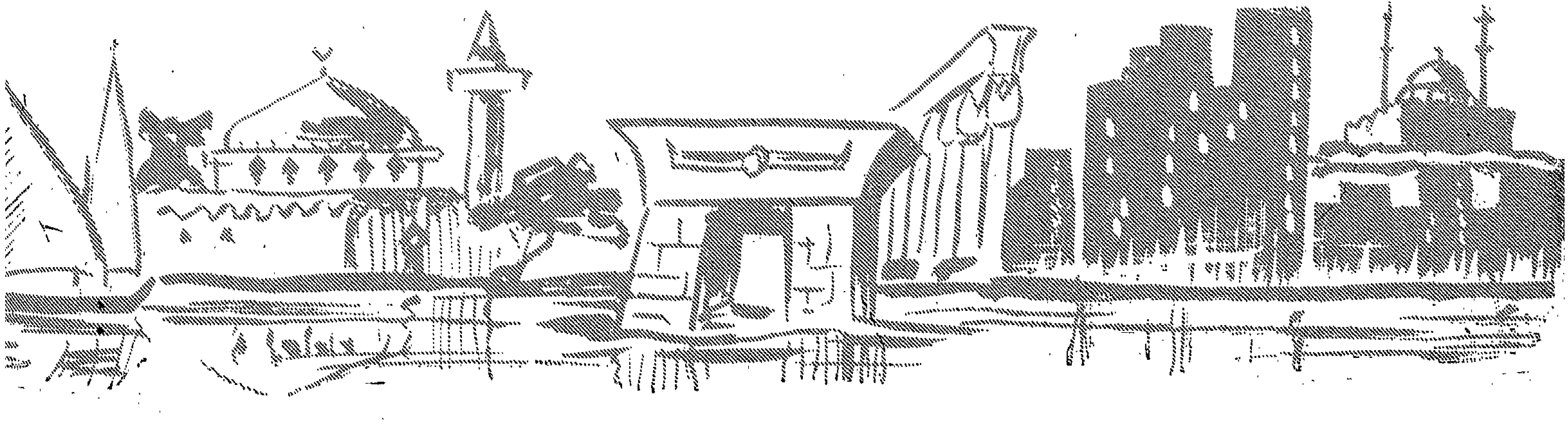
اقفلى الاكمام بالخياطة المناسبة اثنى الاسفل على الظهر على الخط الثانى واكوى . ثم اثنى على الخط الاعلى الوجه على الوجه . تحصلى هكذا على قلابة . وعند الانتهاء من الاكمام ضعيها فى فتحاتها بحيث يكون الجانب الاكثر تفريغا الى الامام مع المحافظة على علامات الالتقاء

واخيرا اعملى الحزام اعقديها عند الخصر ثم دورى الروب دى شامبر انهى اسفله باورليه . اعملى سورفليه للخياطات واكويه .

الازيـــاء والمانيكانات من المانيـــا

تمتاز الازياء الالمانية بالبســاطة والبعد عن التكلف وها هو ذا تايير من الجرسيه تصميم كوبار مبتكر الازياء المعروف . الخصــر بحزام من قماش الثوب .

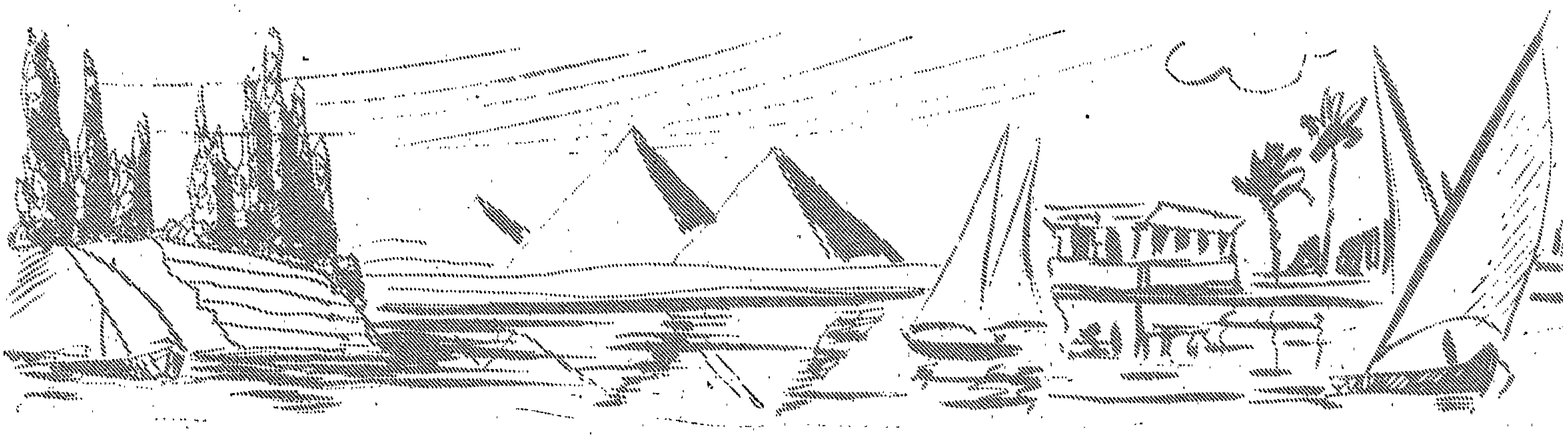
وهذا تايير اخر من الجرسيه المحلى بنقط صغيرة . الجونيلـــة مستقيمة ومتوسطة الاتساع . الجاكيت بثلاثة أزرار والخصر محاط بحزام من الجلد الرفيع .



أمـــا المنـــاظر فمن الارض الطيبـــة

ان مصر بجوها المعتدل لا تحتاج الى المعاطف الثقيلة . وقد فطن مصممو الازياء الالمان لذلك واختاروا للمراة المصرية هذا المعطف الخفيف .

اما هذا الروب دى شامبر الانيق المصنوع من القطيفة السميكة فهو خير ما يرتدى فى الشتاء . ان ياقته واساور اكمامه محلاة بالقطيفة الغامقة .



لشهر برد الشتاء

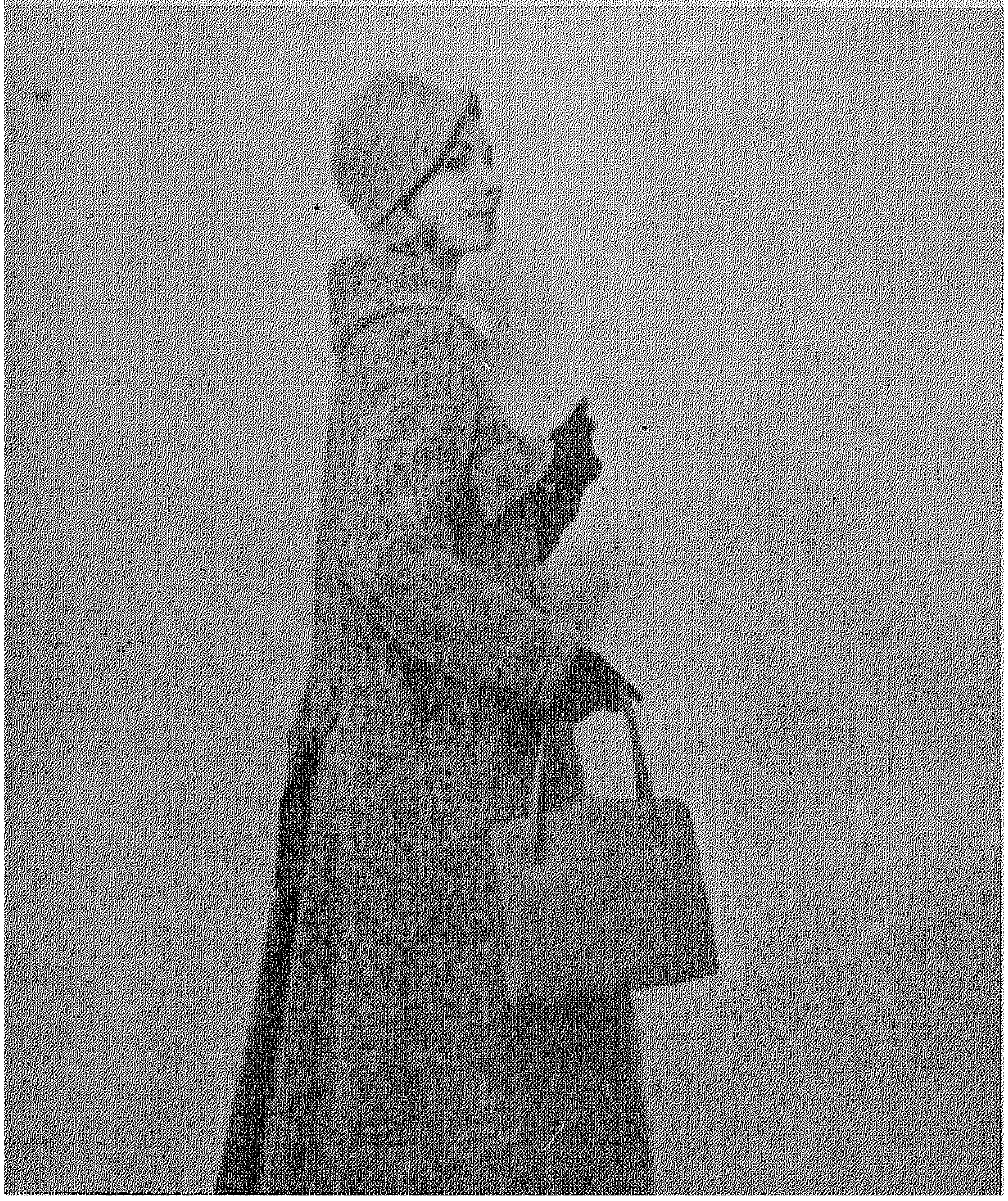
يعرض مصممو الازياء فى باريس مبتكراتهم لشهر يناير الحالى . ولما كان هذا الشهر من العام من أكثر الشهور برودة ، فقد عمد الخائطون الى الاقمشة السميكة ليصنعوا منها ثياب ومعاطف السيدات . وانه على الرغم من منافسة لندن ونيويورك وروما وبرلين لبيوتات باريس فان قصب السبق ما زال معقودا لهذه المدينة والدليل على ذلك اقبال نجوم هوليوود على الازياء الباريسية . وعلى هاتين الصفحتين ثلاثة نماذج لاحدث مبتكرات الموضة لفصل الشتاء . ويلاحظ ان المعطف الذى الى اليمين غايةفى الاتساع أما الاكمام فضيقة. والصورة العليا فى هذه الصفحة لجاكيت سبور . أما الصورة السفلى فهى لمعطف ((تروكار)) أى ان طوله يبلغ ثلاثة أرباع طول المعاطف العادية .

لذوات القدود المشوقة

هل أنت من ذوات القدود المشوقة ؟ هل أنت من اللواتى يدعين الى حفلات الكوكتيل؟ اطلبى من خائطتك اذن أن تصنع لك هذا الثوب الذى ابتكره جان ديسيس وعرضه ضمن مجموعته التى قدمها أخيرا فى محله بباريس .

المعاطف إلى ما فوق الركبة والجاكتات القصيرة

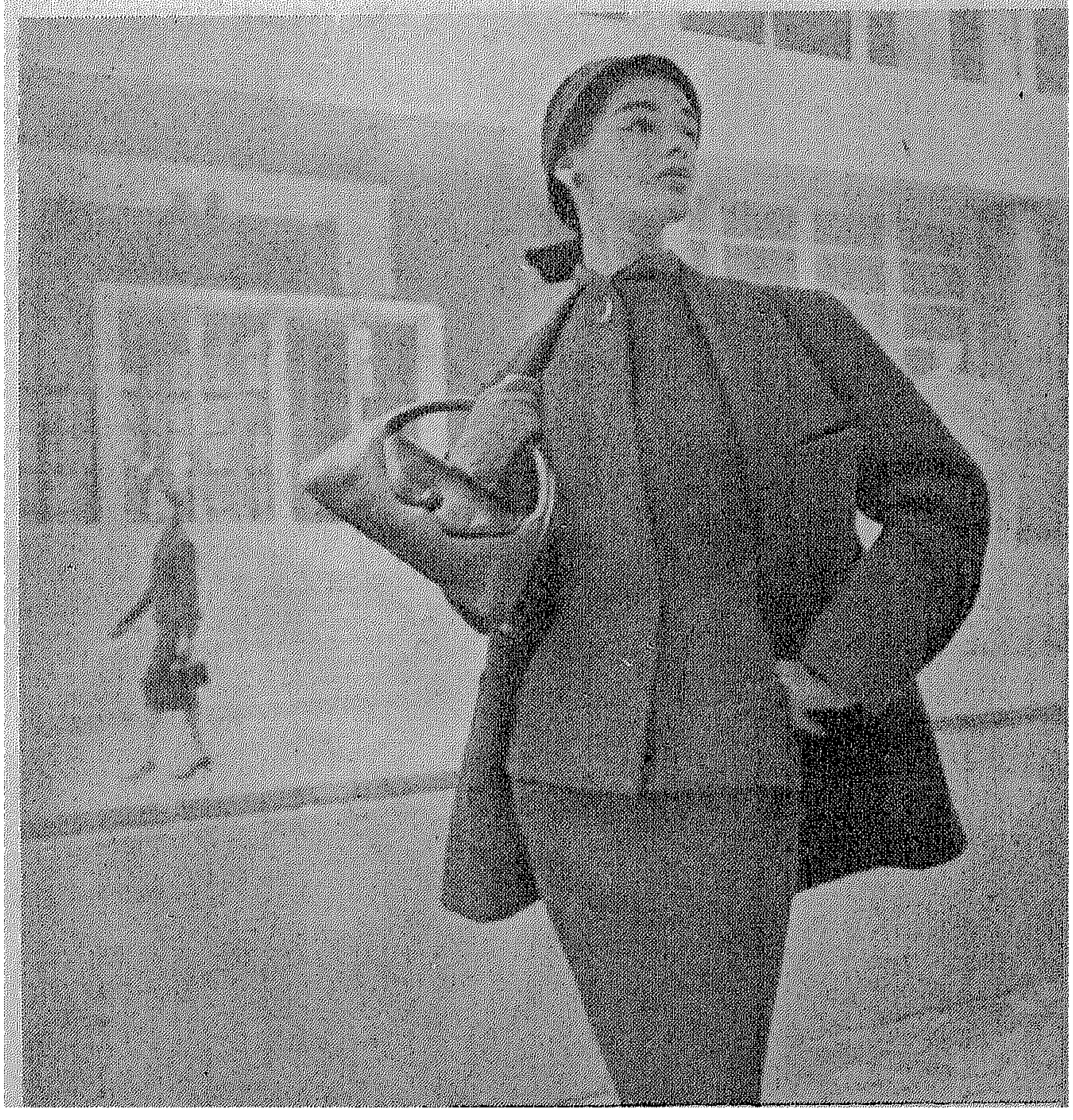
اختار جان باتو قماشا من الصوف ذى الخيوط الرمادية المضفرة ليصنع منه هذه المجموعة الانيقة . المعطف «تروا كار» ومحلى بالاستراكان الرمادى . جاكيت التايير بأزرار واطئة . القبعة الصغيرة من الاستراكان لتتناسق مع ياقة المعطف .



معاطف وجاكتات...

لم يكتف مبتكر هذا التايير بأن صنعه من الصوف السميك وكأنه أدرك ان برد أوروبا فى الشتاء لا بد له من جاكيت اخرى تحلى بالفراء وبجيوب عريضة فى وسطها زر مستدير يتفق لونه مع لون القماش • أما الجاكيت القصيرة التى فى أعلى هذه الصفحة فهى خير ما يرتدى على هذه الجونيلة الطويلة الضيقة نوعا ما والمستقيمة • والى اليسار فى أعلى طقم مكون من معطف «ترواكار » وجونيلة من الجوخ السميك • وقد حليت ياقته بالفراء • وان انتقلنا الى المعطف الاخير وجدنا انه يمتاز بشىء من الضيق فى أعلاه أما تحت الخصر فانه ينفرج وله اتساع مجوف من الخلف •

آخر مُبتكرات الشتاء

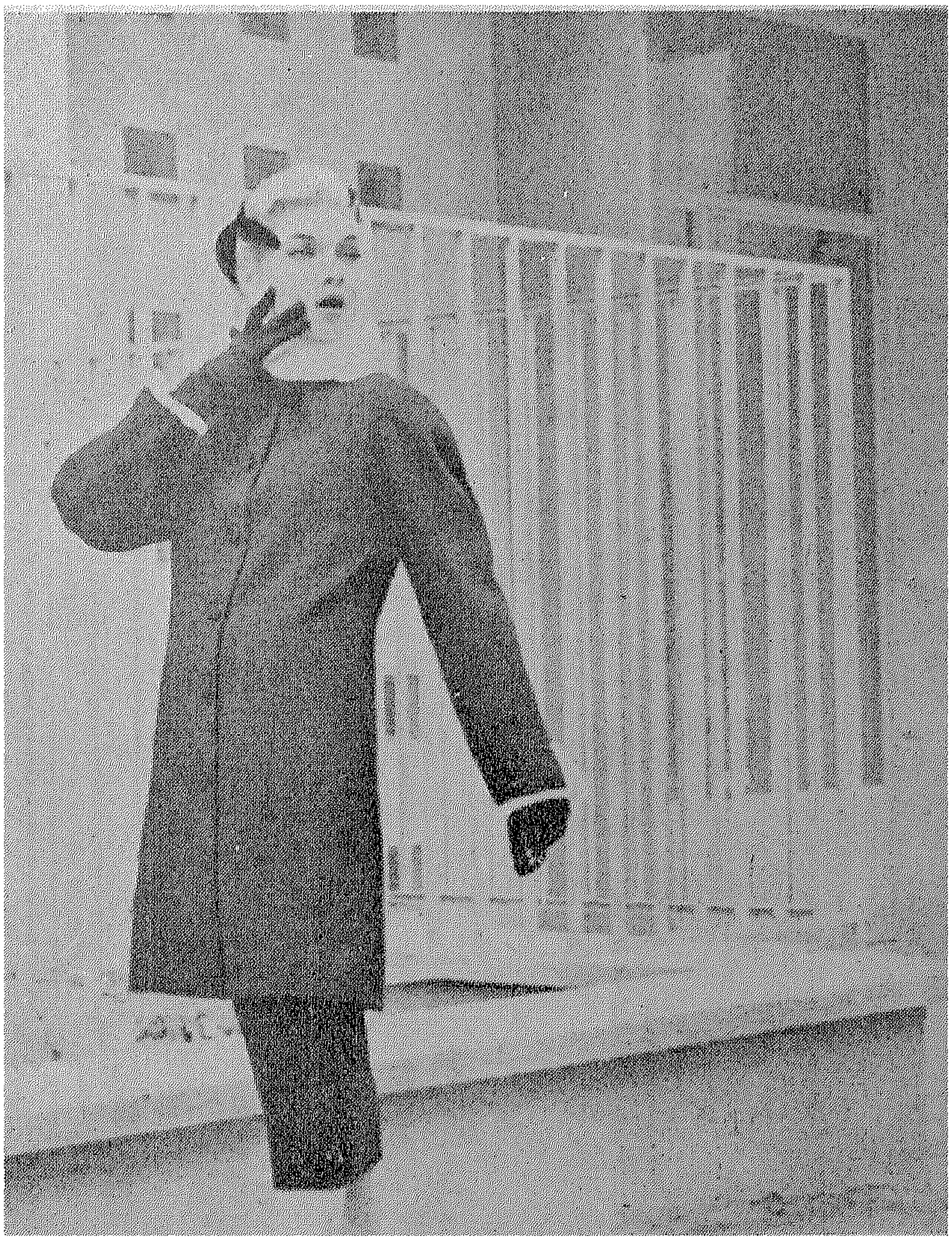


مجموعة مكونة من فستان ومعطف سبعة أثمان من الصوف الشينى الاسود والابيض . باندة من الاستراكان الاسود تحلى ذيل الجونيلة . ونفس الحلية تتكرر فى أسوار الكمين . القبعة من الاستراكان . ابتكار كاردن .

وتقدم نينا ريتشي تاييرا ضيقا عند الخصر بدون ياقة ومقفول بزرار واحد . الجاكيت من الصوف الرمادى الغامق . الإيشارب مخطط مثل بطانة الجاكيت .

ويختار جاك فاته في الصفحة المقابلة جاكيت من الصوف الرمادى الغامق وقد بطنها بالاستراكان . كورساج من جرسيه الحرير الرمادى . الجونيلة مستقيمة . القبعة صغيرة من الاستراكان .

جاكتات طويلة وأنيقة

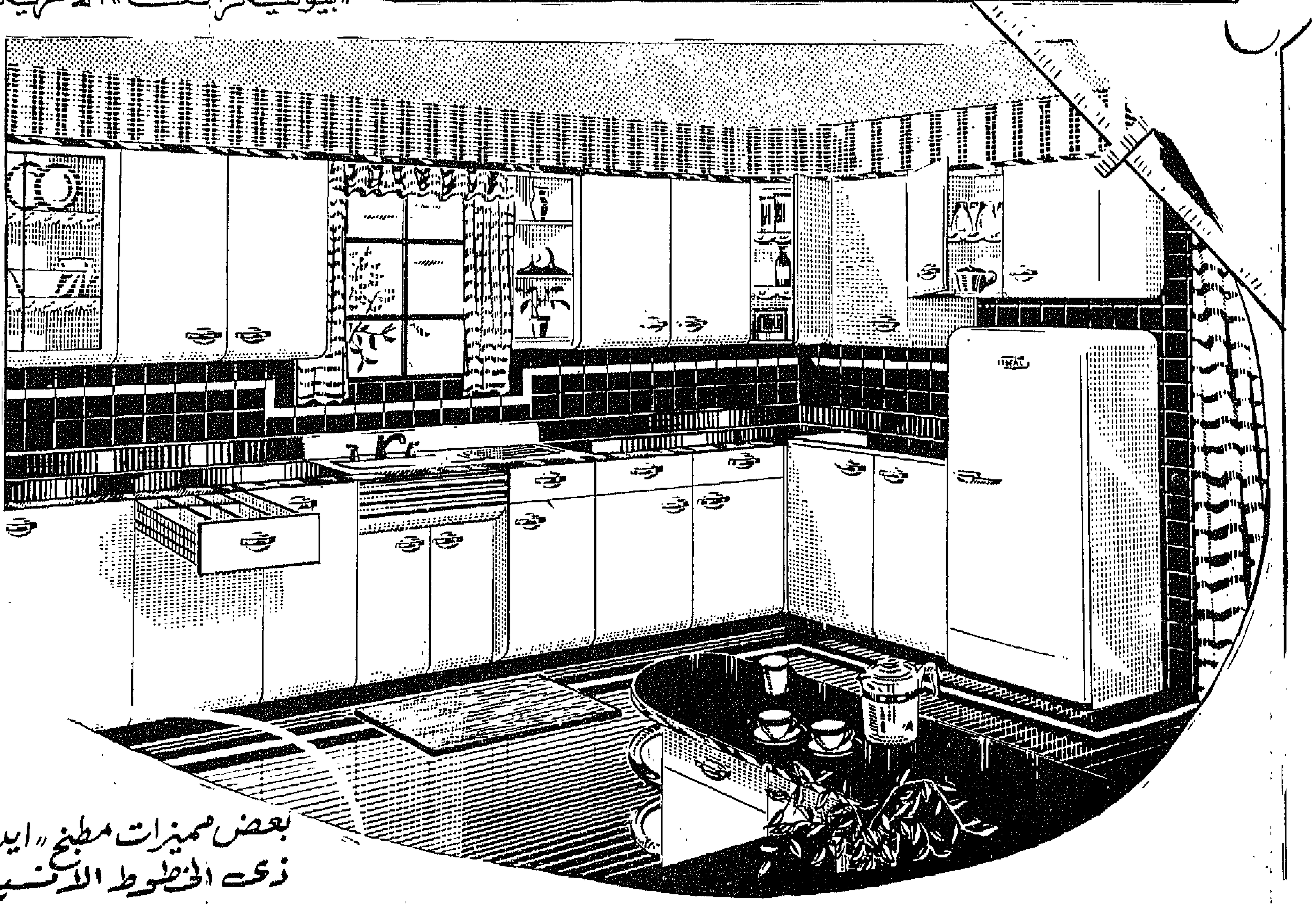


نالت المعاطف التروكار والسبعة أثمان اعجاب كل من شاهدهما . وتمتاز بأنها تطيل القامة وتزيد صاحبتها اناقة . وها هو ذا جاك هايم يقدم معطفا سبعة أثمان من الصوف الاسود ويظهر تحته ذيل جونيلة . ويعرض بيير بالمان جاكيت ((ترواكار)) من الصوف المخطط بالبنى والاسود وهى تلبس مع جونيلة من الصوف الاسود . ياقة من الاستراكان تتسع على الكتفين .

« ايديال » تضع اليوم فى متناول يدك المطبخ الذى تتهافت عليه الأمريكيات

مطبخ ايديال المعدنى ذو الخطوط الانسيابية

المصنوع بترخيص من مصانع «بيوتيكرافت» الامريكيه



بعض مميزات مطبخ « ايديال » ذى الخطوط الانسيابية

- منع احتكاك المعدن ببعضه . حاملات من النيلون أوتوماتيكية التزييت تكفل نعومة تحرك الادراج دون جلبة .
- وسادات من المطاط لعدم احداث صوت عند قفل الأبواب والأدراج .
- الأبواب وواجهات الادراج سمك ١/٢ سنتى مزودة بمادة ماصة للصوت
- مصدات لمنع خروج الأدراج من مكانها .
- مفصلات الأبواب غير ظاهرة . مقابض من تصميم خاص بأقل بروز ممكن .

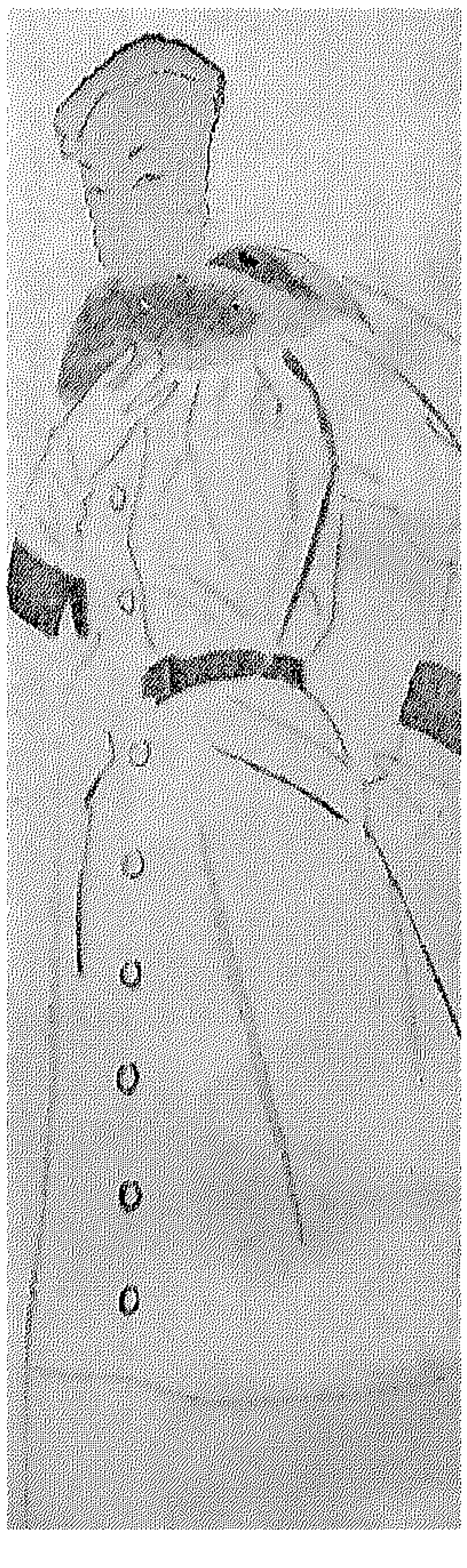
تنفرد « ايديال » بتقديم كل هذه المميزات العظيمة الموجودة فى هذه الطرفة التى استطاعت أن تصنعها بترخيص وطبقا لنماذج منتجى مطابخ « بيوتيكرافت كيرفث - لاين » أروع وأجمل المطابخ المعدنية فى الولايات المتحدة .

ان مطابخ « ايديال » ذات الخطوط الانسيابية تعد بحق فى مقدمة المطابخ المعدنية المصرية • فهى تمتاز بطرازها الانسيابى الوجيه وبوحداتها ذات التصميم الرشيق وبأبوابها وأدراجها التى تتحرك بنعومة وبلا صوت • فضلا عن ملحقاتها ومميزاتها التى تعمل على توفير الوقت والجهد • عدا الكثير من الصفات الاخرى المبتكرة التى تجعل من الطبخ متعة . وأيا كان حجم او شكل غرفة المطبخ فان مطبخ « ايديال » المعدنى ذا الخطوط الانسيابية يمكن تنسيقه فيها تنسيقا رائعا ودون أن تتأثر ميزانيتك •

معروض الآن فى : صالة عرض « ايديال » ٢٨ شارع عدلى بالقاهرة

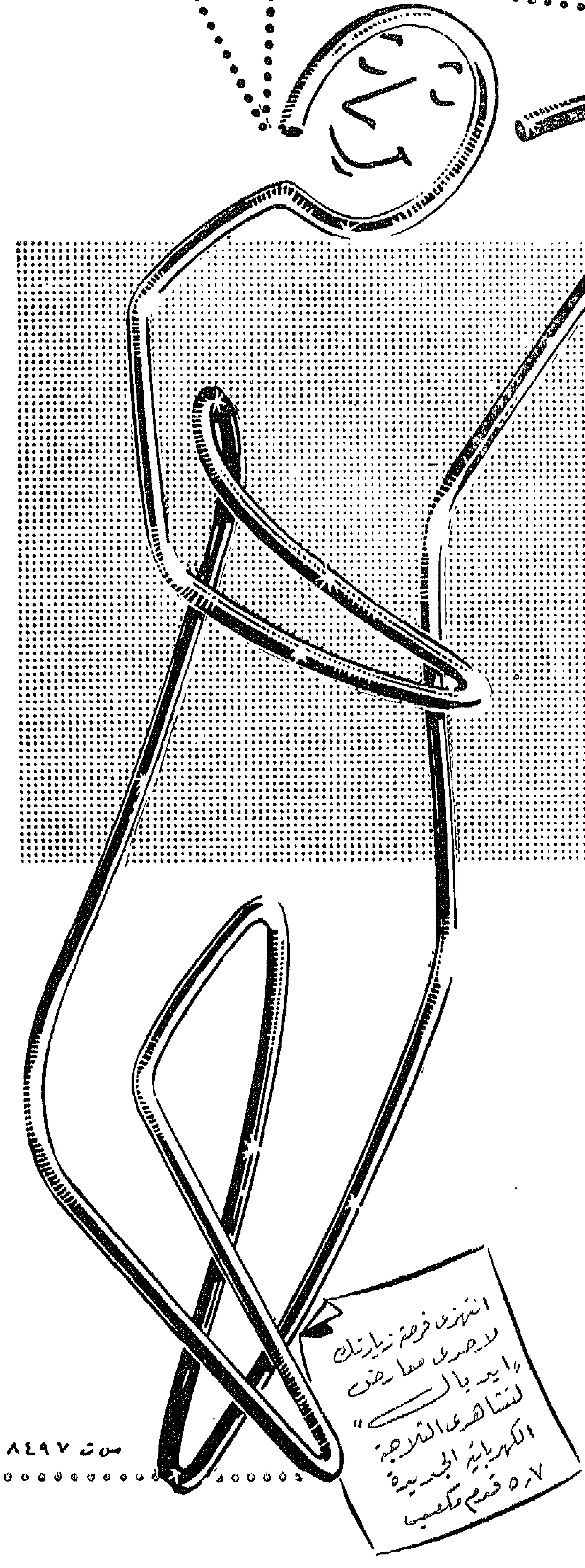
C7-39

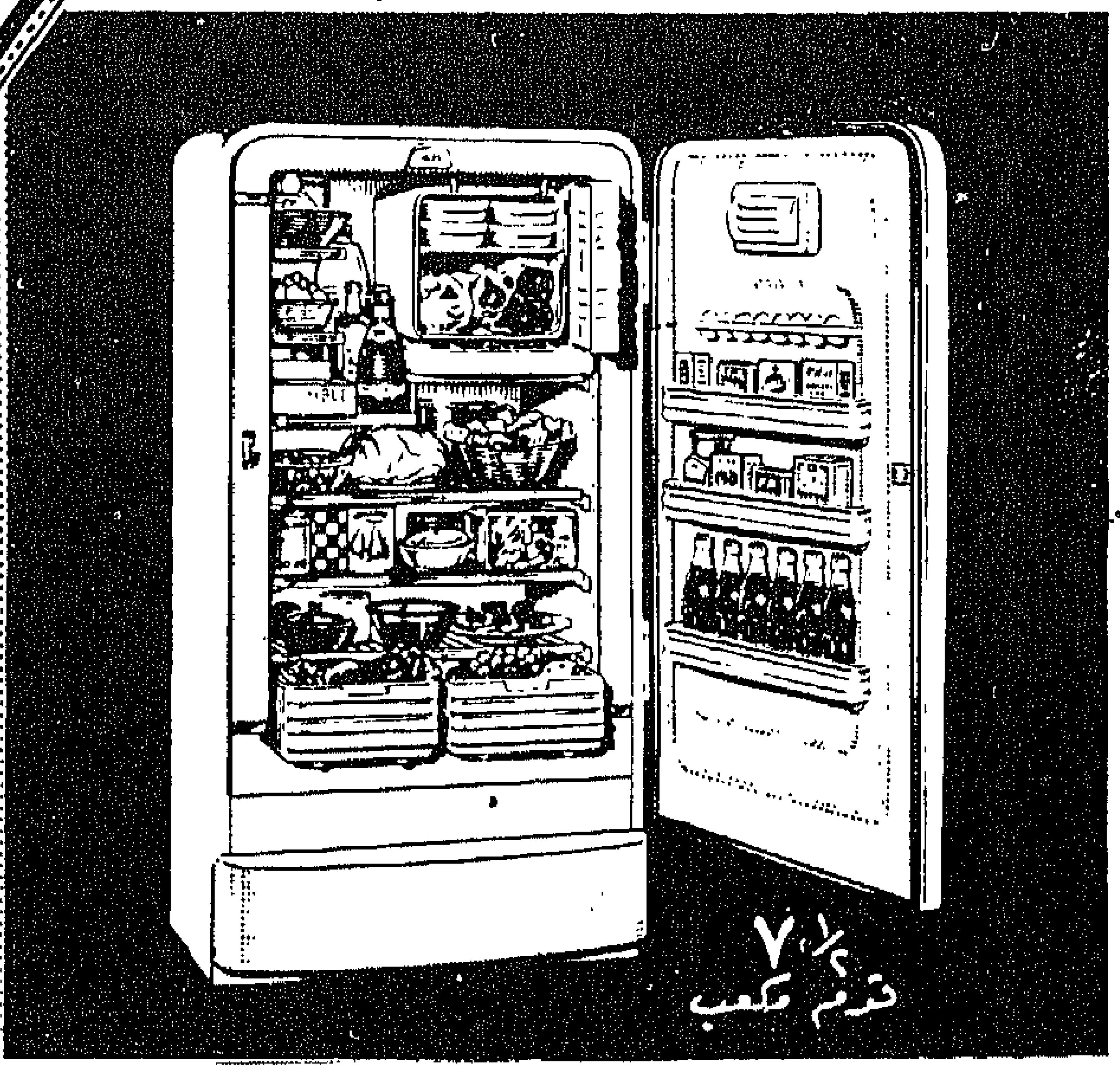
هذا الثوب يمتاز بضيق الكورساج وبفتحة الرقبة الضيقة . لقـــد حلى ذيله ورقبتـــه بالفراء . الاكمام يابانية تصـــل الى ما تحت المرفـــق



ثوب غاية فى الاناقة يرتدى فى الصباح وبعد الظهر • انه من الصـــوف • الجونيلة والكورساج ضيقـان • كذلك الكمين • ضـــيق الخصر ظاهـــر

تنفــرد ايديال بتقديم..





ثلاجة كهربائية من مستوى عالمى
بثمـن فى متنـاول الجميـع

ايديال

الثلاجة
الكهربائية

مصنوعة بترخيص من شركة (بوش) الألمانية
مجهزة بمحرك (بوش) الصامت

شهـريـا ٥ جنيهات
مضمونة ٥ سنوات

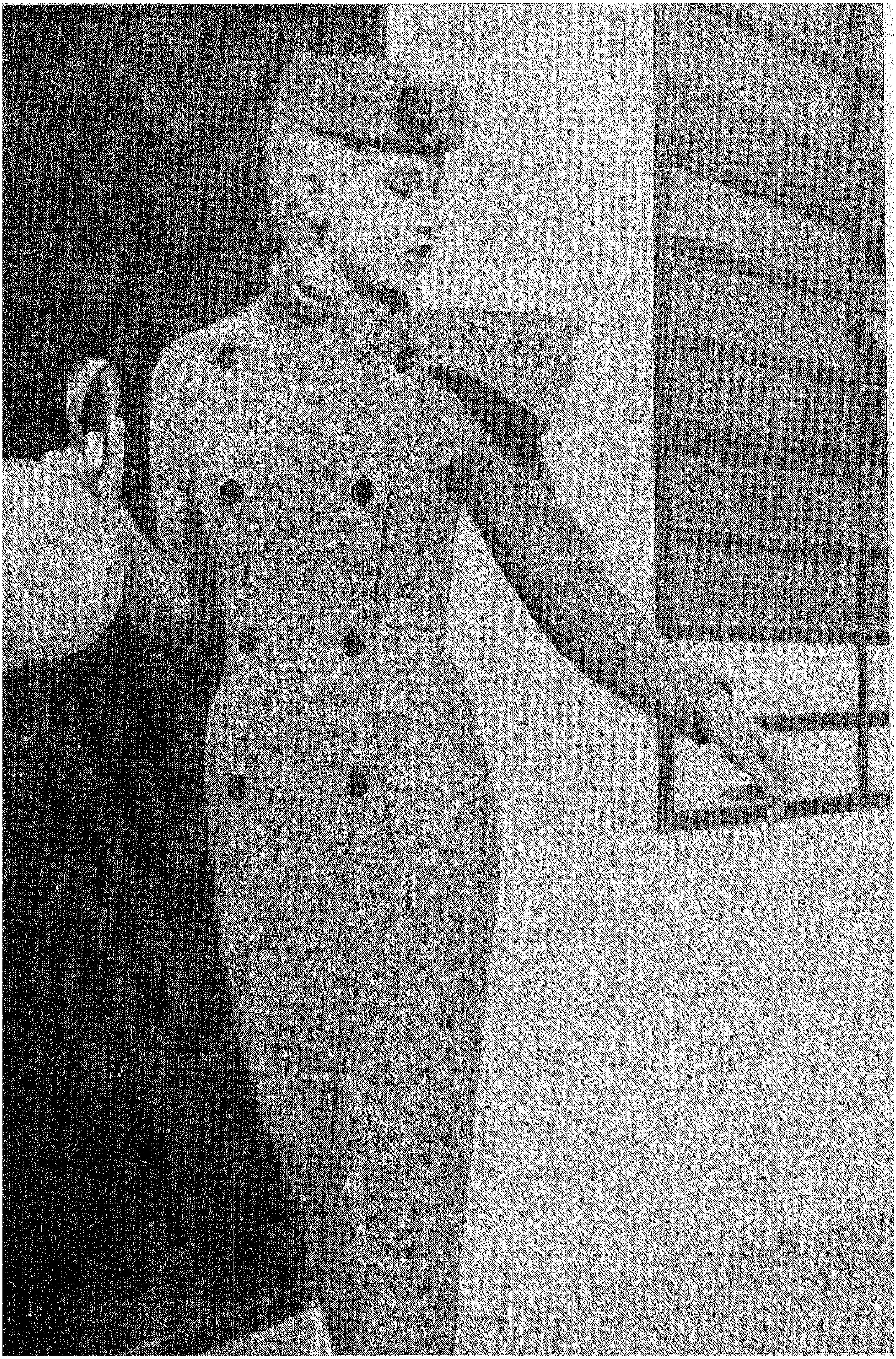
س ت ٥٨٤٩٧

بقفل ومفتاحين دون مقابل

القاهرة: ٨ شارع ٢٦ يوليو - ٢٨ شارع عدلى - ١٦ شارع عماد الدين
الاسكندرية: ٣٢ شارع شريف - ٥٢ ش صفية زغلول - ٥٩ طريق سعد زغلول (محطة الرمل)
طنطا . المنصورة . بلقاس . بورسعيد . الاسماعيلية . السويس . المنيا . اسيوط

Fa 9-31

عندما يحل الفستان محل التايير



هذا الثوب الذى يشبه غمد السيف لضيقه الزائد قد صنعه جاك جريف من التويد الاسود والابيض . وهو يبين ضيق الخصر ويحلى صدره بلاسترون بصفين من الازرار ويدور حول العنق ايشارب صغير .

Mobilgas

إن كنت على سفر ارتدى هذا المعطف

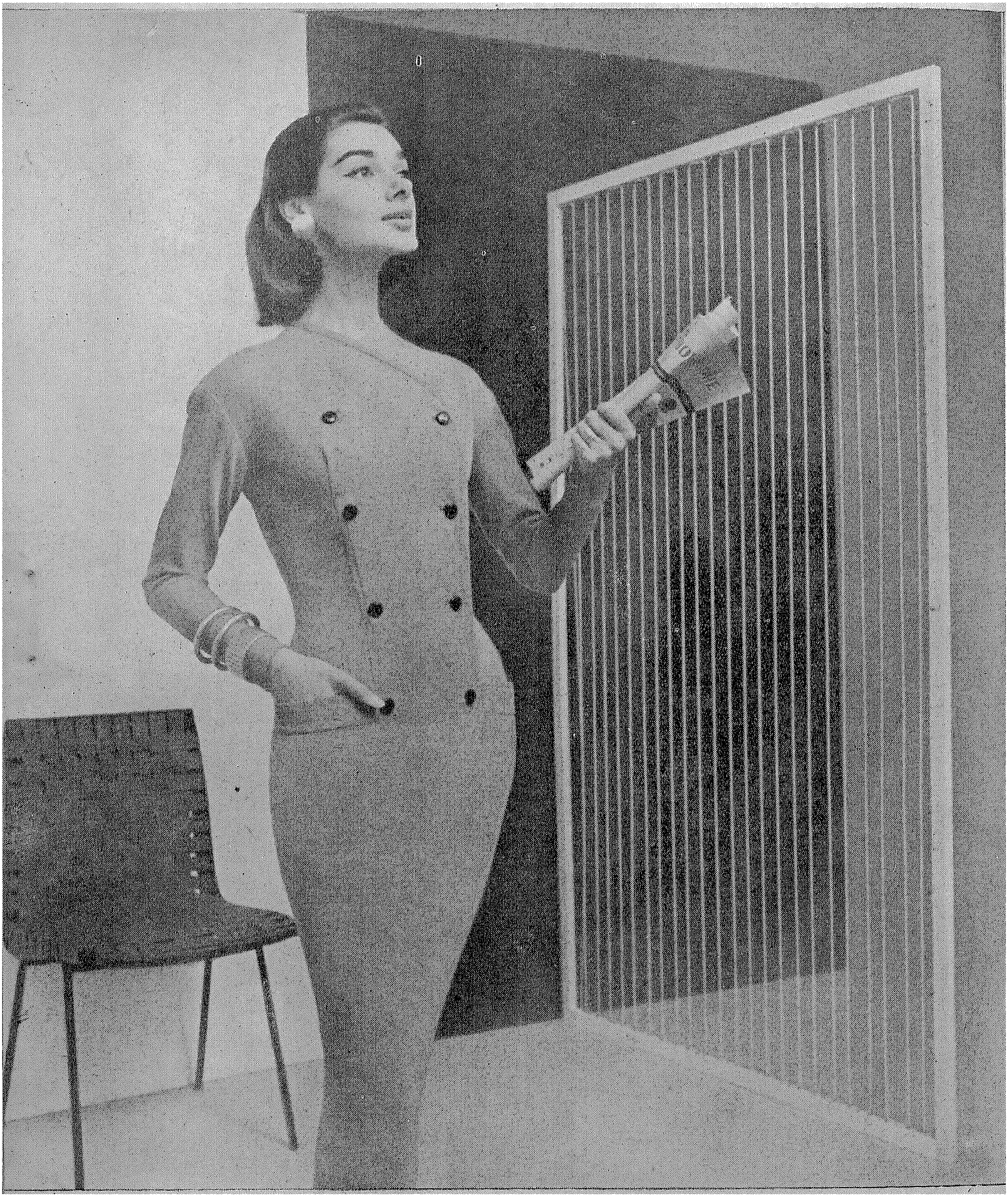
هل أنت على سفر ؟ لماذا لا ترتدى اذن هذا الطقم الذى يقدمه لك بيير بالمان على الصفحة المقابلة . انه عبارة عن جاكيت ((ترواكار)) من التويد الازرق والاسود لف حول خصره حزام من الجلد الاسود. البطانة من الكاشمير الازرق . البلوزة من لون مناسب . الياقة والاساور محلاة بفراء الكستور .

اما مادلين دى روش فقد اختار جرسيه سميكا ليصنع منه هذا الطقم المكون من فستان و ((ترواكار)) . وهو يقفل بصفين من الازرار ويتسع بجيبين كبيرين ويحلى بياقة من الفراء . ويسند الظهر مارتنجال ضيقة .

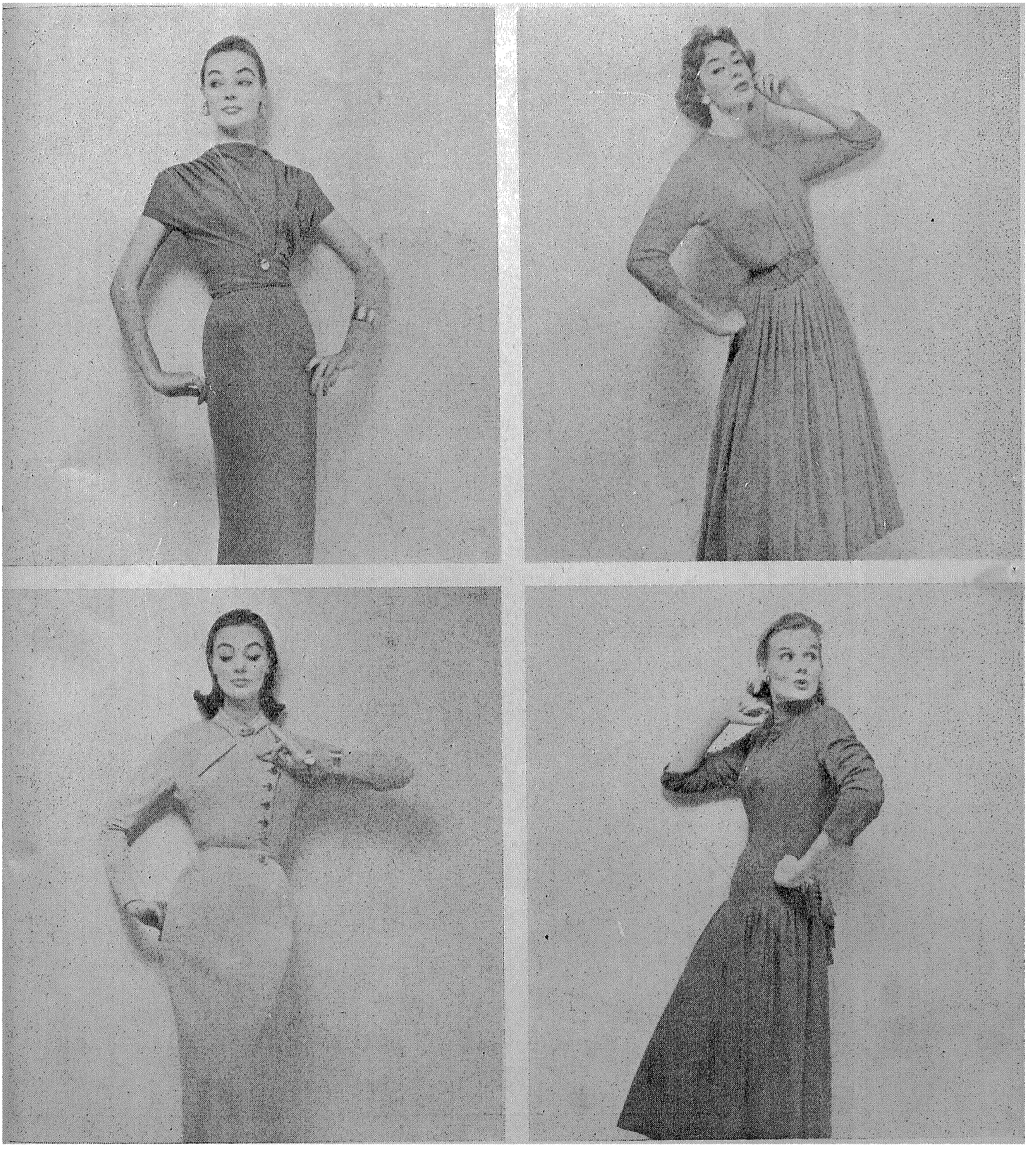
الحائكون في باريس مخلصون للجرسيه

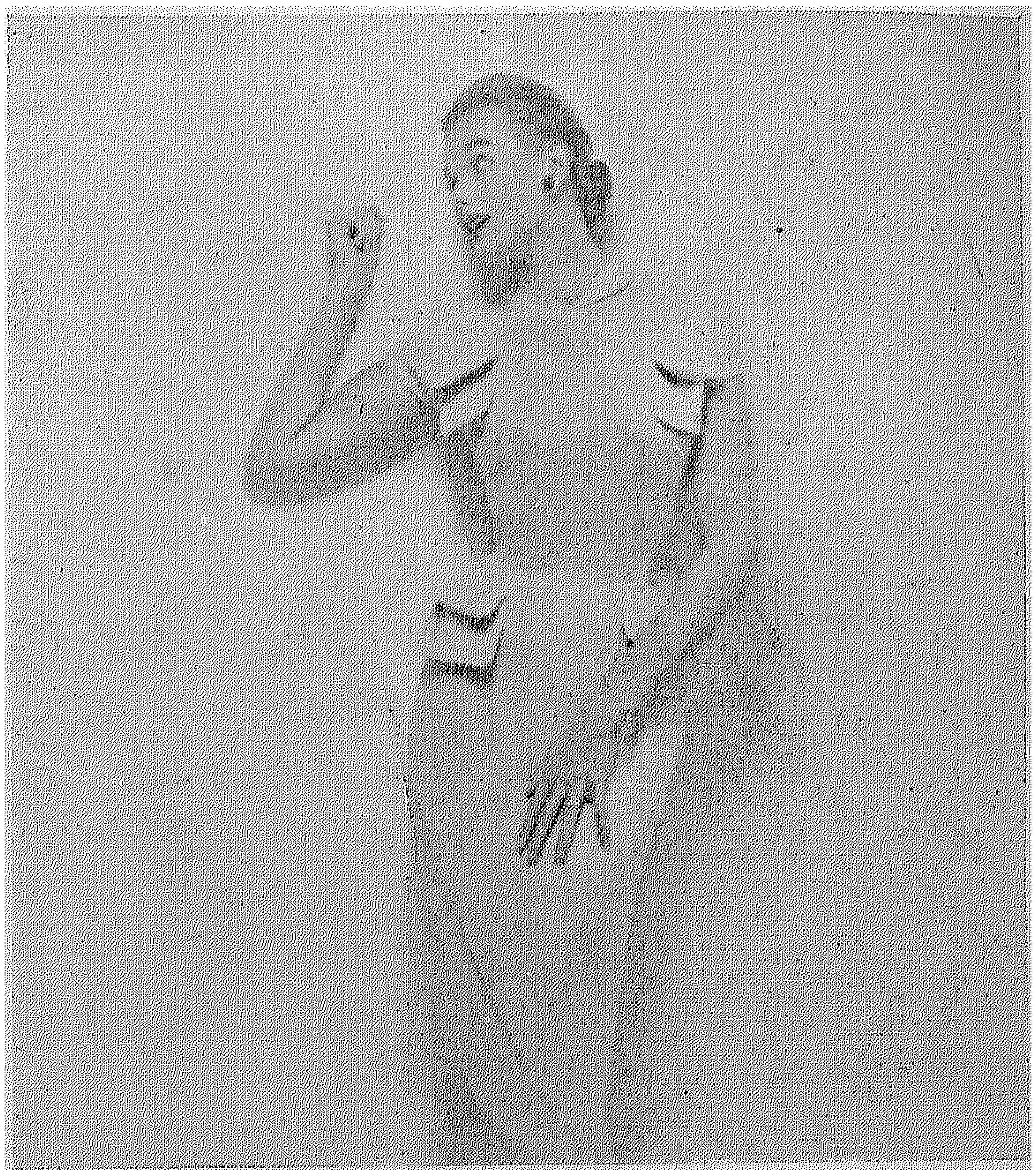
ان الفساتين التى نقدمها لك صنعت جميعا من الجرسيه • ويمكن ارتداؤها طوال اليوم وهى تضفى على المرأة الاناقة المحببة الى نفسها• وها هو ذا جاك جريف يختار هذا الثوب الذى نقدمه لك على الصفحة المقابلة • انه من الجرسيه الخردلى • صفان من الازرار يحليـــان الصدر • الردفان محليان بجيبين عاليين •

ويقوم شانيل الى اليمين ثوبا من الجرسيه يتألف من قطعتين • اللون رمادى • الجاكيت محلاة بباندات من الجرسيه الابيض • حزام رفيع من الجرسيه يعقد من الامام • أما جريه فانه يختار الجرسيه ليصنع منه هذا الثوب الضيق ليظهر مفاتن الجسم • درابيـــه تحت الصدر • الخصر معلم بباندة عريضة• الديكولتيه على شكل مثلث مقلوب • الجونيلة بثنيات خفيفة ،

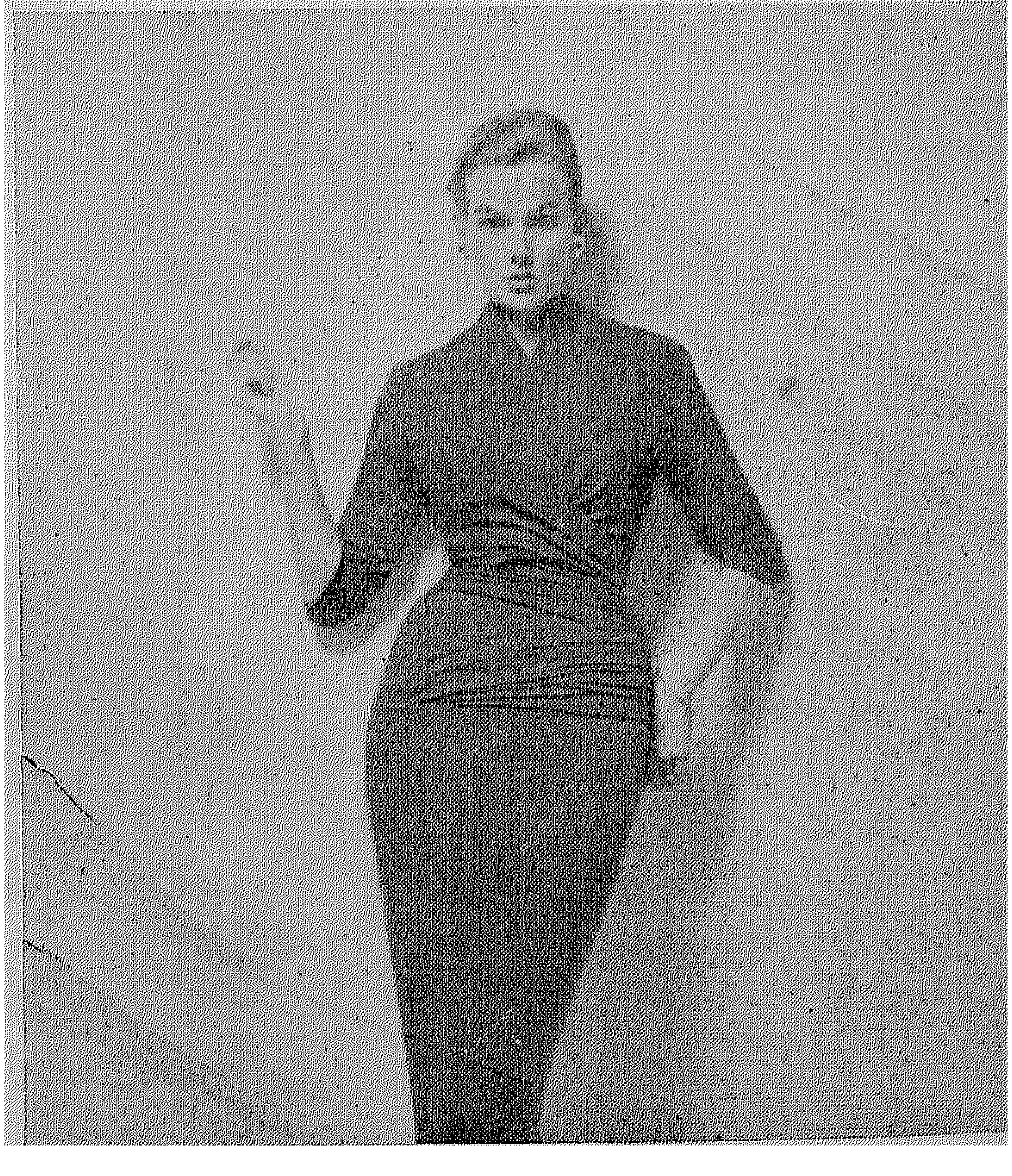


فستان جرسيه من كل مبتكر أزياء





ظهر الجرسيه فجأة هذا العام فلم تخل مجموعة من المجموعات العديدة التى قدمها الخائطون الباريسيون فى أول هذا الموسم من فستان او اكثر مصنوع من الجرسيه • ويقول مبتكرو الازياء ان سبب تفوق الجرسيه هذا الموسم انه يمتاز بالدفء والليونة وانه يضفى على الجسم أناقة ويبرز محاسنه • وان الاثواب السبعة التى نقدمها على هاتين الصفحتين هى خير دليل على ما نقول وهى من ابتكار بروبير وجورجيت رينال وجان لافورى وبيير كلارانس وجرمين لوكونت ولولا بروزاك ورفائيل •

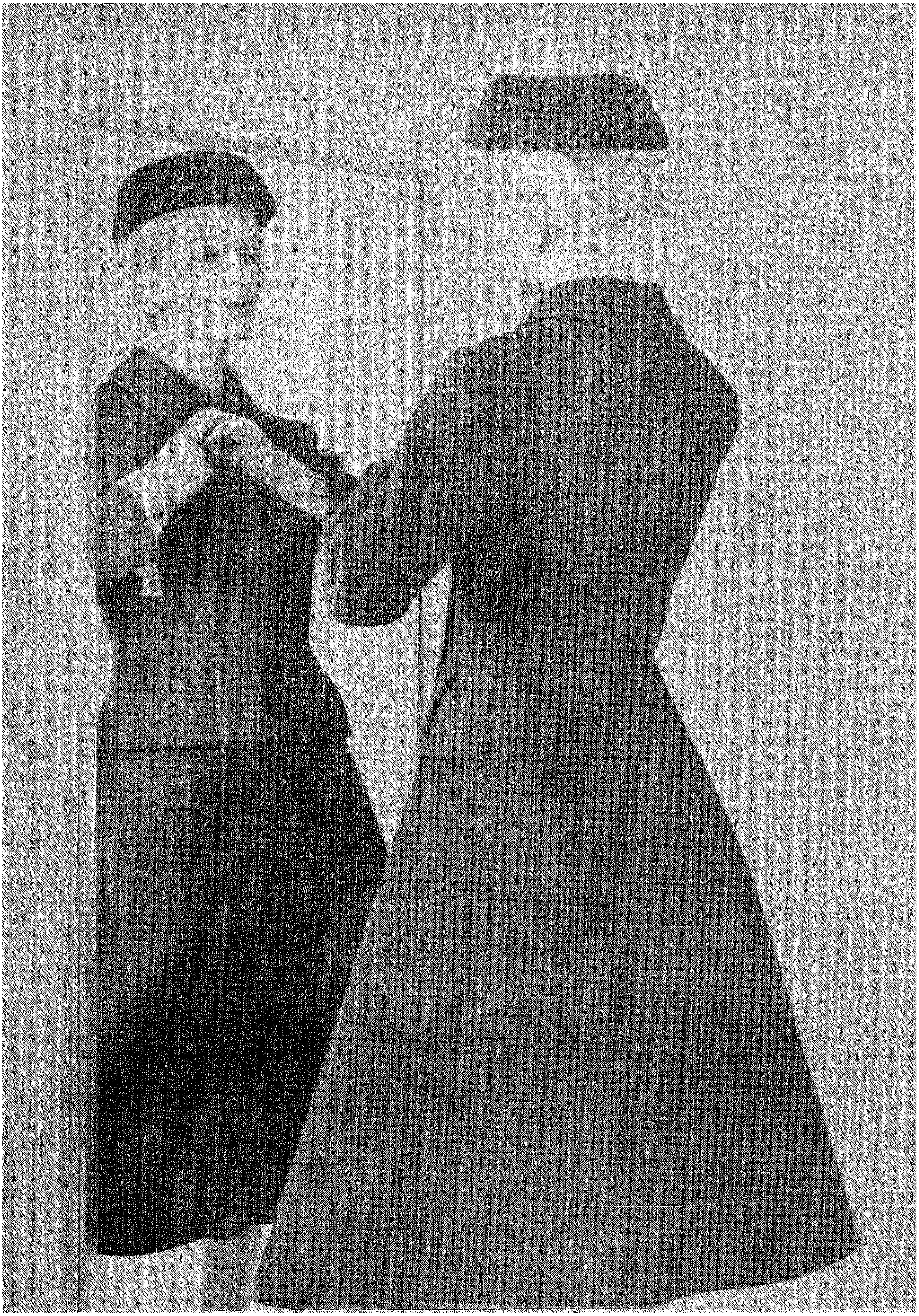


رفيـون

ان هـــذه الجاكيت التروا كار المصنوعة مـن الاستراكان مــن ابتكار الخائط الباريسى رفيون. وقد حليــت فى أعلى الصدر بجيبين كبيريـن أما الازرار فمن المعدن وتنتهى هذه الجاكيـت من اعلى بغطـــاء للرأس يحيط بالوجه كله ليقيه البرد وهو شديد الشبه بغطــــاء الــرأس الذى يستعمله الاسكيمو .

جان ديسيس

هل أنت مدعوة الى حفلة عقد قران وطلب اليك ان تكوني بصحبة العروس ؟ ارتدي اذن هذا الثوب المصنوع من الدانتيلا الجريج . الكورساج بسيط والخصر نحيل . اما الجونيلة فعريضة وعريضة جدا من الخلف



روب مانتو لجاك فات مزرر على الجانب • انه من التويد الازرق والاسود • الظهر مختصر • أما الجزء الامامى فانه يبدو كأنه تايير • وتلتقى على الكتفين ايشارب من الاستراكان • أما جان لانفان فانه يجعل من هذا الثوب نوعا من الريدنجوت لو نظر اليه من الخلف • أما من الإمام فانه كالتايير • الازرار غير ظاهرة •

بعض الملابس الداخلية التى للاطفـال من سن الرابعة الى سن الثـانية عشرة . وقد صنعت خصيصا لتلائم جو الشتاء البارد . وخير قماش لها هو الكاستور أو الصوف .

حظك هذا الشهر

من ٢١ مارس الى ٣١ منه : ان الحظ ينظر لك نظـــرة مشجعة ... انتهزى الفرصـــة وحققى أحلامك كلها دون خوف أو وجل .

من أول ابريل الى ١٠ منـه : ان نشاط يضرب به المثل فى هـــذا الشهر . حاولى أن تنجزى جميـــع أعمالك ولا تؤجلى ما يمكنك عمـــله اليوم .

من ١١ أبريل الى ٢٠ منه : كونى على حذر ... لا تتركى عواطفـــك تتحكم فى أعمالك وسلوكك . ولا تقررى شيئا الا ان بحثته من جميع وجوهه .

من ٢١ أبريل الى ٣٠ منه : اياك واثارة اية مشكلة هادئة ... كونى عاقلة وانسى الماضى بحلوه ومره . أما أصدقاؤك الجدد فحـــاولى أن تعرفيهم جيدا فقد يكون من بينهم أشخاص لا يستحقون منك كل هذا الالتفات .

من أول مايو الى ١٠ منه : اعتنى بصحتك واحذرى الزكام ... انك فى حاجة الى كثير من التعقـــل وحسن الفهم . هل فهمت ؟

من ١١ مايو الى ٢٠ منـــه : ان الحب يفتح صـــدره لك ... انه حب وتقـــدير فى نفس الوقت . لا تدعى الفرصة تفوتك انها فرصة العمر !

من ٢١ مايو الى ٣١ منـــه : ان النشاط يملأ جســـمك وقلبك ، وخير عميم ينتظـــر جهودك التى تعودت أن تبذليها فى هـــذه الفترة من السنة .

من أول يونيـــة الى ١٠ منه : أفكار جديدة تعـــود عليك بفـــوائد عميمة . ان عرض عليـــك السفر لفترة وجيزة فلا ترفضى العرض .

من ١١ يونيـــة الى ٢٢ منـه : ان خيالك الواســـع سيفتح أمامك آفاقا بعيدة . انتهزى الفرصـــــة وحققى المشروع الذى طالما فكرت فيه .

من ٢٣ يونيـــة الى ٣٠ منـــه : أنت فى حاجة الى الراحة ، الراحة الجسمية والراحة العقلية . لقـــد جاهدت كثيرا فلا تحملى نفســـك أكثر مما تحتمل .

من أول يوليـــة الى ١٠ منـه : اياك والتسرع فى الحـــكم عـــلى الاشياء . اتركى العاطفة جانبـــا . فكرى فى الامر مليـــا ، ثم قولى كلمتك فيه ، ولتكن كلمة الحق .

من ١١ يوليـــة الى ٢٢ منه : هدئى من سرعة خيالك ان أردت الا تصدمى فى حياتك العاطفية . يجب أن تكونى واقعية ، حتى فى الحب .

من ٢٣ يوليـــة الى ٣١ منـه : ان الحظ معك فى كل خطـــوة تخطينها ، سواء كانت عاطفيـــة أو مادية أو عقلية .

من أول أغسطس الى ١٠ منـه : سعادة تنتظرك من خطاب سيصلك قريبا . ان الاعمـــال فى ازدهار . وزيادة فى مرتبك أو مرتب زوجك .

من ١١ أغسطس الى ٢٢ منـه : ان الجـــو العاطفى هادئ ويبشر بسعادة لا يعكر صـــفوها معكر . تخطى العقبات التى تعترض طريقك بحكمة وروية .

من ٢٣ أغسطس الى ٣١ منـه : لا تقومى بأى عمل خطير . ان هذا الشهر لا يصلح لمثل هذه الاعمال الجريئة . كونى واقعية .

من أول سبتمبر الى ١٠ منه : تفادى تناول المشروبات البـــاردة . تغيير منتظر فى بعض تفاصـــيل المسائل المنزلية .

من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه : لا تتورطى فى خطابات قد تعـــرض صيتك لما أنت فى غنى عنه . لا تكتبى الا بعد تفكير .

من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه : ان الجو طيب فى جميع مجـــالات الحظ من أول هـــذا الشـــهر الى آخره فلا تدعى الفرصة تفوتك .

من أول أكتوبر الى ١٠ منـــه : استخدمى نشاطك فيما يعود عليك بالنفع . ولا تستمعى الى نصـــائح من لا خبرة له .

من ١١ أكتـــوبر الى ٢٣ منه : قبل اتخاذ أى قرار عاطفى تأكدى على الاخص من أنك لا تعترفين خطأ .

من ٢٤ أكتـــوبر الى ٣١ منه : لا تبالغى فى أى مجال تكونين فيه ولا تغيرى شـــيئا الا لاســـباب معقولة .

من أول نوفمبر الى ١٠ منـــه : شهر ملئ بالمواصـــف . تفـــادى التشجار والتعب والمصـــاريف التى لا فائدة منهـــا . واســـتريحى ما أمكن .

من ١١ نوفمبر الى ٢٢ منـــه : قد تتخذ المسائل العاطفية موقفـــا غير متوقع وسعيدا خاصا بالنسبة للعزاب .

من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠ منـــه : ســـيقابلك الحـــظ فى كل مكان تقصـــدينه . استعينى به لتحقيق ما كنت تهدفين اليه .

من أول ديسمبر الى ١٠ منـه : فى استطاعتك أن تطلبى علاوة أو ترقيـــــة ان كنت من الموظفـــات المجدات .

من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منـه : فى استطاعتك أن تؤملى فى أشياء كنت تعتقدين فى وقت من الاوقات أنها بعيدة الحدوث .

من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منـه : يجب أن تخلدى الى الراحة بعض الوقت ان أردت أن يكون لنشاطك فى المستقبل ثمار يانعة .

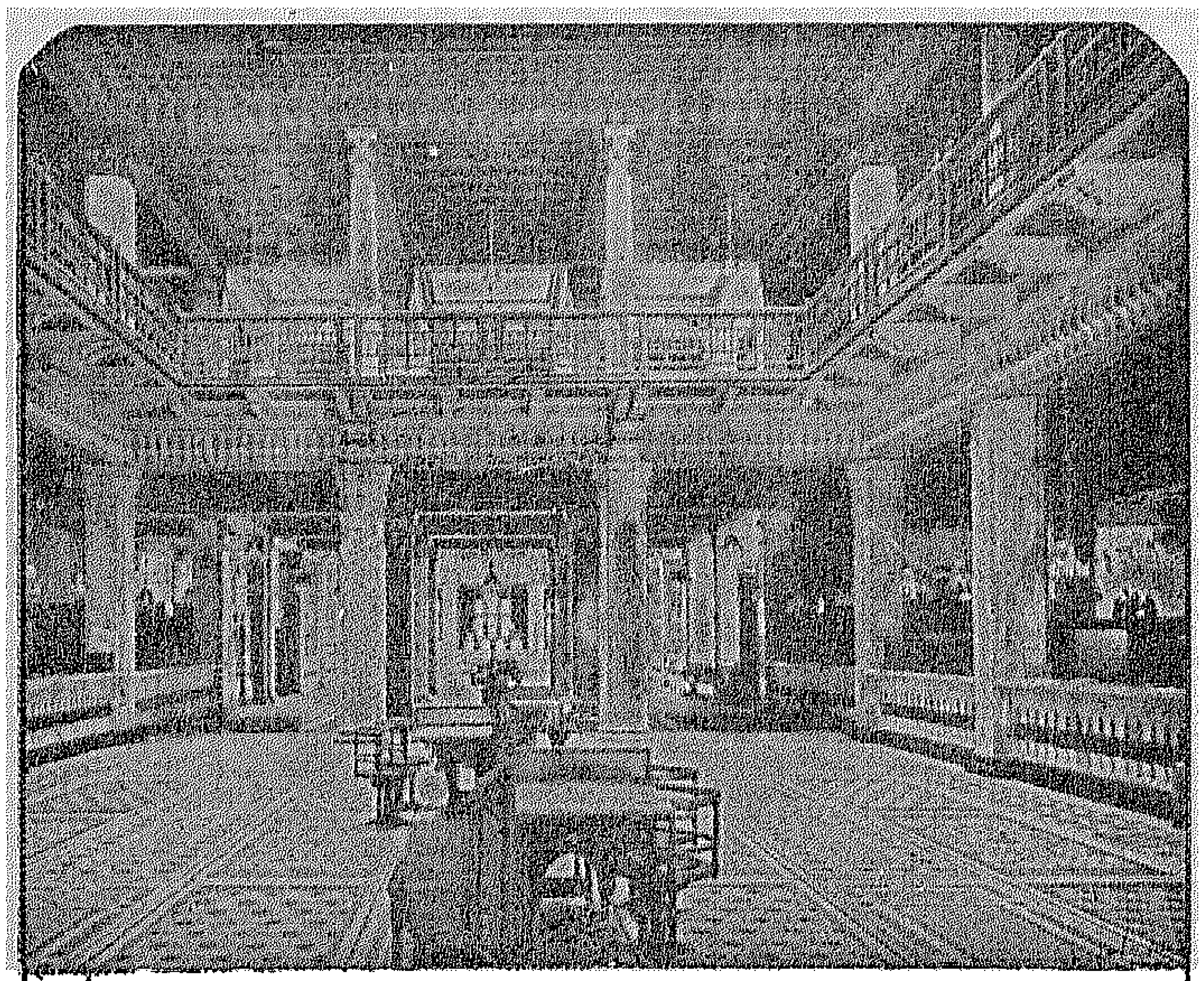
من أول يـنـاير الى ١٠ منه : يجب أن تتخذى موقفا جديا حيال الأمور الخاصة بأعمالك ان أردت نتائج طيبة .

من ١١ يـنـاير الى ٢٠ منـه : لا تتحمسى هكذا . ان كل شـــعور جديد يحتاج الى دراســـة طيبـــة للتأكد من صحته . كونى عاقلة .

من ٢١ يـنـاير الى ٣١ منـه : كونى حذرة . ان هـــذا لن يحقق لك ما تصبين اليه . اصبرى فان المسائل لا تؤخذ بالقوة .

من أول فبراير الى ١٠ منـه : شهر فيه بعض الاضطراب احذرى من الحوادث والشـــجار العـــائلى . اصبرى فالعاصفة ستهدأ قريبا .

(البقية ص ٩٣)



بنك مصر
المنار الذى رفعت العزة المصرية
ودعامتها فى الاستقلال الاقتصادى
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فروعه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه فى كل بلاد الخارج

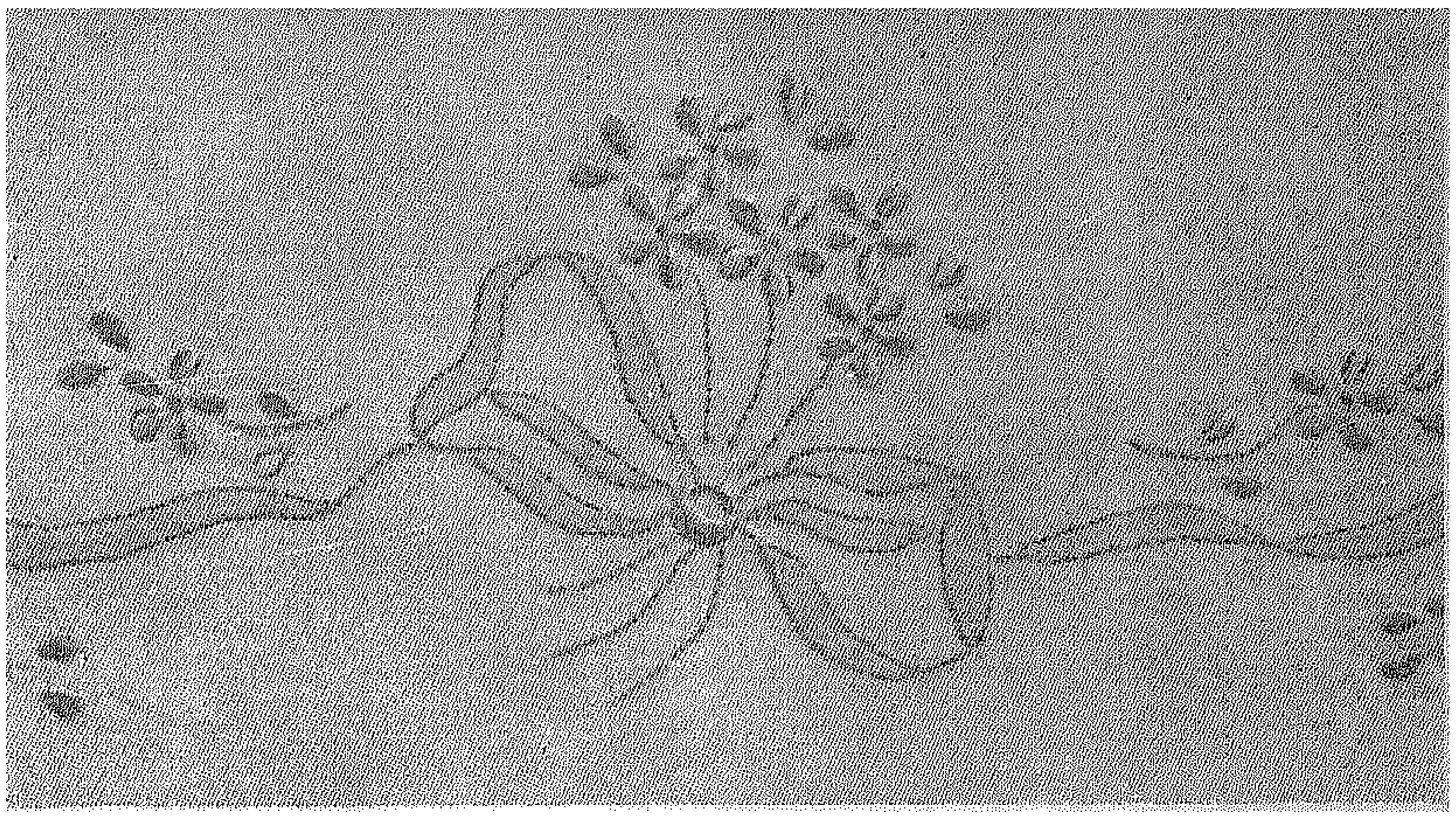
ملاية سرير لشغل وقت الفراغ

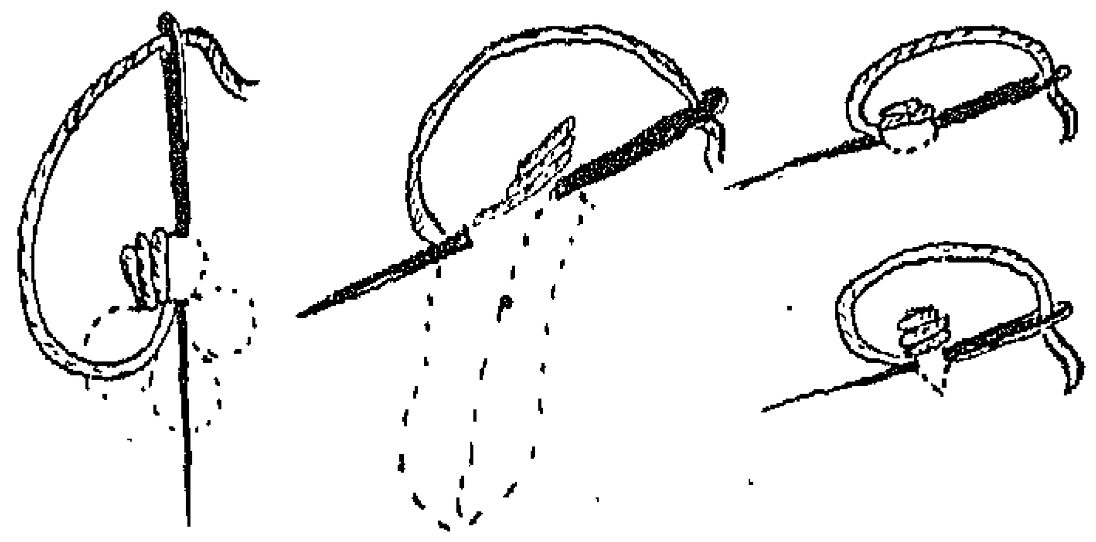
نقدم لك يا سيدتي هذه الملاءة بسيطة الشغل جميلة المنظر ٠

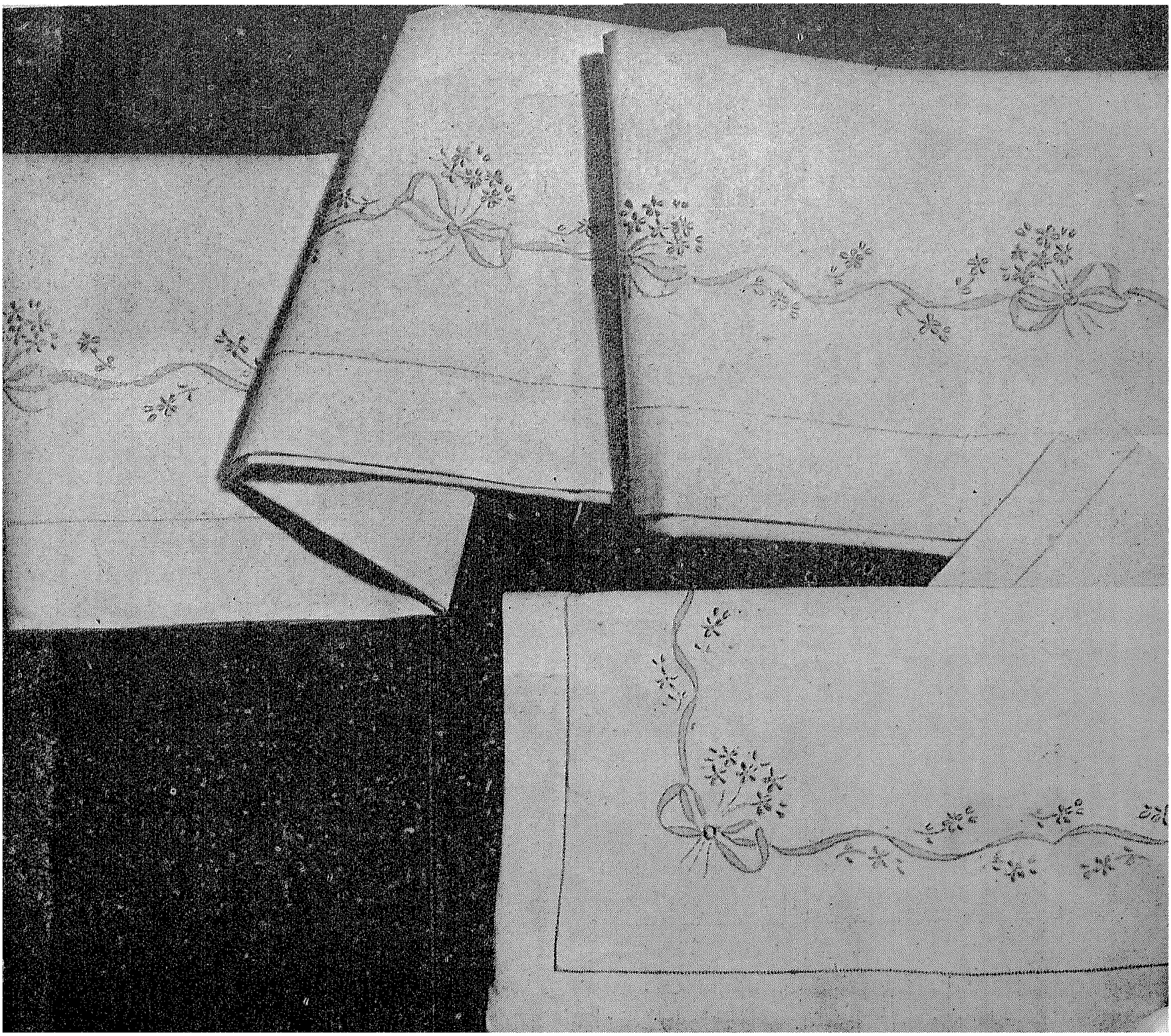
مقاس الملاءة : ٢٤٠ عرض × ٣٢٥ سم طول ٠

نوع القماش والخيط : تيل كتان أبيض عرض ٢٤٠ سم وخيط برودريه أبيض نمرة ٣٠ ٠

طريقة الشغل : حافة الملاءة أجور بسيط بثنية عرض ٨ سم ٠ الرسم يشغل بفرزة الظل والحشو حسب الرسم والفرز الموضحة بالرسم ٠





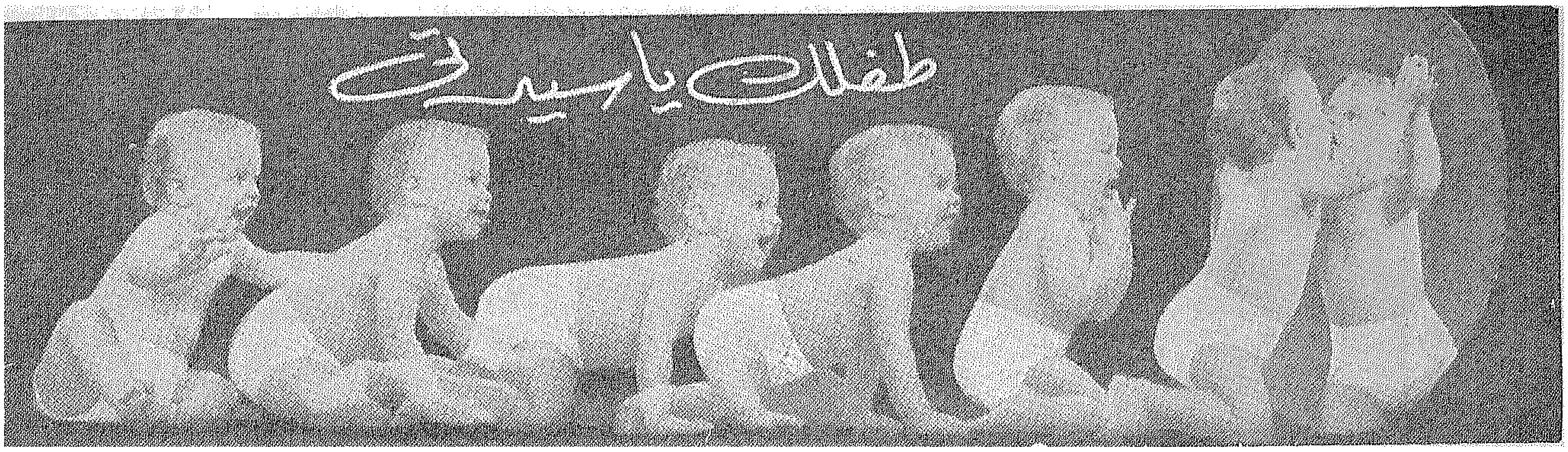


مفرش جميل لقهوة الصباح

مقاس المفرش : ٤٠ سم عرض × ٦٥ سم طول .
نوع القماش : تيل متوسط السمك لون رمادى فاتح .
لون الخيط للشغل : للازهار خيط بنفسجى ثلاثة ألوان تدريجية . أى بنفسجى فاتح وغامق وأغمق . قلب الازهار أصفر . الورق والعرق أخضر .

طريقة الشغل : الحافة أجور فرنسى بسيط بتنسيل فتله . الازهار غرزة الحشو بالطول . الاوراق غرزة الحشو بالورب . قلب الازهار غرزة الحشو .

ملحوظة : اتبعى خطوات الرسم للفرز ليسهل عليك الشغل .



عندما يبلغ بعض الاطفال أربعة أو خمسة أشهر فانهم يحبون أن يشربوا الماء أو بعض البرتقال من الفنجان ، ولكن بعضهم لا يكونون مستعدين للبدء فى تلك الخطوة عند الفطام ، ولذلك فانه حتى أثنـــاء تناول طفلك كل غذائه من اللبن أو عصير الفاكهـــة أو غير ذلك من الزجاجـــة فانه من المستحسن ان تبدئى بتعليمه كيف يستعمـــل الفنجان ..

وكلما كان أكثر تعودا على أخذ السوائل الاخرى من الفنجان ، كلما بدا له أن الانتقال لتناول اللبن من الفنجان أمرا طبيعيا .. وعنـــدما يصل الطفل الذى يتغذى لبنــا صناعيا بالبزازة الى سن خمسة أو ستة شهور فانه يمكن تعويده لكى يبدأ يشرب بعضا منه من الفنجان..

وقد لا يهتم طفلك كثيرا بالشرب من الفنجان عندما تقدمين له فيه ماء أو عصيرا فيأخذ رشفة منه ثم يزيحه جانبا ، فاذا كان الامر كذلك فانتظرى بضعة أيام قبل المحاولة الثانية لان غرضك فى ذلك الوقت هو جعله يتعود على الفنجان وليس ضروريا أن يشرب السوائل بهـــذه الطريقة ، فاعطيه فنجـــانا من البلاستيك ذى اللون الجميل لكى يلعب به ، ويوما ما حينما تضعين فى الفنجان بعضا من العصير أو الماء فقد يوافق على هذه الطريقة الممتعة الجديدة لتناول الأكل ..

ولمدة من الزمن قد يأخذ الطفل رشفات قليلة فقط بهذه الطريقـة .. ولكن لكى يأخذ بلعة بعد أخرى .. أى لكى يشرب حقـا بدون أن يتنفس بين البلعات فهى عمليـــة لا يستطيع أداءها الا بعد تمرين طويل ، وابتدئى بوضع قليل من اللبن فى فنجان قهوة حتى يتعود على الشرب بهذه الطريقة تدريجيا ، وسيحل الوقت الذى يصير فيه من الطبيعى أن يأخذ الطفل فنجانا من اللبن أثناء الاكل بجـــانب طعامه الصلب ..

ويتناول معظم الاطفال اللبن من الفنجان جيدا عندما يكون دافئا كما تعودوا على أخذه من الثدى أو من البزازة .. ولكن أطفالا كثيرين قد يحبونه باردا كما هـــو ، وبدون تسخينه . وحتى عندما يكون الطفل قد تعلم شرب اللبن جيدا من الفنجان فقد لا يكون مستعدا لتناول لبنه كله بهذه الطريقة ، فأخذ اللبن من الثدى أو من حلمة الزجاجة كـــان احدى مسراته الرئيسية منذ ولادته .

وهناك اختلاف فى وجهات النظر فى تقرير المدة التى يحتاج فيهـــا الاطفال للرضاعة .. وقد وجد أنه من الصعب فطام الاطفـــال الذين يرضعون اللبن من الزجاجـــة اذا تأخر الى ما بعـــد السنة الاولى . بينما اذا فطم هؤلاء الاطفال سريعا أو مبكرا فيبدو أنهم غالبا يلجأون الى مص الابهام ، ولذلك فمـــن الحكمة أن تختارى أوساط الامور حين فطام الطفل من الثدى أو من الزجاجة ، والفطام التدريجى البطىء يساعد كثيرا ، واذا تأكدنا انه قد صار لدى الطفل وسائل أخـــرى لجلب رضائه ومسرته فيمكننـــا مساعدته لكى يتخلص من طريفـــة مرحلة الطفولة فى تناول الطعام .

ومن المعروف أن الطفـــل الذى يتغذى من زجاجة البزازة لا يكون مستعدا للتغيير الى الفنجان كمثله الذى يتغذى من الثدى . وقد يعزى بعض السبب فى هذا الى أن الطفل الذى يتغذى من البزازة كان يحملها ويتغذى منها بنفسه . فأصبحت ملكا محببا له . وقد يكون العكس فلا يتمسك بها كثيرا اذا لم تكن أمه قد عودته على أن ينام والبزازة معه . وحتى اذا كان طفلك يفضل حمل زجاجة البزازة بنفســـــه فالافضل أن تحمليه على حجرك أثناء أكله اذا كان سينام بعدها مباشرة .

وليس هناك موعد محدد يجب أن يكون الطفل قد تعود فيه على أخذ اللبن من الفنجان ، كل ما نستطيع أن ننصحك به هو انه عندما يتعلم طفلك الشرب جيدا من الفنجـــان

ابدئى بتقليل عدد البزازات التى تجهزينها له ، فاذا عملت ذلك على درجات بسهولة فان طفلك لن يشعر بالحرمان .

أم مجربة

كيباك يخلصك من
الزكام والبرد والانفلونزا

مرهم كيباك

يقضى على الزكام وينظف تجويف الأنف من المواد الضارة المتراكمة فيه
ادهنى كذلك صدرك وحلقك بمرهم كيباك قبل النوم تشعرين بالدفء الشافى وتنتشر ابخرته النافذة حولك فتنامين نومًا هادئًا..

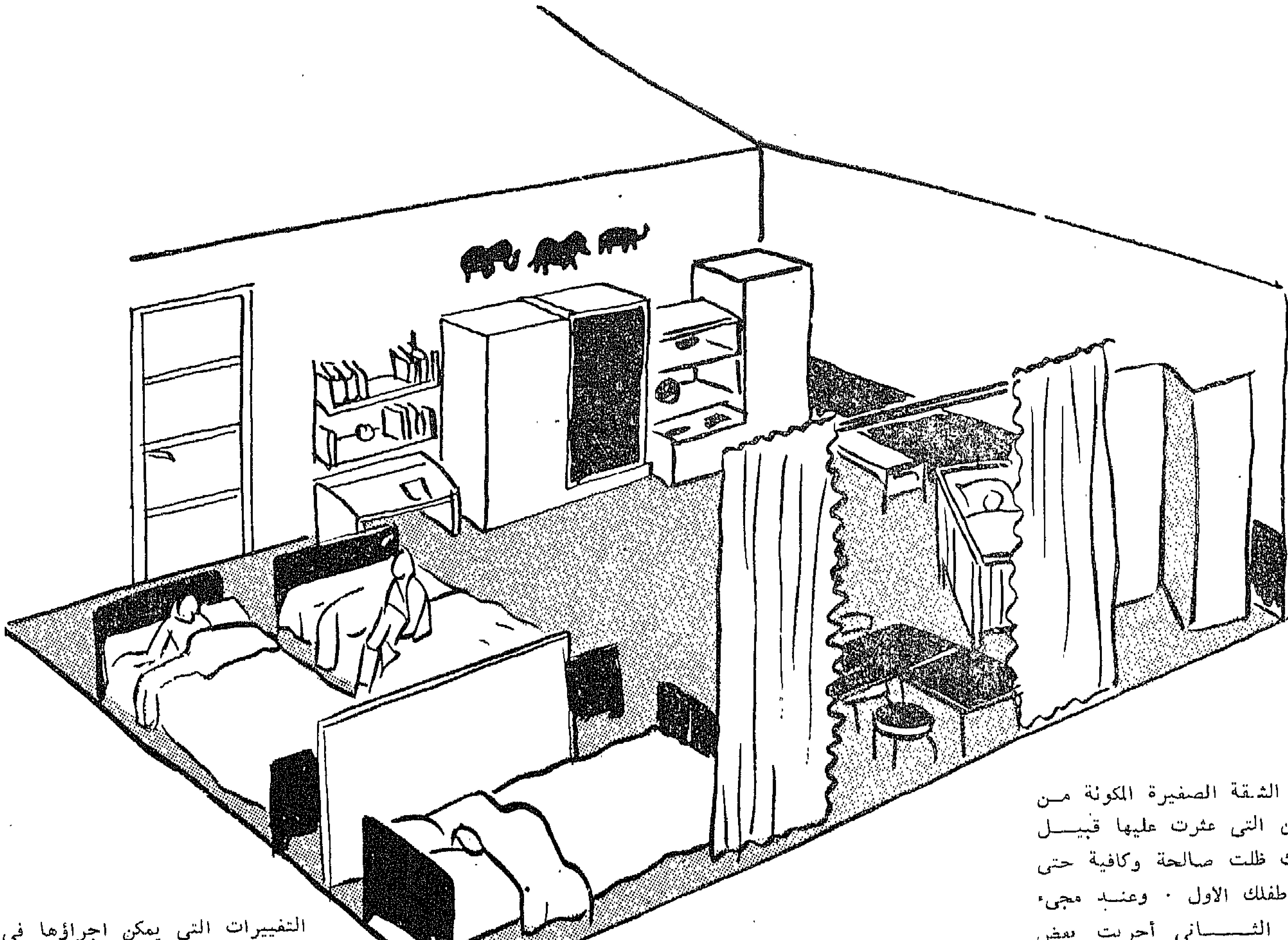
كيباك (انهيلانت) سائل

يقضى على البرد والعطس والانفلونزا ... يرش بضعة نقط منه فى المنديل حتى يكون واقه للبرودة . وبالليل ضعى عدة نقط على طرف الوسادة فتسبب لك الوقاية التامة اثناء النوم..

كيباك (انهيلر)

ان أسهل طريقة للتخلص من كثرة النف والعطس فى ثوان معدودة هى استعمال انبوبة كيباك انهيلر . الذى ينظف المسالك الهوائية فيصبح التنفس سهلاً .. احملى كيباك انهيلر دائمًا فى حقيبتك للوقاية وسرعة العلاج ..

غرفتان ... وأربعة اولاد



التغييرات التى يمكن اجراؤها فى غرفة النوم تبعا لازدياد عدد أفراد الاسرة .

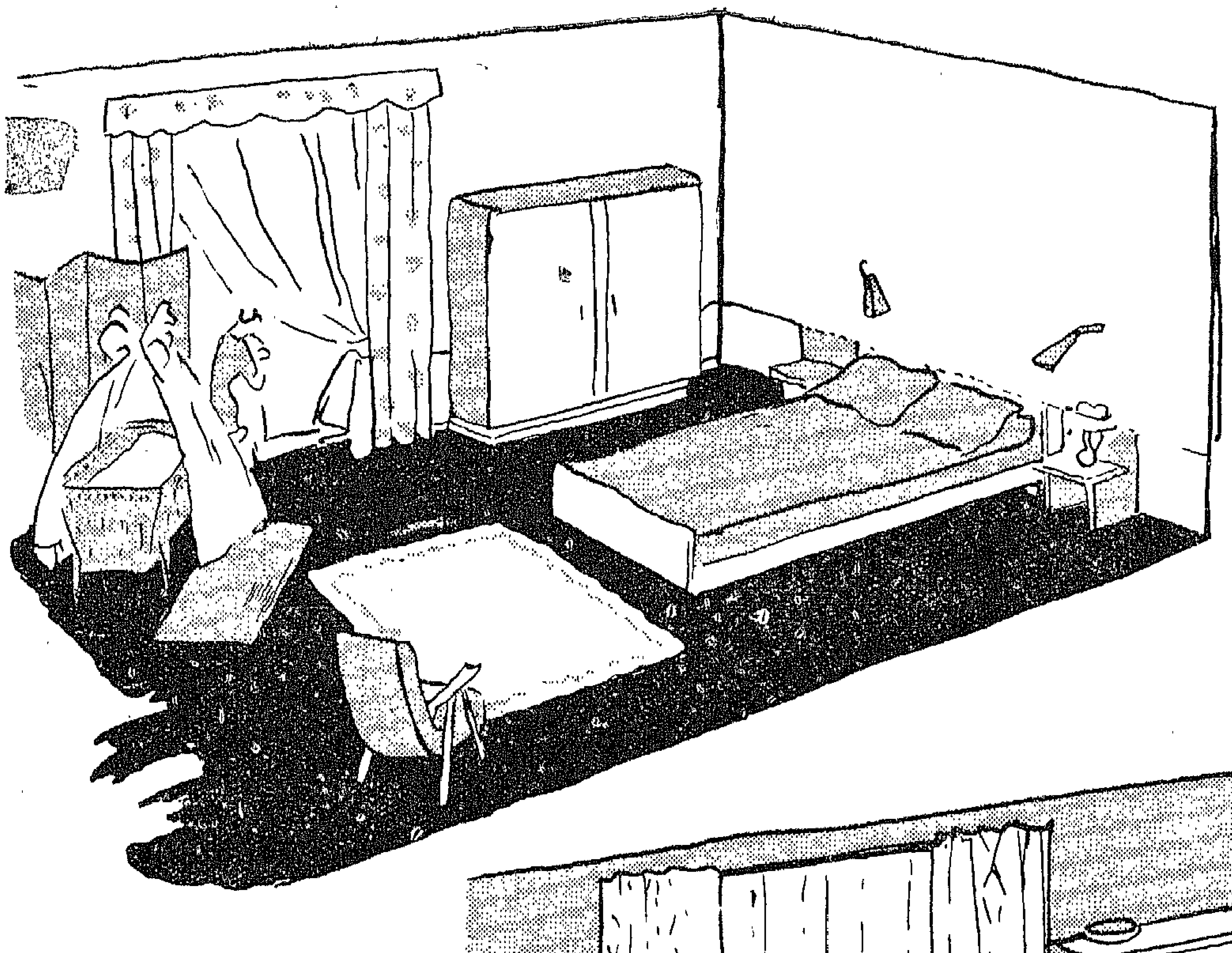
ان الشقة الصغيرة المكونة من غرفتين التى عثرت عليها قبيل زواجك ظلت صالحة وكافية حتى مولد طفلك الاول . وعند مجىء الطفل الثانى أجريت بعض التغييرات البسيطة .. غير انه عند مقدم الطفلة الاولى ثم الثانية تغير الموقف تماما . لقد أصبح أمامك مشكلة اسكان ستة أشخاص فى هاتين الغرفتين وتوفير الراحة لهما . وها نحن أولاء نعرض على هاتين الصفحتين

مولد الطفل الاول :

أعدى لطفلك الاول هذا المهد وضعيه فى ركن من الغرفة بعيدا عن تيارات الهواء وأبعد ما يمكن عن الابواب لكى لا يضطرب الطفل فى نومه .. وحبذا لو وضعت خلفه برافان لتعزليه بعض الشىء عن بقية الغرفة .. كل شىء هادىء الان .. الاثاث بسيط .. وعلى الارض لينو ملون سهل التنظيف كذلك السجادة المصنوعة من القطن والقابلة للغسيل .

قدوم أخ صغير

وعند قدوم أخ صغير للطفل الاول فان النظام لن يتغير كثيرا فى الشقة .. فالغرفة الاولى أو غرفة الجلوس ستظل كما هى .. أما غرفة النوم فسيضاف اليها سرير صغير طوله ١٤٠ سم لينام عليه الطفل الذى أصبح كبيرا نوعا ما .. انه عبارة عن ديوان صغير مغطى بتيل يمكن غسله .. أما الطفل المولود حديثا فانه يأخذ مكان أخيه فى المهد خلف البرافان .



اخت صغيرة هذه المرة :

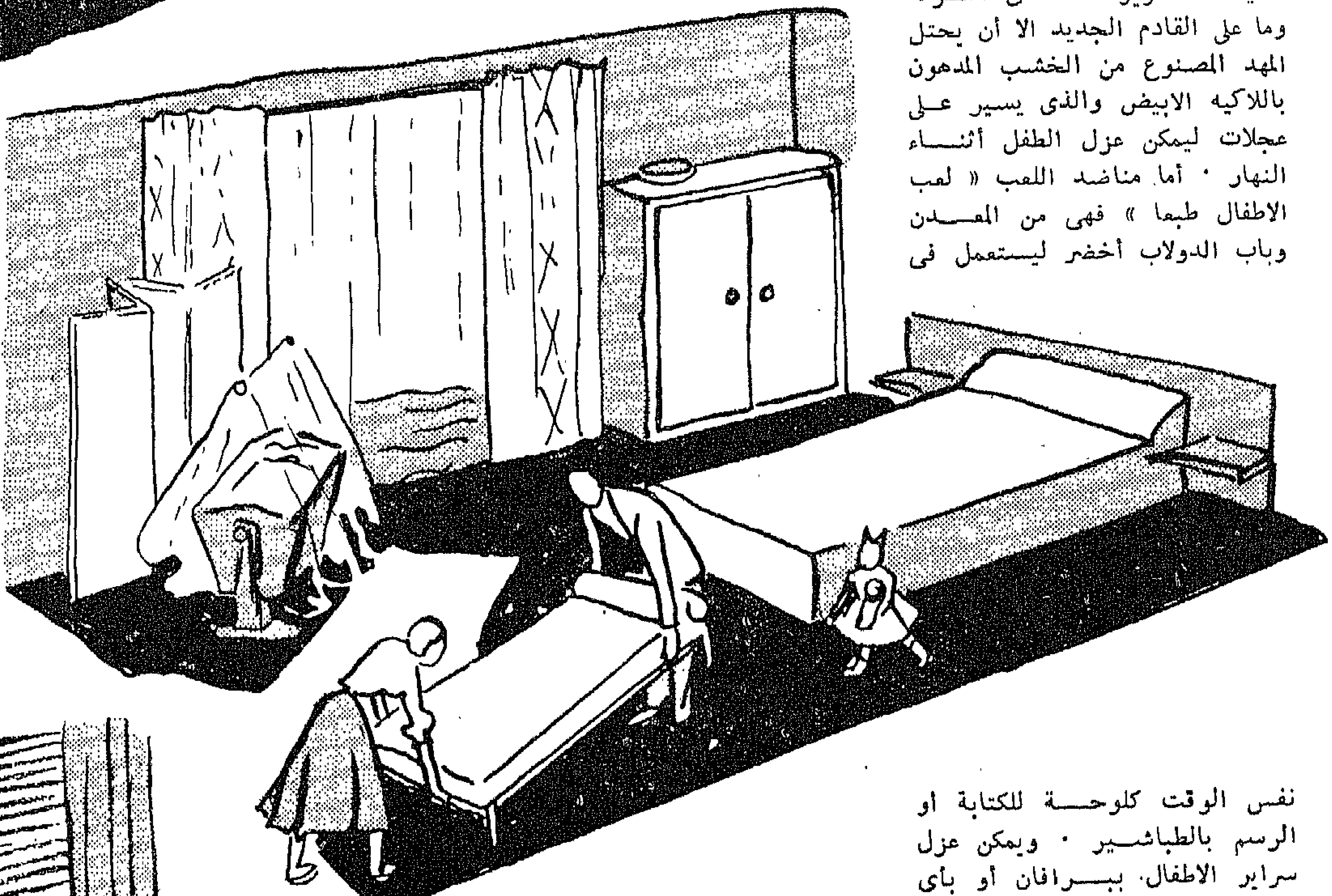
لا يمكن التفكير فى وضع سرير ثالث فى غرفة الوالدين ·· عليهما اذن أن ينقلا ديوانهما أو فراشهما الى غرفة الجلوس ليتركا غرفتهما للاطفال ·· وفى مكان سريرهما الكبير يضعان سريرين توأمين بحيث يتركان فى النهار براحا كافيا للعب الطفلين الكبيرين ·

وان حجمهما الصغير يسمح بأن يضاف الى أثاث الغرفة دولاب أضافى لا بد منه لوضع الملابس ·

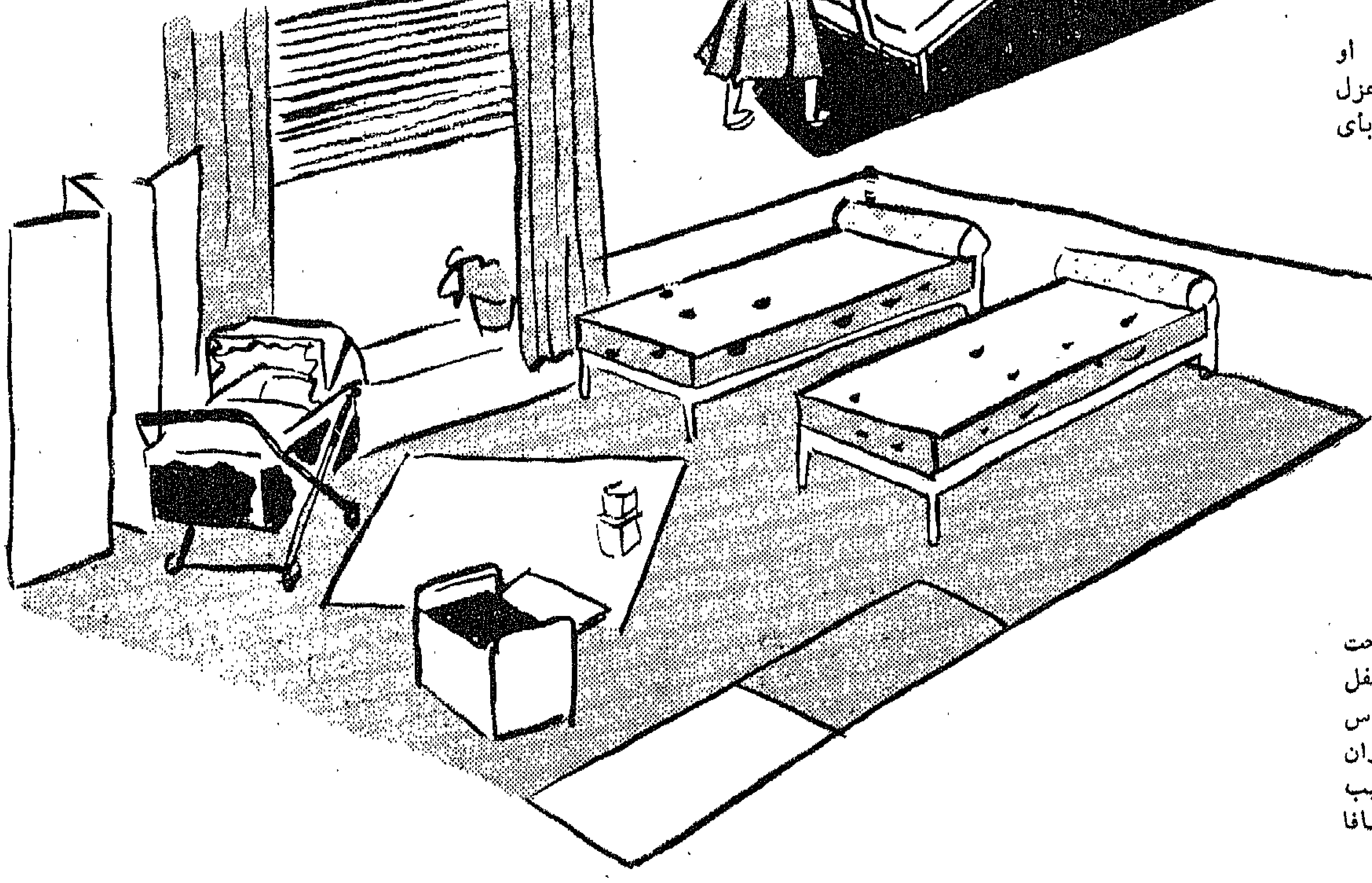
لقد غطيت الجدران من أسفل باندة من اللينو ·· والمهد القابل للطى قد فرش بالكريتون أو الموسلين · ويمكن نقله بسرعة الى غرفة الجلوس أو الاقامة خوفا من ايقاظ الطفل أثناء لعب اخوته ·

أربعة أطفال وغرفتان ··

يضاف سرير ثالث الى الغرفة وما على القادم الجديد الا أن يحتل المهد المصنوع من الخشب المدهون باللاكيه الابيض والذى يسير على عجلات ليمكن عزل الطفل أثناء النهار · أما مناضد اللعب « لعب الاطفال طبعا » فهى من المعدن وباب الدولاب أخضر ليستعمل فى



نفس الوقت كلوحة للكتابة او الرسم بالطباشير · ويمكن عزل سراير الاطفال ببرافان أو بأى عازل اخر ·



أثناء النهار

أحد الاسرة الثلاثة ينزلق تحت أحد السريرين الاخرين ·· والطفل نائم فى غرفة الاقامة أو الجلوس ·· جميع مساحات الجدران مشغولة تقريبا بالدواليب والصناديق وادراج اللعب مضافا

اليها مكتب للطفل الاول الذى يذهب الى المدرسة ·· وهكذا أصبحت هذه الغرفة للاطفال الاربعة يلعبون فيها بالنهار وينامون فيها ليلا ·· وحبذا لو فرشت هذه الغرفة بالقماش النايلون الذى يسهل تنظيف بقع الحبر من عليه ولو غطيت الارضية باللينو الذى يمنع الضوضاء ولا يثير الغبار والذى يسهل تنظيفه اذا اتسخ ·

هل أنت زوجة مثالية ؟

أجيبى على هذه الاسئلة بصراحة بـ « لا » أو بـ « نعم »

١ ـ هل تستقبلين زوجك عند عودته على باب المنزل أم تظلين فى مجلسك حتى يأتى اليك ؟

٢ ـ هل تحضرين له ملابسه بنفسك أم تتركينه يبحث عنها ؟

٣ ـ هل تدعينه ليلة فى الاسبوع يقضيها مع أصدقائه كما كان يفعل وهو أعزب ؟

٤ ـ هل تتركين له من الوقت الذى يسمح له أن يباشر هوايته المحببة ؟

٥ ـ هل تحترمين أفراد أسرته كما يحترم أفراد أسرتك ؟

٦ ـ هل تحدين من مطالبك بحيث لا تتجاوز دخله ؟

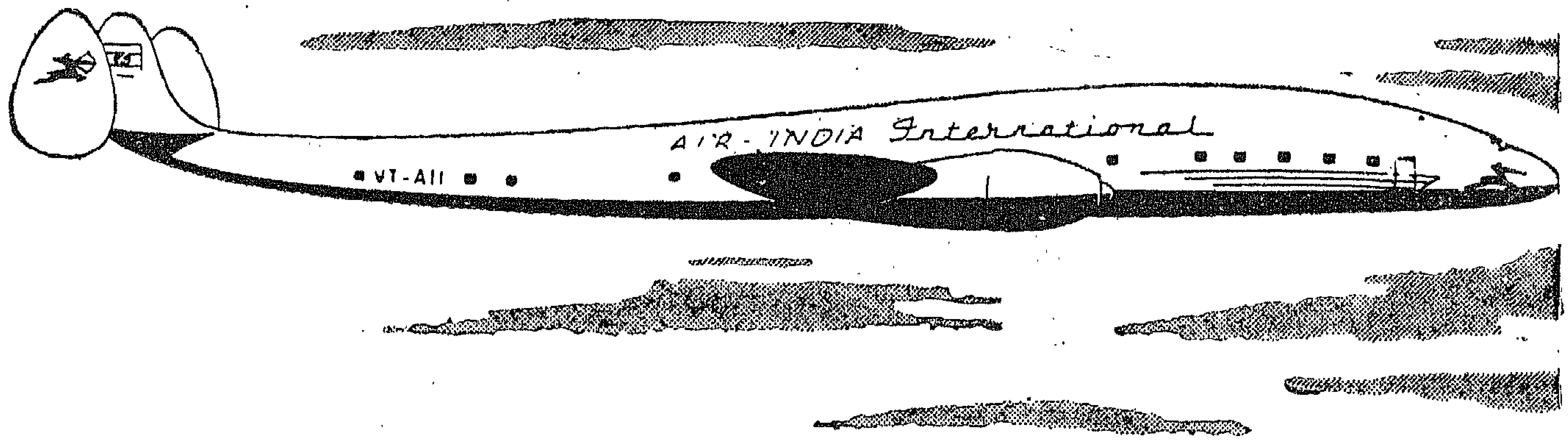
٧ ـ هل تظهرين له أنك راضية وسعيدة بحياتك معه ؟

٨ ـ هل لا تزعجينه بالحديث عما فعلته الخادمة أو الجارة عندما يكون متعبا ؟

٩ ـ هل تحترمين أراءه وتدافعين عنها أمام الاقارب والاصدقاء ؟

١٠ ـ هل تعدين له طعام الافطار فى الموعد الذى يناسبه ؟

أعطى نفسك ٥ درجات عن كل اجابة بنعم . فان حصلت على مجموع يتراوح بين ٤٠ و ٥٠ كنت زوجة عظيمة تهتم بزوجها وتقوم على راحته خير قيام ... وان كان مجموعك بين ٣٠ و ٤٠ فأنت زوجة عادية . أما ان نلت أقل من ٢٥ درجة فاننا نخشى كثيرا على مستقبل حياتك الزوجية ان سعادتك مهددة ان داومت على اهمال شئون زوجك ..



سافروا بطائرات

سوبر كونستليشن

الى

لندن

عن طريق

روما - دسلدورف - جنيف - باريس

The Griffin at Temple Bar

- صالونات مستقلة فاخرة بها كل وسائل الراحة باجور الدرجة السياحية .
- رحلات دون توقف الى بومباى راسا .
- رحلات مع التوقف فى روما - دسلدورف - جنيف - باريس اختيارى .
- رحلة اسبوعية الى طوكيو طريق بانكوك وهونج كونج .

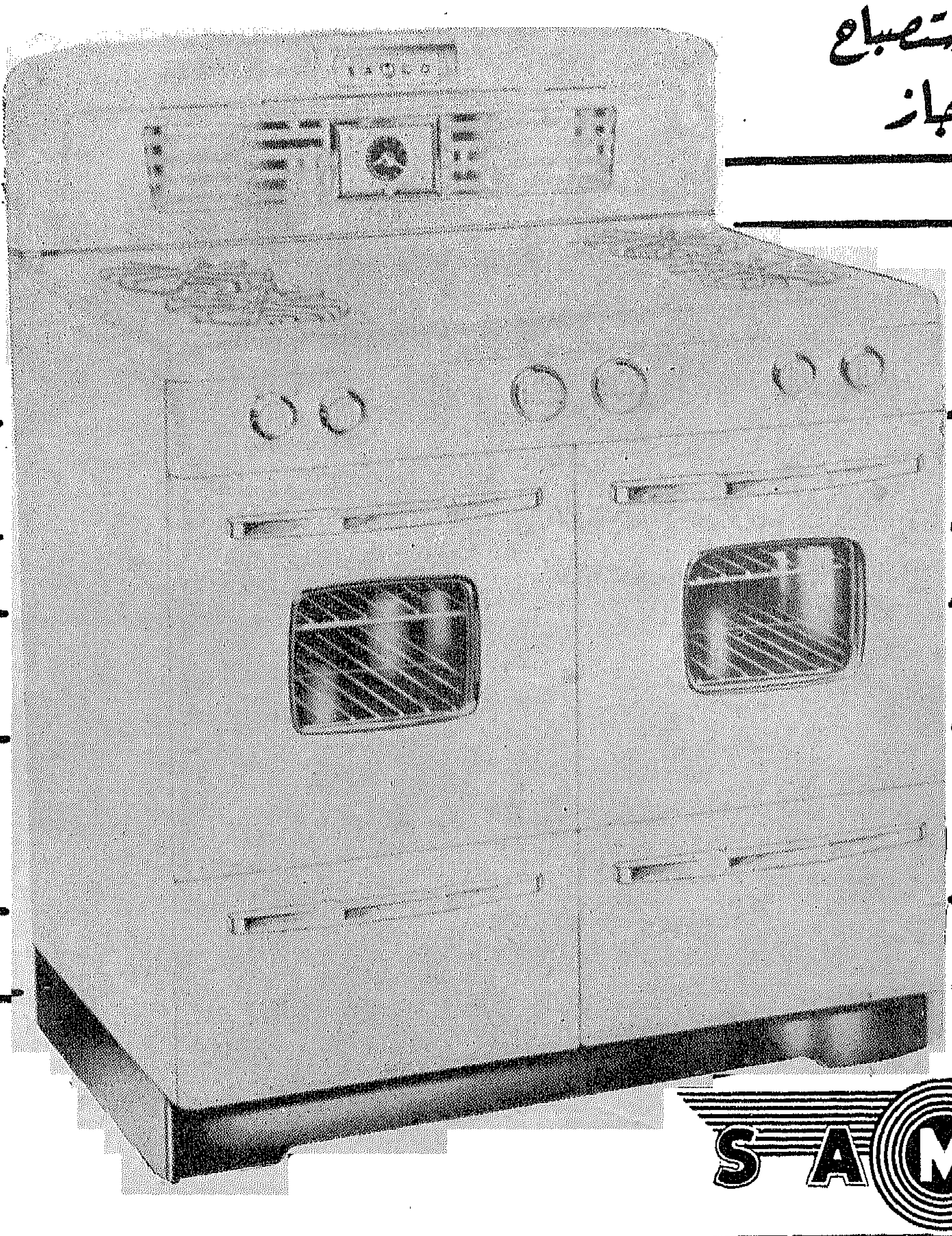
ايرانديا

AIR-INDIA International

٥٥ شارع الجمهورية تليفون ٤٨٥٠٣/٧٦١٦٦ - القاهرة

أفران سامكو الأمريكية

تعمل بغاز الاستصباح وبالبوتاجاز



تضارع مثيلاتها من حيث الجودة والفخامة

تحتوي على

٢ فرن
٢ شواية

SAMCO

الوكلاء الوحيدون بالقطر المصري
شركة وادي النيل للهندسة والتجارة
١٥ شارع ألفي بك بالقاهرة ت ٥٣٦٠٤ – الاسكندرية ٤٦ شارع صفية زغلول ت ٣٠٥٩٤
ولدى الموزعين المعتمدين في جميع أنحاء الجمهورية

فيلكو المشهورة بالجودة في جميع أنحاء العالم

إذا أردت النجاح فى امتحان الفصل الدراسى الأول

ان امتحان الفصـــــل الدراسى الاول فى الجامعات الثلاث على الابواب٠ ولا شك فى أنك يا آنستى تستعدين له الاســـتعداد اللائق به ٠ ولكن نعتقد أنك فى حـاجة الى بعض التوجيه لتضمنى نجاحك ١٠٠ ٠/٠

حافظى على صحتك

◆ نامى ثمانى ساعات على الاقل فى اليوم الواحد ٠٠ ويستحسن ان يكون النوم فى فترة الليل ٠

◆ خذى فى الصـــباح حماما دافئـا ودلكى جسمك جيدا بالفوطة بعد الحمـــام فتنشطى الدورة الدموية ٠

◆ قومى بعمـــل بعض التمرينات الرياضـــية كل صباح لمدة خمس دقائق ٠

◆ تغذى تغذية طبيعيـة وصحية ، مثل الشواء والمواد النشوية والفاكهة ٠

◆ أدى بعض تمرينـــات التنفس لمـــدة خمس دقائق قبل ان تذهبى الى الفراش لتنامى نوما هادئا وسريعا٠

◆ اياك وتناول المنبهات من أى نوع كانت ٠

◆ لا تغيرى شـــيئا من عوائدك فى الاسبوع الـــذى يسبق الامتحان ٠

◆ تفـادى الالعـــاب الرياضية الخطرة ولا بأس من السير فى الهواء الطلق ساعة أو ساعتين فى يـوم عطلتك الإسبوعية ٠

قوانين المراجعة

◆ لا تستعملى الملخصات الا بقدر معين ٠

◆ عاودى قراءة مقـالات الفصل الدراسى لمعرفة سبب الخطأ الذى وقعت فيه ٠

◆ فى اللغات احفظى عن ظهر قلب الكلمات الرئيسية والافعال الشاذة ٠

◆ وفى تاريـــــخ الادب احفظى تواريخ المؤلفـــين ومؤلفاتهم ٠

◆ لا ترهقى ذاكـــرتك بمعلومات جديدة قد لا يكون لديك متســـع من الوقت لفهمها جيدا ٠

◆ لا تلجئى الى كتـــاب جديد لم يسبق لك أن اطلعت عليه ٠

◆ خذى بعض المذكـرات وأنت تعيدين قراءة محاضراتك

◆ اياك والتحضير لسؤال بعينه على أنه سـيأتى فى امتحان مادة من المواد ٠

فى الامتحان التحريرى

◆ تناولى افطارا عاديا ٠

◆ اختارى سؤالا بعد أن تكونى أمضيت ربع سـاعة فى قراءة ورقة الاسئلة ٠

◆ ابدئى التبييض ساعة على الاقل قبل النهاية ٠

◆ اعتنى بخطك وبالاملاء

◆ استعملى قلم الحبـــر العادى لا قلم الحبر الجاف٠ واحضرى معك قلم رصـاص ومسطرة وما اليهامن الادوات ان كان الامتحان فى حاجـة الى رسم ٠

◆ لا تتركى بياضا بيـــن الاسطر ٠

◆ خصصى عشرين دقيقة لاعادة قراءة الموضوع الـــذى كتبته ٠

◆ وفى المواد الادبيـــة ابعدى عن ذاكرتك كل مقالة قريبة من موضوع الامتحان٠

◆ لا تخرجى قبل نهـاية الامتحان ٠

فى الامتحان الشفوى

◆ لا تغالى فى هندامـك ولا تهملى فيه أيضا ٠

◆ تكلمى ببـطء والفظى كلماتك بوضوح ٠ فالسرعـة فى الرد للتهرب من التوضيح لا تفوت على الممتحن ٠

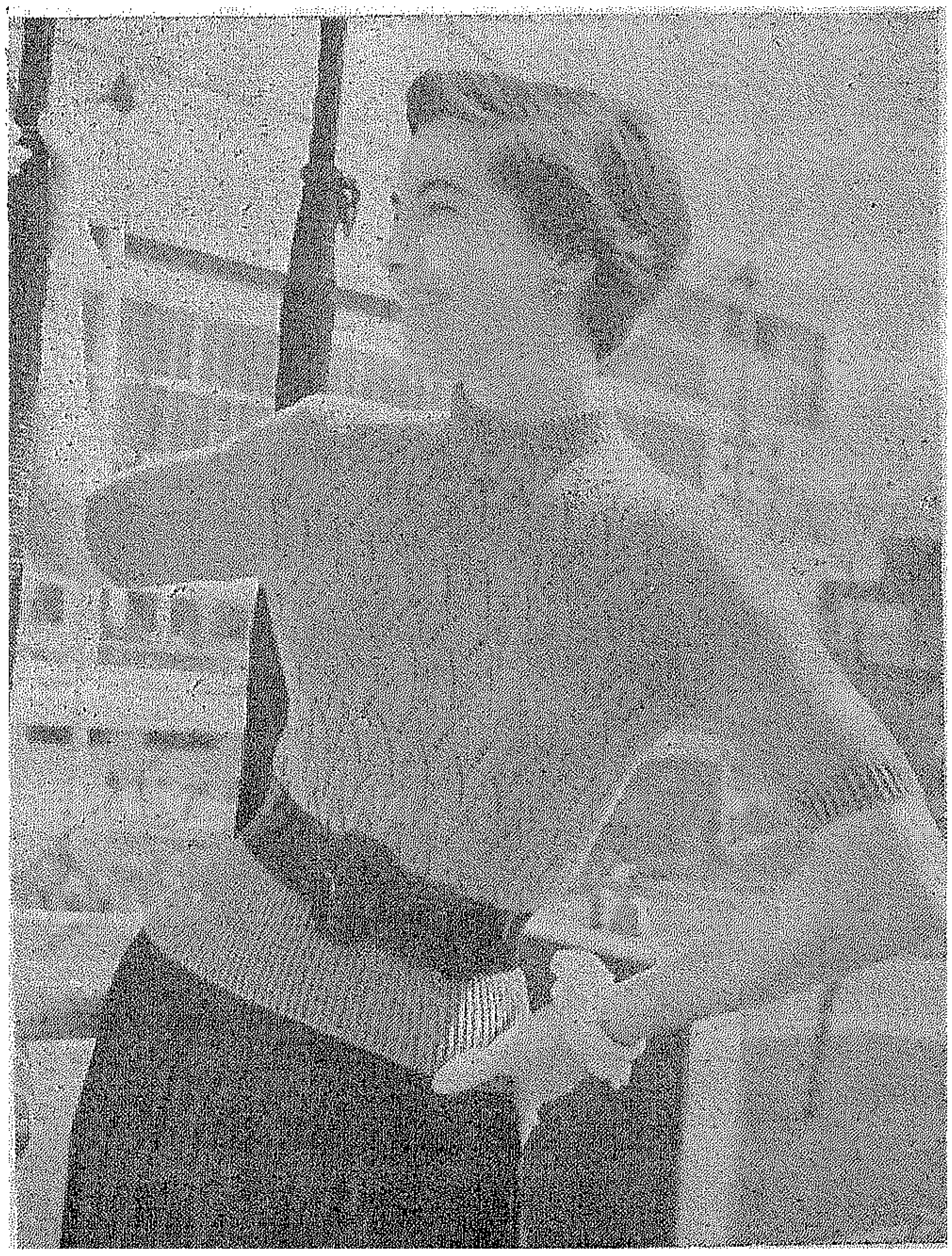
◆ ان كنت لـــم تفهمى السؤال ، أطلبى من الممتحن ان يعيده عليك ٠ لا تندفعى فى الاجابة قبل فهم السؤال جيدا ٠

◆ لا تجيبى الا على قــدر الســــؤال ولا تخرجى عن الموضوع ٠

◆ لا تبكى ٠٠ فان البكاء لا يحل المشاكل ولا يرقق لك قلب الممتحن !!

◆ لا تشعرى الممتحـن بأنك لا تريدين أن تســأل سؤالا آخر ٠

بلوفر بنصف كم مزخرف بغرزة متموجة



المواد اللازمة :

١٩٦ جراما « ٧ شلل » من صوف بيهايف فنجرنج « باتونز وبلدوين » المصنوع بطريقة بيهايف المبتكرة لمقاومة الانكماش والتمدد ـ ٣ فتل ابرتان نمرة ١٢ وابرتان نمرة ١١ وابرتان نمرة ١٠ ماركة بيهايف أو كوين بى ـ سوستة ١٠ سنتى .

المقاسات :

مقاس الصدر ٨٥ ـ ٩٠ سنتى ـ الطول من أعلى الكتف ٥٠سنتى ـ طول خياطة الكم ١/٢ ١٢ سنتى .

قوة الشد :

١/٢ ٧ غرز و ١/٢ ٩ سطر لكل ١/٢ ٢ سنتى مربع على الابرتين نمرة ١٠ بغرزة عادية .

الاصطلاحات :

ع : معدولة ـ م : مقلوبة

الامام :

استعملى الابرتين نمرة ١١ وابدئى عبهما ١١٩ غرزة .

السطر الاول : × ١ م ـ ١ ع بظهر الغرزة ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ ١ م .

السطر ٢ : × ١ ع ١ م بظهر الغرزة ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ ١ ع .

كررى هذين السطرين الى أن يصبح مقاس الشغل ٣/٤ ٥ سنتى من البداية .

انتقلى الى الابرتين نمرة ١٢ واستمرى فى شغل مضلع الى أن يصبح مقاس الشغل ١/٢ ٩سنتى من البداية وانتهى فى اخر أول سطر مضلع .

السطر التالى : ٧ غرز مضلعة ـ « زودى فى الغرزة التالية ـ اشتغلى ٧ مضلع » ١٤ مرة « ١٣٣ غرزة » .

استمرى فى استعمال الابرتين نمرة ١٢ واشتغلى حسب الموديل كالاتى :

السطر الاول : ٦ ع ـ × الصوف حول الابرة ـ ٢ م معا ـ ٢ ع ـ الصوف حول ابرة ـ ٢ م معا ـ ٣ ع ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ ١ ع .

السطر الثانى وكل سطر بعد سطر : اشتغلى م .

السطر ٣ : ٦ع ـ × الصوف للامام ـ ١ ع ـ ٢ م معا ـ ٦ ع ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ ١ ع .

السطر ٥ : ٦ ع ـ × الصوف للامام ـ ٢ ع ـ ٢ م معا ـ ٥ ع ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ ١ ع .

السطر ٧ : ٦ ع ـ × الصوف للامام ـ ٣ ع ـ ٢ م معا ـ ٤ ع كررى من × الى اخر غرزة ـ ١ ع .

السطر ٩ : ٦ ع ـ × الصوف للامام ـ ٤ ع ـ ٢ م معا ـ ٣ ع كررى من × الى اخر غرزة ـ ١ ع .

السطر ١١ : ٦ ع ـ × الصوف للامام ـ ٥ ع ـ ٢ م معا ـ ٢ ع ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ ١ ع .

السطر ١٣ : ٦ع ـ × الصوف للامام ـ ٦ ع ـ ٢ م معا ـ ١ ع ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ ١ ع .

السطر ١٥ : ١ ع ـ × ٣ ع ـ ٢ م معا ـ الصوف على الابرة ـ ٢ ع ـ ٢ م معا ـ الصوف على الابرة ـ كررى من × الى اخر ٦ غرز ـ ٦ ع .

السطر ١٧ : ١ع ـ × ٦ع ـ ٢ م معا ـ ١ ع ـ الصوف للامام ـ كررى من × الى اخر ٦ غرز ـ ٦ ع .

السطر ١٩ : ١ع ـ × ٥ ع ـ ٢ م معا ـ ٢ ع ـ الصوف للامام ـ كررى من × الى اخر ٦ غرز ـ ٦ ع .

السطر ٢١ : ١ ع ـ × ٤ع ـ ٢ م معا ٣ ع ـ الصوف للامام ـ كررى من × الى اخر ٦ غرز ـ ٦ ع .

السطر ٢٣ : ١ ع ـ × ٣ ع ـ ٢ م معا ـ ٤ ع ـ الصوف للامام ـ كررى من × الى اخر ٦ غرز ـ ٦ ع .

السطر ٢٥ : ١ ع ـ × ٢ ع ـ ٢ م معا ـ ٥ ع ـ الصوف للامام ـ كررى من × الى اخر ٦ غرز ـ ٦ ع .

السطر ٢٧ : ١ ع ـ × ١ ع ـ ٢ م معا ـ ٦ ع ـ الصوف للامام ـ كررى من × الى اخر ٦ غرز ـ ٦ ع .

السطر ٢٨ : اشتغليه م .

وهذه الثمانية والعشرون سطرا تكون الموديل .

استمرى فى الشغل حسب الموديل على الابرتين نمرة ١٢ الى أن يصبح مقاس الشغل ١٧سنتى من البداية .

انتقلى الى الابرتين نمرة ١١ واستمرى فى الشغل حسب الموديل الى أن يصبح مقاس الشغل ١/٢ ٢٤ سنتى من البداية .

انتقلى الى الابرتين نمرة ١٠ واستمرى فى الشغل حسب الموديل الى أن يصبح مقاس الشغل ١/٢ ٣٢ سنتى من البداية وانتهى بحيث يكون وجه الشغل مواجها لك وأنت تشتغلين السطر الثانى .

استمرى فى الشغل حسب الموديل وكسمى لحردتى الباط كالاتى :

السطر الاول : تقصى ٩ غرز ـ اشتغلى ٨ ع « ٩ غرز على الابرة بعد التنقيص » واشتغلى على السطر المناسب كما اشتغلت الموديل عند الابتداء لاخر ١٨ غرزة ـ ١٨ ع .

السطر ٢ : نقصى ٩ غرز ـ اشتغلى م للاخر .

السطر ٣ : ٢ ع معا ـ ٧ ع ـ اشتغلى حسب الموديل لاخر ٩ غرز ـ ٧ ع ـ ٢ ع معا .

السطر ٤ وكل سطر بعد سطر: اشتغليها م .

السطر ٥ : ٢ ع معا ـ ٦ ع ـ حسب الموديل لاخر ٨ غرز ـ ٦ع ـ ٢ ع معا .

السطر ٧ : ٢ ع معا ـ ٥ ع ـ حسب الموديل لاخر ٧ غرز ـ ٥ع ـ ٢ ع معا .

السطر ٩ : ٢ ع معا ـ ٤ ع ـ حسب الموديل لاخر ٦ غرز ـ ٤ ـ ٢ ع معا .

السطر ١ : ٢ ع معا ـ ٣ ع ـ حسب الموديل لاخر ٥ غرز ـ ٣ ع ـ ٢ ع معا .

السطر ١٣ : ٢ ع معا ـ ٢ ع ـ حسب الموديل لاخر ٤ غرز ـ ٢ ع ـ ٢ ع معا .

السطر ١٥ : ٢ ع معا ـ ١ ع حسب الموديل لاخر ٣ غرز ـ ١ ع ـ ٢ ع معا .

السطر ١٧ : ٢ ع معا ـ حسب الموديل لاخر غرزتين ـ ٢ ع معا .

السطر ١٨ : م .

والان يكون تكسيم حردة الباط قد كمل ويتبقى ٩٩ غرزة .

استمرى حسب الموديل الى أن يصبح مقاس الشغل ١/٨ ١٣ سنتى من بداية تكسيم حردة الباط . وانتهى بحيث يكون وجه الشغل مواجها لك وانت تشتغلين السطر التالى .

السطر التالى : اشتغلى ٣٩غرزة حسب الموديل ـ نقصى ٢١ غرزة ـ اشتغلى حسب الموديل للاخر .

واستمرى على كل مجموعة من ٣٩ غرزة كالاتى :

نقصى غرزة عند حافة الرقبة فى السطر التالى وكل سطر بعد سطر الى أن تبقى ٣٣ غرزة . استمرى على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ١٧ ١/٢ سنتى من بداية تكسيم حردة الباط .

كسمى الكتف بأن تنقصى ١١ غرزة عند بداية السطر التالى وكل سطر بعد سطر الى أن يتم قفل كل الفرز .

الظهر : اشتغلى كما اشتغلت للامام الى أن يتم شغل تكسيم حردة الباط « ٩٩ غرزة » .

استمرى على هذه الفرز الى أن يصبح مقاس الشغل ١٠ سنتى من بداية تكسيم حردة الباط وانتهى بحيث يكون وجه الشغل مواجها لك وأنت تشتغلين السطر التالى .

اشتغلى حسب الموديل وسمى الفرز لفتحة الظهر كالاتى :

السطر التالى : ٤٩ غرزة حسب الموديل ـ اقفلى غرزة ـ حسب الموديل للاخر .

اشتغلى ع على الحافة الداخلية على كل سطر ثم استمرى فى الشغل على كل مجموعة من التسعة والاربعين غرزة الى أن يصبح مقاس الشغل كالامام حتى تكسيم الكتف ـ اقفلى كل السطر .

الاكمام : استعملى الابرتين نمرة ١٢ وابدئى بهما ٧٩ غرزة ـ اشتغلى مضلع كما اشتغلت للامام مساحة ٢ ١/٢ سنتى .

انتقلى الى الابرتين نمرة ١٠ واستمرى فى غرزة عادية وزودى غرزة عند كل من طرفى السطر الثالث وكل سطر ثالث تال الى أن يصبح ٩٧ غرزة على الابرة .

استمرى على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ١٠ سنتى من البداية .

كسمى لاعلى الكم بأن تنقصى ٣ غرز عند بداية الستة الاسطر التالية . نقصى غرزة عند كل من طرفى كل سطر الى أن تبقى ٦٩ غرزة ـ ثم سطر بعد سطر الى أن تبقى ٥٩ غرزة ـ ثم عند طرفى كل سطر ثالث الى أن تبقى ٣٩ غرزة ـ اقفلى ٥ غرز فى بداية السطور الستة التالية ـ اقفلى .

اشتغلى الكم الثانى بنفس الطريقة .

الكول : استعملى غرزة من الخلف واوصلى الظهر والامام بالكتفين .

استعملى الابرتين نمرة ١٢ وبوجه الشغل ابدئى من وسط الظهر والقطى ١٦ غرزة بعرض ظهر الرقبة ـ ٢٦ غرزة بعرض الناحية الاولى للرقبة ٢١٠ عرزة بعرض أمام الرقبة و٢٦ غرزة بطول الناحية الثانية من الرقبة ثم ١٦ غرزة بعرض النصف الثانى من ظهر الرقبة « ١٠٥ غرزة »

السطر الاول : × ١ ع ـ ١ م بخلف الغرزة ـ كررى من × الى اخر غرزة ـ ١ ع .

السطر ٢ : ١ ع ـ × ١ ع ـ بخلف الغرزة ـ ١ م كررى من × الى اخر غرزتين ـ ١ ع بخلف الفرزة ـ ١ ـ .

كررى هذين السطرين ٤ مرات

السطر التالى : كالسطر ٢ « وبذلك تعكسى الشغل المضلع » كررى السطرين ١ و٢ ثلاث مرات .

× × اشتغلى تكسيم لفستون لحافة الكول على ٢١ غرزة كالاتى :

السطر الاول : اسلتى غرزة ـ ١٨ مضلع ـ دورى .

السطر الثانى : اسلتى غرزة ـ ١٦ مضلع ـ دورى .

السطر ٣ : اسلتى غرزة ـ ١٤ مضلع ـ دورى .

السطر ٤ : اسلتى غرزة ـ ١٢ مضلع ـ دورى .

السطر ٥ : اسلتى غرزة ـ ١٠ مضلع ـ دورى .

السطر ٦ : اسلتى عرزة ـ ٨ مضلع ـ دورى .

السطر ٧ : اسلتى غرزة ـ ٦ مضلع ـ دورى .

السطر ٨ : اسلتى غرزة ـ ٤ مضلع ـ اقطعى الصوف ـ دورى

اسلتى الثلاثة عشرة غرزة التالية على ابرة اليد اليمنى × × « ٢١ غرزة على الابرة » .

اوصلى الصوف بباقى الفرز واشتغلى من × × الى × × ٤ مرات أخرى وبذلك تنتهى من كل الفرز على ابرة اليد اليمنى .

اوصلى الصوف واشتغلى السطرين ١ و ٢ من المصنع مرة ـ اقفلى بفرزة مضلعة .

التركيب : فيما عدا الشغل المضلع ـ دبسى الشغل من الظهر واكويه بمكواة ساخنة وقطعة قماش مبللة ـ خيطى خياطة الكمام والجوانب وركبى الكمام فى موضعها ـ اثنى الكول والجوانب وجه الشغل وخيطيه فى موضعه ـ ركبى السوستة واكوى الخياطات .

استعملى أصواف P & B ليطمئن قلبك

اذا استعملت صوف بيهايف ، أو اى صوف آخر صنع P & B ، فانت تضمنين ثوبا رائعا مصنوعا من صوف ممتاز وتكونين مطمئنة الى امكان غسله المرة بعد الاخرى دون أن يتمدد أو ينكمش . والى أنك ستجدين حتما اللون الذى يعجبك من بين مجموعة كبيرة من مختلف الالوان .

الآن فى كوريات لا تتشابك فيها الخيوط

تباع الآن كل أصواف P & B تقريبا ، ومنها بيهايف ، فى كوريات لا تتشابك فيها خيوط الصوف وبذلك توفرين على نفسك المضايقات وضياع الوقت .

P&B

PATONS & BALDWINS LIMITED

اصواف أكبر مصانع أصواف التريكو فى العالم ـ دارلنجتون (انجلترا)

صنية السمك المسبك

المقـــادير :

١ أقة سمك « أو أكثر حسب رغبتك » ـ ١ ونصف رطل بصل ـ نصف رأس ثوم صغيرة ـ ملح وفلفل وبهار ـ ٢ ملعقة كبيرة مقدونس مفروم ـ ١ رطل طماطم ـ ٢ ملعقة صغيرة عصير ليمون ـ قليل من الكمون المدقوق ، قطعة كرفس صغيرة مفرومة

الطــريقة :

١ ـ قطعى السمك واغسليه كالمعتاد ثم قطعيه الى قطع متوسطة الحجم ويحسن أن يكون السمك المستعمل فى هذا الصنف من الاسماك الكبيرة الخالية من الشوك ٠

٢ ـ دقى الثوم مع الكمون ٠

٣ ـ أفرمى البصل فرما رفيعا ثم حمريه فى كمية من الزيت وعندما يقرب من التحمير أضيفى اليه الكمون المدقوق مع الثوم والبهار والفلفل والملح وأخيرا المقدونس والكرفس المفروم ويترك حتى يتم تحميره ٠

٤ ـ قشرى الطماطم وقطعيها الى قطع صغيرة وتترك على النار تتسبك قليلا مدة خمس دقائق ثم ترفع من على النار ويضاف اليها عصير الليمون وأضبطى الطعم ٠

٥ ـ ضعى نصف مقدار اليخنى السابق فى صينيـــة أو طبق فرن ثم ضعى فوقه قطع السمك ثم باقى اليخنى ٠

٦ ـ غطى السطح بقليل من حلقات الطماطم ويرفع فوق نار هادئة لمدة قليلة ثم يوضع داخل الفرن حتى ينضـــج السمك ويتسبك ٠

٧ ـ يقدم للاكل ساخنا أو باردا حسب الرغبة ٠

صنية الجزر الأصفر بالعصّاج

من الاصناف اللذيذة المغذية نظرا لوفرة الفيتامينات والمادة الحديدية فى هذا النوع من الجزر ٠

المقـــادير :

١ أقة جزر أصفر «أفرنكى»ـ ١ رطل لحم مفروم ـ ١ بصلة مفرومة ـ حزمة مقدونس صغيرة ـ ملح وفلفل وبهار ٠
صلصة الباشميل : ١ رطل لبن ـ ١ ملعقة كبيرة من الدقيق ـ ١ ملعقة كبيرة من السمن ـ ٢ بيضتان ـ ٢ ملعقة جبن رومى مبشور اذا رغبت ٠

الطــريقة :

١ ـ اغسلى الجزر وقشريه بواسطة كحته كالمعتـــاد ثـــم أسلقيه فى ماء مغلى حتى ينضج ثم انزعيه من ماء السلق ويترك حتى يبرد ثم قطعيه الى شرائح طولية ٠

٢ ـ اعملى العصاج بأن تحمرى البصلة المفرومة فى قليل من السمن وعندما يصفر لونها أضيفى اليها اللحم المفروم والفلفل والتوابل ثم تقلب على النار حتى تحمير اللحم ـ وقرب مرحلة النضج أضيفى المقدونس واذا رغبت فأضيفى قليلا جدا من عصير الطماطم أو استغنى عنه ٠

٣ ـ اعملى صلصة الباشميل بمقاديرها المذكورة ـ بأن تضعى السمن فى حلة وتحلل فوق نار هادئة ثم أضيفى اليه الدقيق ويقلب لمدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغيير لونه ثم ارفعيه بعيدا عن النار ٠

٤ ـ صبى اللبن على الدقيق جزء بجزء مع التقليب المستمر حتى ينتهى المقدار ثم أعيدى الصلصة فوق النار الهادئة وقلبيها باستمرار حتى تغلى ويغلظ قوامها لدرجـــــة تكفى لتغطية ظهر الملعقة ثم ارفعيها على النار وأضيفى اليها الملح والفلفل الابيض وأضبطى الطعم ٠

٥ ـ عندما تهدأ الصلصة أضيفى اليها البيض المربوب مع التقليب السريع المستمر ٠

٦ ـ ادهنى صينية أو طبق من أطباق الفرن البللورية بالسمن ثم ضعى فيه طبقة من صلصة الباشميل ثم نصف مقدار شرائح الجزر ثم كل العصاج ثم باقى الجزر اذا رغبت ـ أو استغنى عن الجبن ورش السطح بقليل من البقسماط الناعم رشا خفيفا جدا بالسمن السائح ويدخل الفرن حتى يحمر الوجه ٠

٧ ـ يقدم للاكل ساخنا ٠

ملحوظة : يمكنك أن تعملي هذا الصنف من الاصناف الحلوة المسكرة ـ بأن تسلقى الجزر فى قليل من الماء وسكر بكمية قليلة حتى يتشرب جميع المحلول السكرى ـ واستبدلى العصاج ـ ويحشى بالمكسرات وتحلى صلصة الباشميل بالسكر ـ وفى هذه الحالة ادهنى الصينية بالسمن السائح ثم ترش بطبقة من البقسماط ثم أكملى العمل كالسابق ـ وعند التقديم اقلبيها فوق طبق بللورى مسطح وتقدم ساخنة أو باردة ·

بسكويت لانكشير

من أنواع البسكويت الدسمة ـ وأنشره تلبية لرغبة الكثير من القارئات ·

المقادير :

٢ ملعقتان كبيرتان من الدقيق ـ ٢ ملعقتان كبيرتان من دقيق أرز ـ ربع ملعقة صغيرة من خميرة بيكنج باودر ـ ٢ ملعقتان كبيرتان سكر بودرة ـ ٢ أوقية زبدة ـ قليل من المربى ، بيض ، فانيليا ·

الطريقة :

١ ـ أنخلى الدقيق ويخلط مع دقيق الارز والخميرة ·

٢ ـ ادعكى الزبدة مع السكر حتى تصير هشة كالكريمة

٣ ـ أضيفى البيضة المربوبة ثم الدقيق جزء بجزء مع الدعك الجيد حتى تحصلى على عجينة سهلة التشكيل ثم أضيفى الفانيليا ·

٤ ـ شكلى البسكويت بتقطيعه الى قطع مستديرة فى حجم البندقة ثم يرص فوق صينية مدهونة دهنا خفيفا بالسمن·

٥ ـ ضعيه فى فرن متوسط الحرارة حتى ينضج بشرط ألا يحمر لونه بل يكون أصفر قاتما ·

٦ ـ بعد أن ينضج يترك على منخل سلك حتى يبرد ثم الصقى كل بسكوتتين مع بعضهما بعد وضع قليل من المربى بينهما ·

٧ ـ عند التقديم يرص فوق طبق بللورى مسطح مفروش بورقة دانتيل ويقدم مع فنجان من القهوة أو الشاى أو أى مشروب آخر ·

مارملاد اللارنج

المقادير :

١٠ وحدات لارنج متوسطة ـ ٢ونصف أقة سكر سنترفيش ٢ ليمونتان أضاليتان ـ ٧ أرطال ماء بارد ·

الطريقة :

١ ـ أبشرى اللارنج ثم ينقع صحيحا فى الماء البارد مدة ١٢ ساعة مع تغيير الماء كلما أمكن ثم استغنى عن ماء النقع فى اليوم التالى وانزعى منه اللارنج ·

٢ ـ قطعى اللارنج القشر مع القلب الى شرائح رفيعة بقدر الامكان مثل عيدان الكبريت وكذلك قطعى الليمون الاضالية ثم اجمعى البذور جميعها ويربط فى شاشة ·

٣ ـ صفى اللارنج والليمون المقطع فى حلة كبيرة ويغطى بمقدار سبعة أرطال من الماء وارفعيه على نار ويترك حتى يسلق القشر وينضج ولاحظى وضع البذر ليغلى مع اللارنج مدة ربع ساعة لا أكثر حتى ينزل ما به من الجلاتين ·

٤ ـ ارفعى شاشة البذر وأضيفى مقدار السكر ويترك على النار لمدة نصف ساعة مع نزع الريم كلما ظهر وأتركى المربى على النار حتى تأخذ قوامها المعتاد وتنضج ·

٥ ـ يمكن معرفة نضج المربى بوضع قليل من المربى فوق طبق مسطح ويعرض للهواء ثم يجس بالاصبع فاذا ظهر بالسطح كرمشة أثناء تحريكها بالاصبع دل ذلك على نضج المربى ـ ولاحظى عدم تركها مدة أكثر من اللازم على النار حتى لا يتغير لونها ·

٦ ـ ترفع على النار وتترك لتهدأ قليلا ثم تعبأ وهى ساخنة فى برطمانات جافة محكمة وتحفظ فى مكان أمين متجدد الهواء ·

ملحوظة : يمكنك عمل مارملاد النفاش بنفس الطريقة والمقادير ·

٣ أنواع ممتازة

صوف تريكو

بوليتكس

أصواف التريكو بوليتكس
مكتسبة المناعة ضد العتة بمعالجتها بواسطة
ميتان جايجى ذى المفعول الدائم ضد العتة
MITIN MITIN

للحصول على أحسن نتيجة لغسل الصوف استعملى
لافيت
يغسل بسرعة وأحسن
هدية لكل مشترى ٥ شلل من صوف تريكو "بوليتكس"
سيقدم له مجانا زجاجة سعة ٦٠ سم٣ من "لافيت"
التى تعطى لكم ٤٠ لترا من محلول لافيت للغسيل

R.C. 25988

شوربة
ليبج
قدمي دائماً على مائدتك
الحساء الساخن
POTAGE LIEBIG
CONSOMMÉ DE POULET
POUR 4 PERSONNES
LIEBIG
LIEBIG

طعامك فى يناير

الاحد أول يناير
لحم بالدمعة خبـــازه ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الاثنين ٢ يناير
حساء عدس ، عدس مطبوخ ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الثلاثاء ٣ يناير
بازله خضراء مكمورة ، أرز مفلفل ، سلطة خص ، فاكهة

الاربعاء ٤ يناير
بطاطس مكمورة ، مكرونة ، سلطة خضار ، فاكهة

الخميس ٥ يناير
صينية السبانخ بالباشميل ، كفتة اللحم بالدمعـــة ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الجمعة ٦ يناير
صينية السمك المسبك ، أرز صيادية ، سلطة خضـــار ، فاكهة

السبت ٧ يناير
قلقاس بالخضرة ، لحمـــة بالدمعة ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الاحد ٨ يناير
دقية الخرشوف بالفـــول الاخضر ، أرز مفلفل بالفول الاخضر ، مخلل ، فاكهة

الاثنين ٩ يناير
طعمية ، سلطة طمـــاطم ، صينية بطاطس بالفـــرن

الثلاثاء ١٠ يناير
كرنب محشو ، كفتة اللحـــم بالدمعة ، جرجير بالليمون ، فاكهة

الاربعاء ١١ يناير
صينية الجزر بالعصاج، أرز مفلفل، سلطة خضار، فاكهة

الخميس ١٢ يناير
كوسة مكمورة ، أرز مفلفل ، سلطة حمص ، فاكهة

الجمعة ١٣ يناير
مسقعة القنبيط ، أرز مفلفل سلطة خضار ، فاكهة

السبت ١٤ يناير
خرشوف محشو بالعصاج ، أرز مفلفل ، سلطة بنجـــر ، فاكهة

الاحد ١٥ يناير
سبانخ مكمورة ، أرز مفلفل، سلطة طماطم، فاكهة

بنت النيل في شئون منزلك

الطريقة الصحيحة لتنفيض الكراسى المنجدة

س ــ أرجو ارشادى عن أنجـــع طريقة لازالة الغبار من على الكراسى المنجدة لانى لاحظت ان الطريقة العادية المتبعة غير مجدية .

ج ــ تنفض بضربها بالمنفضـــة كالمعتاد ولكن قبـــل أن تبدئى بالضرب بللى قطعة قماش نظيفة كبيرة بلا خفيفـــا جدا بالماء وافرديها فوق سطح الكرسى أو الكنبة ثم اضربى بالمضرب ، فعند خروج الاتربه تلتصق فورا بسطح الفوطة المبلل ، وذلك يمنع تصاعدها وتناثرها فى أنحاء الغـــرفة ثم هبوطها ثانيا على الكراسى وغيرى قطعة القماش كلمـــا اتسخت . وأخيرا لتزهية لون القماش امسحى الســـطح مسحا خفيفا سطحيا بقطعة قماش مغموسة غمسا خفيفـــا فى ماء مضاف اليه قليل من النوشادر . ولكنى أنبهـــك وأحذرك من عدم المغالاة فى بل الفوطة والا جاءت النتيجة عكسية . ثم اتركى الكراسى معرضة للهـــواء الطلق حتى يجف سطحها المندى .

ازالة الحروق من الكازرولة .

س ــ هل توجد طريقة سهلة لازالة بقع الحروق من كازرولة ؟

ج ــ املئى الكازرولة بماء وأضيفى اليه قليلا من ملح الطعام واتركيها على النار تغلى لمدة ٥ دقائق ، بعـــد ذلك يسهل عليك ازالة بقع الحروق بغسلها كالمعتاد .

ازالة بقعة اللبان الافرنجى .

س ــ التصقت بفستانى الحرير قطعة لبـــان وقد حاولت ازالتهـــا بالمكواة كما فى الشمع فلم تفلح .. فهل هناك طريقة لازالتها :

ج ــ أزيليها بكحتها خفيفا بظهر سكين أو بيد الملعقة والجزء المتبقى ضعى مكان البقعة تحت الماء البارد تلاحظى جفـــاف اللبان ثم افركيه بدعكه بيدك فيزول فى الحال على هيئـــة قطع صغيرة .

تنظيف الزنك .

س ــ أرجو ارشادى عن احسن طريقة لتنظيف الزنك لان عنـــدى منضدة بالمطبخ مغطاة كلها بالزنك وما الذى أصنعه لأمنع حـــدوث بقـــع الصدأ من عليها .

ج ــ نظفيها بغسلها بالماء الساخن والصابون ثم ادعكيها بالفيم أو بحجر السكين مع الماء مستعملة السلك الناعم فى الدعك ، ثم تشطف المنضـــدة مرات عديدة حتى يزول من عليها أثر حجر السكين أو الفيم . ثم جففيها جيـــدا بفوطة جافة ، ولكى تمنعى حدوث أى صـــدأ عليها ادهنيها دهنـــا خفيفا بقليل من الزنك .

س ــ عملت كعكة اسفنجية وكانت نتيجتها جميلة ، ولكن بعـــد أن أخرجتها من الفرن وتركتها لتبرد ، لاحظت أنها هبطت وصارت ثقيلة . فما السبب فى ذلك . وكيف أتحـــاشى ذلك مستقبلا ؟

ج ــ هبوط الكعكة الاسفنجية عقب خروجها من الفـــرن نتيجة لسببين : اما أن تكون غير كاملة النضج أو تكونى قد عرضتيها لتيار هوائى بارد عقب خروجهـــا من الفـــرن فذلك يؤدى الى هبوطها . فلا بد أن تنضج الكعكة تمـــاما . وعندما تتركيها لتبرد اتركيها على منخل ســـلك فى مكان بعيد عن تيار الهواء .

فن

شاهدنا على مسرح دار الاوبرا المصرية فنا رفيعا فى الباليه الذى احيته كبيرة راقصات اوبرا باريس دارسونفال بالاشتراك مع نجمة باليه اوبرا ميونخ

ورأينا فرقة انطونيو مع الباليه الاسبانى بموسيقاه الساخنة وملابسه الزاهية ورقصاته المثيرة الهستيرية .. وعشنا فى جو صاخب جميل من الموسيقى والرقصات الشعبية الرائعة .. حتى يأتى الينا بعدايام احدمنشئى باليه فرنسا وأحد أعمدة الفن الرفيع فى العالم هو «سيرج ليفار» واضع اغلب رقصات أوبرا باريس ومعلم نجوم الباليه فى العالم

وسوف تشتمل فرقة باليه سيرج ليفار على مقطوعات كالتى شاهدناها من فرقة دارسونفال .. ولكن فى اخراج جديد واطار جميل ولون يظهر فيه عبقرية الاستاذية «ورقة المعلم»

سوف نرى روميو وجوليت وبحيرة البجع وكوبيليا وموت البجعة والبجعة السوداء وغيرها .. من الموضوعات الشائعة فى فن الباليه والتي يطلبها الجمهور المصرى بعد أن تقدم وعيه الفنى واصبح يلح فى طلب فرق الباليه ويظهر تذوقه فى كل ما تقدمه من روائع هذا الفن الجميل ..

ويتابع ايضا بشغف شديد تطور النهضة الفنية فى مصر بوجه عام ونهضة فن الباليه بوجه خاص .. مما حدا بالمسئولين الى التفكير جديا فى تهذيب الرقصات القومية وصبغتها بالاحتشام وتخليصها من روح التبذل وادماجها ضمن رقصات قومية جديرة بعهد مصر الجديد .

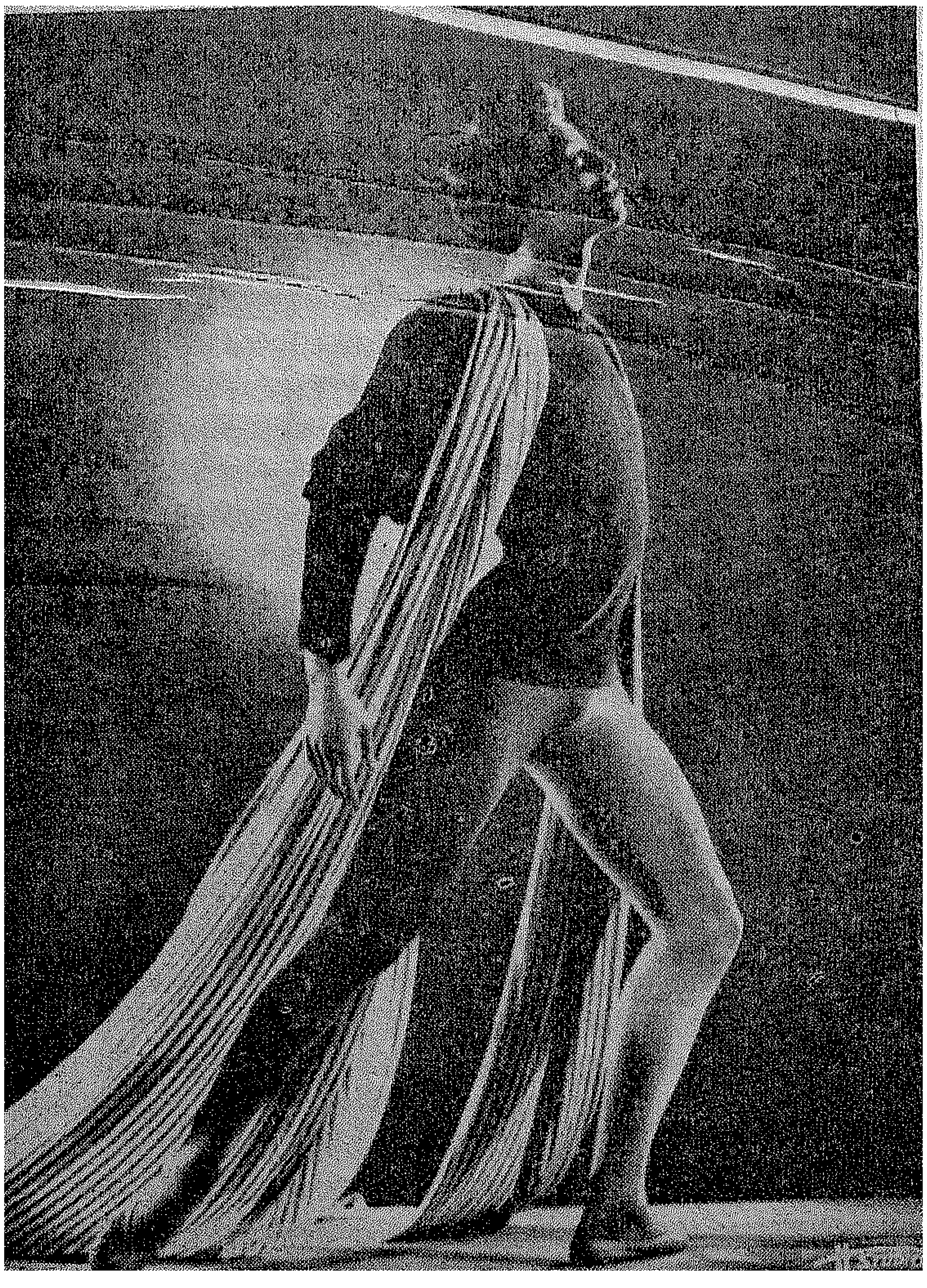
وسوف لا يمر وقت طويل الا ونجد معهد الباليه يقدم الرقصات الوطنية «فول كلور» على نمط رقصات روسيا ويوغوسلافيا واسبانيا وأمريكا اللاتينية ورومانيا وايران وهى التى شاهدها الجمهور المصرى فى السنوات الاخيرة ..

وقد تحدثت فى هذا مع الصديق شكرى راغب مدير مسرح دار الاوبرا المصرية فقال : «سنشاهد فى القريب رقصة البيشارية من أهالى اسوان بحرابهم اللامعة فى صحراء مصر وفى لياليها المقمرة .. يرقصون على قرع الطبول فى نصف دائرة تتوسطها النيران المشتعلة

رشاقة .. وفتنة من راقصة الباليه الاولى

* * *

لوحة حية « تابلوه » تمثيل راقص ..



المستقبل

سنرى ضمن برنامج مدرسة الباليه المصرية رقصة الجمافرة بعصيهم الطويلة «التحطيب» كما نشاهد رقصات عذارى الشرقية فى سراويلهن الحمراء الفضفاضة وعقودهن الكهرمانية وبراقعهن المطرزة بنقود نحاسية مذهبة ..

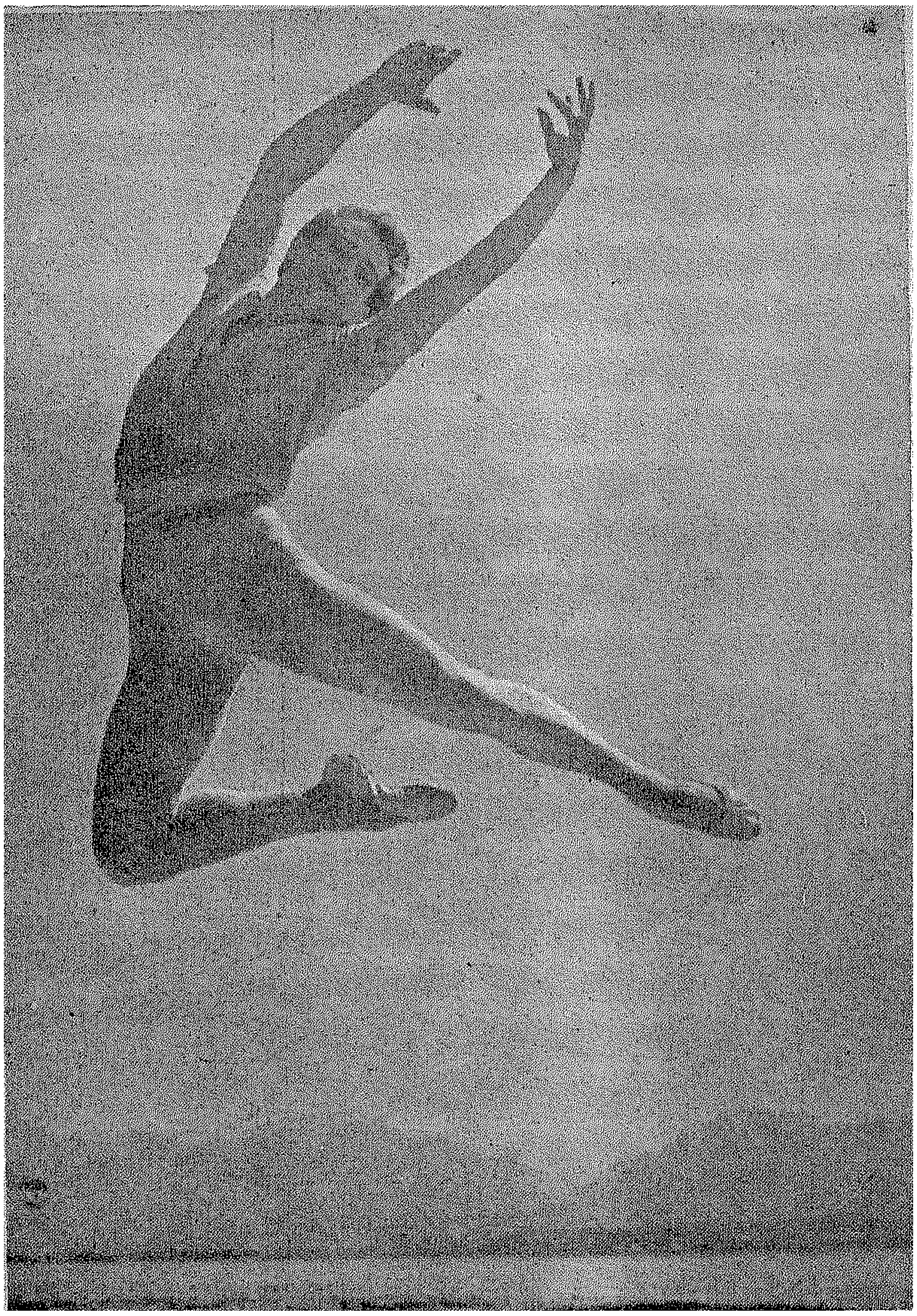
وكذلك رقصات النقرزان فى الزفة البلدى يتقدمون حفلات الزواج وهم يحملون العصى الطويلة المزركشة فوق أسنانهم مرتدين الصديرى المطرز مع السروال

سيكون بين برامج التعليم فى مصر رقصات البدو فى وادى النطرون وعرب السلوم الذين يشبهون الليبيين فى لباسهم الابيض الفضفاض وطرابيشهم القصيرة الحمراء ذات الازرار الطويلة ..

ورقصات فتيات سيوه الغانيات فى لباسهن ذى الالوان الزاهية الجميلة ..

وطالما تمنينا ونحن نشهد مواسم الفرق الاجنبية فى الاعوام الماضية، ان نأخذ مكاننا فى ميدان هذا الفن الرفيع الى جانب الدول التى أحرزت شهرة عالمية فيه .. وان تظهر الخامات الفنية الطيبة فى مصر فنفاخر برقصاتنا الوطنية التى تمثل الاقاليم المختلفة بطابعها المحلى وأن يظهر بيننا راقصات الباليه المصريات .. فنحن لانقل استمدادا عن غيرنا ... فصور الراقصات على جدران المعابد الفرعونية خير شاهد على ذلك .

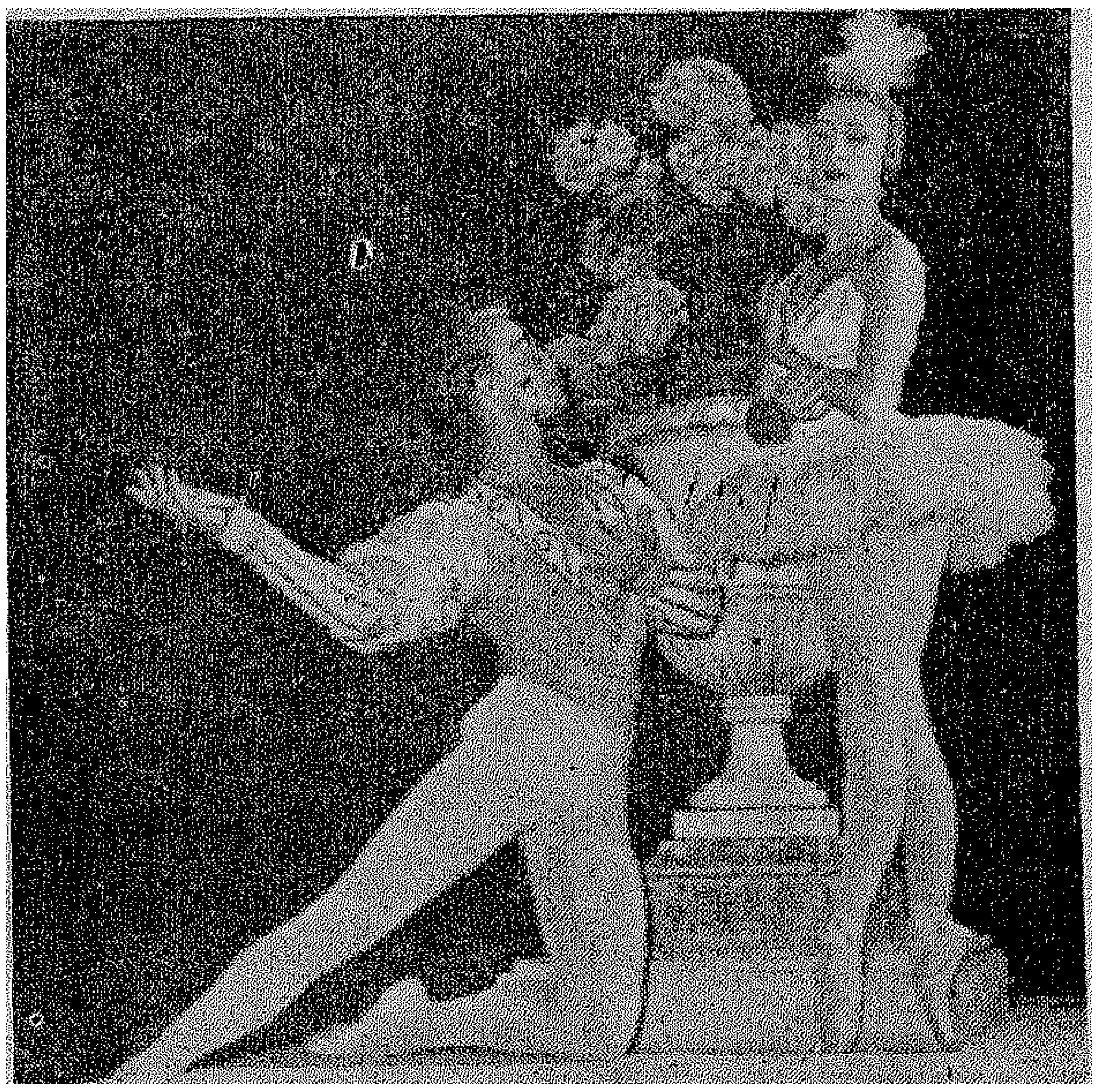
« القناع الاحمر»



حركة رائعة فى الهواء .. من راقص الباليه الاول

* * *

رقصة ثنائية .. فى موقف غرامى راقص



درية شفيق

في كتابها الجديد..

• قصة المرأة المصرية من عهد الفراعنة إلى اليوم

• مفاخر الإسلام في دعوته السمحاء ورسائله الخاصة بالمرأة وحقوقها

• قصة الرجال الأفذاذ في سيرة النهضة النسائية المعاصرة

اللوحات الفنية والغلاف
بريشة الفنان
عبد السلام الشريف

وثبة عالية تنهض بالكتاب العربي في فن الطباعة والإخراج

٣٠٠ صفحة من الورق المصقول في الحجم الكبير..

في كل مكان
في مصر والعالم العربي

الناشر : مطبعة مصر - احدى مؤسسات بنك مصر

نحو فن مصري جديد

للأستاذ يوسف فهمي

قال السيد فتحي رضوان وزير الارشاد ان المسرح المصرى لم ينزل عن عرشه ، وان كل دولة متحضرة جعلت فى أول خطوات برامجها الانشائية الكبرى أن تنهض بالمسرح ، بوصفه الغذاء الثقافى الروحى لا للخاصة وحدهم ، ولكن لجماهير الشعب المتعطشة للثقافة المسرحية .

وقد تضمنت تصريحات السيد وزير الارشاد القومى كثيرا من المعانى الجديدة فى سياسة الحكم فى ميدان الفنون ، فقد وضحت جليا فى هذه التصريحات تلك النزعة الشعبية الاصيلة التى تتميز بها أعمال الوزير الشعبى ، كما تتسم بها تماما أعمال الثورة المصريه ، وحكمها التقدمى .

ولسنا فى حاجة الى أن نردد مرة جديدة ، أن تصريحات السيد وزير الارشاد القومى قد قوبلت بالفرحة والتأييد ، لا من أهل الفن وحدهم ، ولكن من جماهير الشعب التى ترجو أن تجد فنا مسرحيا شعبيا قوميا رفيعا تستطيع أن تستمد منه غذاءها الروحى القومى فى سهولة ويسر .

أن وزارة الارشاد القومى تريد أن تجعل للفنون الجميلة مكان الصدارة بعد أن تجملها وتصقلها وتعطيها الثوب الفنى اللائق بمصر مهد الفنون والعلوم والآداب .

وهذه هى وظيفة وزارة الارشاد تجاه الفنون الجميلة التى لم تجد فى الماضى من ينهض بها أو يقيلها من عثرتها التى ترددت فيها على يدى الاستعمار والاستعباد .

ان الروح التى صرح بها وزير الارشاد القومى ، هى الروح التى انبعثت عنها صرخاتنا دائما ، سواء من حيث النهضة بالفن المسرحى واقامة المسارح عامة والسينما خاصه من حيث الاخذ بيد فن الموسيقى والغناء الى المكان الجدير به ...

ولهذا فاننا حين نطلع على هذه التصريحات الجديدة الصادرة عن الذهن الواعى الثائر ، انما نجد صدى طيبا لما كنا نردده على مدى السنوات الطويلة التى مضت واستجابة قوية عملية رسمية للنداء الازلى الذى كنا ننادى به على صفحات « بنت النيل » وغيرها ، دون أن نجد له مجيبا ..!

فمن حقنا جميعا أن نطرب حين نجد الفنون المختلفة وفى مقدمتها فن التمثيل - الذى وضعته سياسة السيد الوزير - فى مستوى انتاج المصانع فى الفائدة القومية الكبرى ان لم يكن يفوق هذا الانتاج فى الغذاء الثقافى الشعبى لجماهير الشعب - من حقنا أن نطرب حين نجد هذه الفنون تأخذ مكانها الصحيح فى وثبات الثورة المصرية المباركة ، وفى سياسة جمهوريه مصر الحديثة النزاعة الى الكمال .

ولقد بدأت الخطوات العملية لتحقيق هذه السياسة فعلا فى وزارة الارشاد القومى ، باختيار الدكتور حسين فوزى وكيلا دائما لهذه الوزارة وهو الفنان المصرى المطبوع ، ثم بانشاء مصلحة للفنون وهى الحلم الذى كان الفنانون جميعا يحلمون به فى مصر منذ عشرات السنين ، واختيار الاستاذ يحيى حقى ، الاديب المعروف ، مديرا عاما لهذه المصلحه .

ان الفنون فى مصر تستبشر اليوم بعهد مجد فنى جديد ، يحققه لها وزير ثائر ووكيل فنان ومدير أديب ، تضع البلاد بين أيديهم الآن أمانة نهضتها الفنية المرتقبة ...

ريتا هيوارث

أمل باسم .. للعام الجديد ..

أحدث أنباء ستوديوهات مترو جولدوين ماير

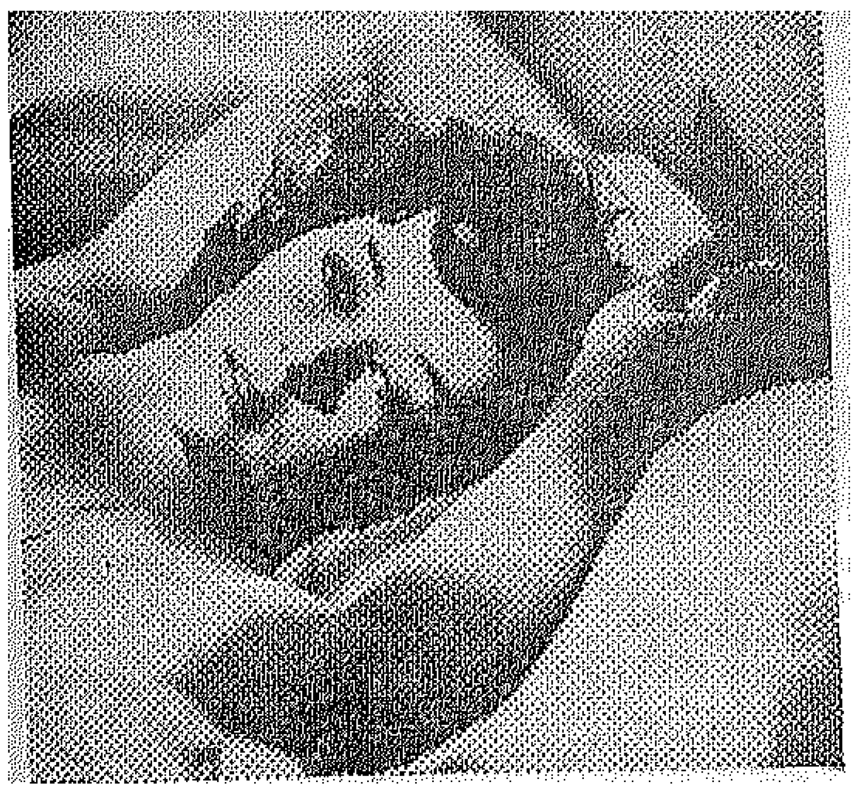
لعل المتتبعين للحركة السينمائية التى تتزعمها أمريكا لم يشاهدوا من قبل قصة حقيقية لانسان لا زال حيا يرزق ولكن متروجلدوين ماير فعلت أكثر من هــذا حين قدمت القصة الانسانية للمغنية الشهيرة « مارجورى لورنس » التى أصيبت بالشلل فى أوج مجدها .

ان حياة « مارجورى » الفلاحة الاسترالية التى قفــزت من وراء الاغنام لتحتل عرش القلوب عقب الحرب العالمية الثانية تعتبر احدى القصص الحافلة بالاحداث لانهــا مزيج بين الابتسامات والدمــوع ، والغناء والمأساة .

لقد أصيبت « مارجورى » فى قمة مجدها بالشلل فأبكت مأساتها الملايين وقد كانت من قبل تسعدهم وتشجيهم .

وقد تناولت مترو جلدوين ماير هذه القصة الحافلة فأخرجتها فيلما « تحت الاضواء » قال النقــــاد عنه :

– ان البراعة التى أظهرتهااليانور



باركر فى « تحت الاضواء » تجعلنا نحنى رؤوسنا اجلالا لها ولصاحبة القصة الحقيقيـــة « مارجــورى لورنس » .

وقد سئلت البطلة الحقيقية ، مارجورى لورنس عن مشـــاعرها فأجابت :

– لم أكن أتوقع ان أجد قصـــة حياتى بهذا الشكل الذى يهـــز المشاعر . حقيقة ان السينما قادرة على كل شيء .

خفايا النفس البشرية على الشاشة الفضية

بعد الحرب العالمـية الثانيــــة استطاعت السينما الامريكية أن‌تقدم للجماهير لونا جــــديدا من ألوان القصة السينمائية يمس تلـــك الامراض النفسية التى أصـــابت الملايين عقب الحرب المدمـــرة التى بذرت فى نفوس‌الناس بذور‌الخوف والحقد والكراهية .

وهكذا خرجت الى الجماهير تلك القصص النفسية الشهيرة . وكان اخرها فيلم « خيط العنكبوت »

هذا الفيلم قدمته متروجلدوين ماير فكان أول قصة نفسانية تخرج الى الجماهير بطريقة السينمابسكوب والالوان . أما المشكلة التى تعالجها فهى دقيقة للغاية ..

رتشارد ويدمارك طبيب نفسانى يحاول استحداث طريقـــة جديدة لمعالجة مرضى العقول ولكنه ينسى أن له زوجة وأطفالا واذا بالزوجة « جلوريا جراهام » تخلق له‌مشكلة جديدة تتطلب طبيبا نفسانيـــا لحلها .

هذا الموضوع الذى يعـــالجه « خيط العنكبوت » وصفه النقـــاد بقولهم :

– هذه أول مرة تعالج فيهــــا المشاكل النفسية بهذا الاســـلوب الواقعى الفذ .

الفيلم الاستعراضى له ثمنه فى السوق

تشتهر الافلام الايطالية بالواقعية ويمتاز الفيلم الانجليزى بالبـــرود والمفاجآت ولكن عظمة السينمـــا الامريكية تبـــدو فى الافــــلام الاستعراضية .

أمريكا بحق ملكة الاستعراضات ولعل فتياتها الساحرات هن أشهر وأجمل فتيات العالم « والفيلـــم الاستعراضى فيه الوان مختلفة من الفنون ترضى كافة الاذواق . فيه التمثيل البارع وفيه الرقص تؤديه فتيات الاغراء الشهيرات وفيـــه الموسيقى والغناء .

بيبر لورى
نجمة لا تعرف الهموم طريقا الى حياتها

لا تعرف بيبر لورى الهموم .. ان طبعها هادىء للغاية .. انها متفائلة ... ترى الاشياء بمنظارها الوردى ... تحب الضحك ومساعدة الغير ولا ترى أفضل من مهنتها على الرغم من متاعبها الكثيرة .. لقد استطاعت فى خمس سنوات فقط أن تصل الى القمة ... قمة الشهرة ..

وقعت بيبر أول عقد لها وهى فى الثانية عشرة من عمرها.. ولدت فى دترويت من والد بولاندى الاصل ومن أم تنحدر من أسرة روسية .

وعندما كانت بيبر فى المدرسة أخرجت صحيفة كانت تحررها مع شقيقتها. وألفت هى وشقيقتها أيضا عدة مسرحيات صغيرة لاقت نجاحا كبيرا فى الاوساط التى عرضت فيها .

وعلى حين فجأة قررت بيبر ان تدرس التمثيل على أصوله .. ولم تنجح فى أول الامر .. ولكن بيبر لا تعرف معنى الفشل .. عاودت الكرة .. انها ممتلئة بالامل.. وأخيرا جاءها الفرج حين تعاقدت مع احدى الشركات لتمثل فى فيلم « لويزا » .

وتمتاز بيبر بالجمال والجاذبية وأصبحت الى جانب ذلك غنية وسعيدة انها لا تعرف الهموم وتقول انها تأكلها مع السلطة !!

انها فلسفة جديدة ولا شك فلسفة أكل الهموم والتفكير فى المستقبل والنجاح .. النجاح مهما يكلفها ذلك من مشقة وتعب.

بروكلاكس
بروكلاكس
BROOKLAX
CHOCOLATE LAXATIVE
الشيكولاته الملينة ذات الشهرة العالمية

أسماء الفائزات بهدايا بنت النيل

فاز بصباع روج كل من السيدات والانسات :

نفيســة حسنين السويس ـ سعاد عبد الشهيد الاقصر ـ نفيسة سالم مملا الباب ـ محاسن شكرى العجوزة ـ كاميليـا فهمي شبين الكوم ـ زينب حمودة العجوزة ـ نادية الرشيدى قليـوب ـ مارى عوض الله طوخ ـ دولت عبد الخالق شبرا ـ أوديب اسكندر قارصنا ـ راعوث واصف بولاق ـ ليندة قلدس الفيوم ـ حرم رمزى توفيق شبرا ـ مرجيت سليم الرمل ـ مارى عبد الشهيد مصر ـ سوسن زهـدى العباسية ـ سميحة بكر الاسكندرية ـ نبوية عبد الرحمن الاسكنـدرية ـ سهير السحرى الروضة ـ نفيسة رزق المنصورة ـ حرم البير عبد الله الظاهر ـ صالح حسين بدوى الرمل ـ حرم روبير عجيب الرمل ـ نادية علوى مصر الجديدة ـ زينب جبر سيد الزيتون ـ منى صـادق حلوان ـ مدام حلمي منى الفجالة ـ هيلين عبود الفجالة ـ مارى سلامه مصر ـ حرم محمد ابو سمـرة بور سعيد ـ حرم يس محمـود عبد الحميد اسوان ـ عائشة البيلى الاسكندرية ـ آمال سـليم مصر الجديدة ـ صفاء عبنون هربيط ـ عفاف عبد الواحد مصر الجديدة ـ حرم محمد كيلانى الاسكنـدرية ـ حرم محمود على شلبى بنى سويف ـ فتحية عطية قنا ـ هدى أمين فاضل أبو كبير ـ اتمام فراج حاو الجمالية ـ سهير العمرى مصر القديمـة ـ فاطمة عبد الرؤوف الزيتـون ـ عطيات محجوب طنطـا ـ هيلين حبيب مصر ـ فيفيان عبد الله مصر ـ اعتدال عثمان بولاق ـ ايزيس عبد الشهيد مصر .

فاز بزجاجة منكير كـل من السيدات والانسات :

الفت مسعود الروضة ـ نبيلة الياس شبرا ـ فوزية بطـرس الشرابية ـ نادية هـلال بولاق ـ سعدية حسب الله الاسكندرية ـ بهية اليطرطى مصر الجـديدة ـ كريمان محمد فهمي حلوان ـ دلال احمد حدائق القبة ـ فايقة زهران شبرا ـ حرم زكـريا مصطفى السكاكينى ـ سونيا أيوب مصر ـ عنايات سمك الحدائق ـ تحيـات حلمى مصر الجـديدة ـ هيلين حسنين باسيوط ـ أميرة السعيدى بحمامات القبة ـ حرم البكبـاشى محمد شلبى بمصر الجديدة ـ حرم عبد المنعم مأمون بالظاهر ـ هداية عبده فهمي برشيد ـ سوسن لطفي بشبرا ـ عايدة كامل بأبو تيج ـ فوزية مويلس بالفشن ـ فاطمـة الكاشف بمينا القمح ـ فوزية محمد بالاسكندرية ـ حرم الدكتور أميل سعد بالرمل ـ حرم محمود رضوان باسيوط ـ فاطمة الغنام بالاسكندرية زينب الشمشناوى ببيلا ـ فوزية سليم بشبرا ـ حرم رووث صابر بمصر الجديدة ـ عواطـف نصر بمصر ـ عزيزة عبد القادر بالدقى ـ فيفى عاشور برشيد ـ تهـانى رياض بالحدائق ـ حرم سعد الزمر بالدقى ـ حرم كمال شلبى بشبرا ـ حرم عبد الحميد الجندى بسنورس ـ تهانى دياب بالجيزة ـ اكرام عبد الوهاب بمحرم بك ـ نفيسة شلبى بالمنصورة ـ هدى السيد جـاد ـ بالحدائق ـ جيلان زكى بالحدائق ـ نادية سعد بالرمل ـ سونيا عبد الله بالظاهر ـ حرم محمد عـلى صدقي بالعباسية ـ ايزابيل رزق بالحدائق ـ وصفية السيد بوادى رزق النيل بالمعادى ـ برلنتى الحكيم بالروضة ـ حرم عبد الرازق جدوه برجية المصرى بمصر الجـديدة ـ بالجيزة ـ ازهار العفيفي بحلوان ـ يسرية حجازى بالسـيدة زينب ـ ايفون حبشى باسيوط ـ فيفى وهبه بالجيزة ـ نعمت الجمل بشبرا ـ حرم عبد اللطيف قشال ببنهـا ـ الهامى شاكر بمصر ـ درية لهيطة ببور سعيد ـ هدى نجـسا بمصر الجديدة ـ ليـلى حسن بمصر الجديدة ـ حرم محمد فهمى بشبين الكوم ـ ثريا ناشد بمصر ـ السيدة زينب متولى بالمنيل ـ عطيات صليب بشبرا ـ سعاد عطا الله بالرمل ـ فيفى بطرس بمصر ـ ثريا الديب بالرمل ـ حرم محمد عبدالله بقنا هناء العيسوى بمصر ـ ثريا الديب فاوفروس بالرمل ـ حرم حسـن سليم بالمنيرة ـ هيلين الياس بعين شمس ـ حسين رضا بالدقى ـ نوال يوسف بشبرا ـ صباح حسـين بمصر ـ زينب يحيى ببنى سويف ـ حرم جمال الجوهرى بروض الفرج ـ فاطمة العقاد بمصر الجديدة ـ نادية خطاب بباب اللوق ـ علية حجازى بشبرا ـ ثريا يس بالزمالك ـ نبيلة عزمي بالعباسية ـ انور غواد بمصر ـ نعمات ساويرس باسيوط ـ مارى نجار ببور فؤاد ـ ليلى جرجس بالظاهر ـ خديجة ارناؤوط بدمشق عفت على بمصر ـ مارجريت طقيس بمنشية البكرى ـ حرم حيـدر حزين باسنا ـ فاطمة سالم بمصر ـ سعاد حلمى بالدقى ـ نعيمة فتح الله بالحلمية الجديدة ـ حـرم الدكتور لبيب عثمان باسـوان ـ ميخائيل غالب باسوان ـ بهيجـة سعيد بعابدين ـ حرم حسين عبد العال بالظاهر ـ زينب مهـدى بالعباسية ـ حرم محمود عـارف الدقى ـ اعتدال عبد الرازق بالمعادى مدام سليم صادق بالزيتون ـ اعتدال مرسال بالاسكندرية ـ سـلوى فهمى بمصر الجديدة ـ درية رشدى بالسيدة زينب ـ زينب شكـرى بالسيدة زينب ـ ونيه كشـك بمنوف ـ نوال حبوب بالزيتون ـ فوزية اسرائيل ببنى سـويف ـ نفيسة أبو الدهب بكفر الدوار ـ ليلى أحمد بالروضة ـ سعدية يوسف أبو العينين بالعباسية ـ حرم محمد رمضان بمصر الجديدة ـ حرم محمد الزلبانى بالرمل ـ نبيلة النجـار بالظاهر ـ ناهد جـرجس بمصر الجديدة ـ توحيـدة عنـانى بالاسكندرية ـ كاميليـنا رؤوف بالزيتون ـ حبيب واصف بالسبتية حرم عبد اللطيف كامل بالهرم ـ فرحة خليفة ببنى سويف ـ فايزة مرقص بالظاهر ـ رفيعة حجـازى بالسيدة زينب ـ حرم عبد العزيز نبروه بنبروه ـ حـرم يوسف مصطفي ببني سويف ـ اسمـاء حسنى بالجيزة ـ فائقـة فهمى بالاسكندرية ـ مدام رزق حبشى بالاقصر ـ حرم شفيق صـاحب بسوهاج ـ سعدية مصطفى بعزبة النخل ـ حرم محمد حلفـاوى أسوان ـ سامية بنوان بالاسكندرية البقلى بالاسـكندرية ـ نادية لمعى فيفي الينا بالمحلة الكبرى ـ سهير رجب ببنى سويف ـ فوزية الحاج بدشنا ـ نرجس حنا بالظاهر ـ خيرية مرسى بالسويس ـ رجاء مفار بمصر الجديدة ـ سيدة عبد الكريم بالمنصورة ـ سوسن النجـار ببور سعيد ـ محـاسن نوار بالاسكندرية ـ عائدة عثمان بالرمل فوقية احمد بمنشية الصدر ـ ماجدة البقلى بالاسكنـدرية ـ نادية لمعى بمصر الجديدة ـ ساميـة يونس بدمنهور ـ حرم سالم عبد العـال بالاسكندرية ـ فوزيـة النصيرى بسوهاج ـ ثريا على بروض الفرج فاطمة حتاتة ببنها .

وفاز كل من السيدات والانسات بفرشة اسنان دكتور وست :

حرم لبيب قلاده بشبرا ـ فوزية سامى بقنا ـ حرم محمد محمـود باسيوط ـ البير مقار بشبرا ـ حرم اسماعيل حمدى بمصر الجديدة نعمات على ببنى سويف ـ شوشو السيد بطنطا ـ عنايات الجبناس بالمنيل ـ رشيدة عبد الرحمن بكفر الشيخ ـ فاطمة طـه بشبرا ـ روحيه فهمى بشبرا ـ اليس حبيب بشبـرا ـ مدام ناجى ساويرس بالاسكندرية ـ وداد علم الـدين بالزيتون ـ الهام كمال بمنشيـة الصدر ـ خديجة احمد بالاسكندرية حرم محمد الغرباوى بسراى القبة ـ جلال هيكل بالسنبلاوين ـ حـرم الدكتور محمد حسـان بالدقى ـ نازلى ابراهيم بشبرا ـ نازك مدكور بشبرا ـ سنية محمـود بشبرا ـ أسماء نوار بالدقهلية ـ عصمت عثمان بطنطا ـ أنصاف ابراهيـم شبرا ـ رجاء سليمان الرمـل ـ اميرة حمدى بكفر الزيات ـ اعتدال البارى بالرمل ـ حرم عبد المنـعم بسوهاج ـ حرم كامل محمود محمد بالاسكندرية ـ حرم عبـد الهادى شكيب بالاسكندرية ـ أمينـة ابراهيم بالدقى ـ عليه شاكـر بالفيوم ـ صـفاء جابر بمصر ـ مديحة كحيل بعـابدين ـ حكمت حكمت حافظ بكفر صقر ـ كوثر محمد عماد بميت غمر ـ حـرم فايز المصرى بالسيـوف ـ عايدة أمين بشبرا ـ حرم حسن المصرى بكفر الزيات ـ ثريا حسن احمد ببنى سويف ـ منى مصطفى بالروضة حرم توما باسيلى بالفشن ـ محاسن زكى بمصر القديمة ـ اعتدال مدنى بغمرة ـ امال توفيق بالظاهر ـ جانيت عطا الله بالظاهر ـ مـارى طريفة بالفجالة ـ كوثر السماحى بالفجالة ـ حرم حسن رشـوان بعابدين ـ نادية عفت بشبـرا ـ تيودورا ميشيل بالظاهر ـ نادية كامل بشبرا ـ مدام رياض توفيق بشبرا ـ اقبال صالح بمصر الجديدة فاطمة حجازى بالدقي ـ حرم صلاح الدين عيسى بشبرا ـ منيرة حسن على بالسكـاكيني ـ زينب ندا بجاردن سيتى ـ وحيدة احمـد عويس بالدقي ـ حرم احمد كامل بالهرم ـ نوال فريد بقاقوس ـ زيزى رياض بالعباسية ـ عزة محمد بنجيع حمادى ـ عفت كامل بعابدين ـ عصمت رفعت بالروضة ـ نعمات عمران بالاسكندرية ـ اسكنـدر حنا بالمنيا ـ حرم محمد الصبان بالاسكندرية ـ نادية المليجى بمليج نادية العظم بالحدائق ـ فايزة فارس بالمنيرة ـ حرم محمد زكى بالسويس رجاء حلمى بالظاهر ـ ليلى فارس بالمنيا ـ حرم سعيد زكى بالسيدة زينب ـ ايفون عازر بالظاهر ـ توتو علام بالشاطبى ـ فاطمة فتحى

(البقية على ص ٩٤)

بنت النيل تحل مشاكلك

خطاب الشهر

اكتب اليك والدمع يترقرق على خدى .. انه ما زال يسيل عليهما ليحفر خطوط الم أم ترى نفسها مهددة كل يوم بانتزاع طفلها وفلذة كبدها من بين احضانها .. فانا مدرسة شابة طلقت من زوجى بعد حياة زوجية تعسة مع زوج قاسى القلب بلغت قسوته الى حد شروعه فى قتل طفلنا بالسم للتخلص من دفع نفقة له بعد طلاقنا .. ومنذ أن اطلعت على الموضوع الذى نشر باحدى الصحف عن حق الاب فى حضانة طفله من الام المدرسة .. وانا ابكى وارتعد خوفا من انتزاع طفلى ابن العام والنصف منى لاعطائه الى أب لا يعرف الحنان قلبه

اننى اكتب لك يا سيدتى .. التمس كلمة تعيد الاطمئنان الى قلبى والامل الى نفسى فباسم كل أم فى مصر تكد وتكدح لتوفر لقمة عيش كريمة لاولادها .. ومستقبلا مأمونا لحياتهم أرجو أن تضمى صوتك الى صوتى .. فى المطالبة بحق الامهات العاملات فى حضانة أطفالهن .

فوزية سليم

بنت النيل : ان صوت السماء قبل صوتى وصوتك يا سيدتى يهتف بحق كل أم فى حضانة طفلها .. فان السماء هى التى وهبت الامومة الى البشرية كأعظم رسول للانسانية والرحمة والحب .. فما بالك بالام العاملة الكادحة .. هذه التى تفنى زهرة شبابها لتضىء لاطفالها طريقا كريما فى الحياة انها أهل للتقديس .. وليس فقط للتقدير .. وهل يكون الناس أحكم من النبى الذى قال ((الجنة تحت اقدام الامهات))

والذى اريد أن أقوله لك .. هو أن لا تيأسى ولا تخافى .. فنحن فى وطن متحضر لن تهضم فيه انسانية أمومة وطفولة . وسيكون هذا الموضوع رهن رعاية كل المهتمين بتوفير حياة اجتماعية سليمة للاجيال القادمة . و((بنت النيل)) من ناحيتها تعدك أن تبذل كل جهد فى هذا السبيل .

لسه .. بدرى

هو ابن الجيران .. طالب ثانوى فى السابعة عشرة .. وأنا فتاة فى الرابعة عشرة .. احببته حبا ملك على كل مشاعرى رغم الفارق الاجتماعى الكبير الذى يباعد بيننا .. فوالدى طبيب كبير .. ووالده سائق سيارة ..

اننى أكتم عنه حبى حتى الان .. لا تحرجا من بساطة مستواه بالنسبة لى .. ولكن خوفا على شرفى وسمعة أسرتى .. فكلما هممت بمصارحته بغرامى عدت فتذكرت تقاليد الاسرة .. فقد

علمونى منذ الصغر أن فتيات العائلات الكبيرة لا يحق لها أن تسقط فى علاقات حب مع الرجال ..

لقد برح بى الهوى .. واحتار فكرى ولا أدرى ما هو مصيرى ؟

قارئة معذبة

بنت النيل : لا أستطيع أن أوافقك على تسمية احساسك نحو هذا الشاب بالحب .. لاننى اعرف أن ما تشكين منه الان ما هو الا نوع من أوهام المراهقة التى تتعرض لها الفتيات فى مثل سنك الصغير .. فتصور لهن مثل هذه الانفعالات المضطربة .. لذلك .. فأنا انصح بمحاولتك توجيه تفكيرك وحيويتك وجهة ثقافية ورياضية تشغلك عن هذه الاوهام . ولو علمت أن الحب هو مشكلة ((الكبار)) لاشفقت على قلبك الفتى من عذابه .. فانت ((لسه صغيرة))

قلوب .. معذبة

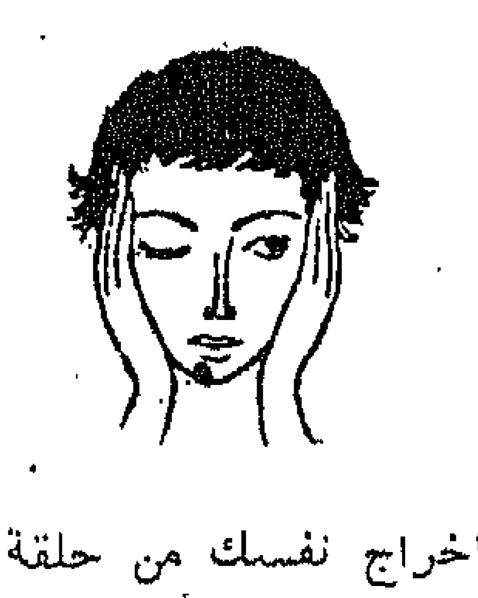
كان شديد الاهتمام بى .. ولكنى كنت منصرفة عنه الى دراستى .. حتى علمت فجأة بخبر عقد قرانه على فتاة من أسرتنا .. فانتابنى ألم شديد وأحسست أن قلبى يتمزق ولاول مرة عرفت اننى كنت أحبه ولكن معرفتى جاءت بعد فوات الاوان .. وقد حاولت جاهدة أن أبتعد عنه وأتركه لمن هى أحق به منى .. زوجته ولكنه ما كاد يحس بحبى له حتى راح يطاردنى يعاونه على ذلك صلة القرابة التى تربطنا والتى كانت تعطيه فرص الالتقاء

بى .. وهكذا رمتنى الاقدار القاسية فى صراع عنيف بين قلبى وضميرى .. ومرت الايام قاسية حتى جاء اليوم الذى زف فيه اليها تحت ضغط أسرته .. وتحت ضغط أسرتى أيضا .. ذهبت لاقدم تهانى له ولها فى صبيحة ليلة زفافه .. ويعلم الله كم من الالام تحملت حتى أبدو مالكة لاعصابى .. وكان هو مطرقا برأسه وكأن هموم البشرية جميعها قد ألقيت على كتفيه .. وعندما رفع عينيه الى .. كان الدمع يملؤها واضطررت ساعتها للفرار من أمامه ..

وتكررت حوادث التقائنا بعد ذلك .. وتكررت معها محاولات فرارى منه .. وفى كل مرة كنت أراه .. كنت أرى تعاسته وشقاءه حتى بلغ به الحال أن أصبح يرى فى حالة شرود دائمة .. لقد فاض العذاب بقلبى ولم أعد أحتمل الحياة فى ظل تعاسته وتعذيب ضميرى .. اننى على استعداد للقيام بأية تضحية لاعيد السعادة الى روحه . فان أقصى سعادتى أن أراه سعيدا ولو كلفنى ذلك حياتى .. ولكن ما هو نوع هذه التضحية .. لست أدرى ؟

ع اليائسة ف . الاسكندرية

بنت النيل : من قلبى أشاركك الالم .. فأنا أفهم أية حيرة .. وأى ألم يصابان بهما أصحاب النفوس الكبيرة والضمائر الحية . عندما يسخر منهم شيطان الحب . ورأيى أن تحاولى ما أمكنك الابتعاد عنه .. دعيه يتصرف كما يشاء فليس من حقك التدخل فى حياته بعد أن ارتبط بانسانة أخرى .. فان عذاب الحب .. أهون ألف مرة من عذاب الضمير .. ومن ناحية أخرى فانى أنصحك بالعمل



على اخراج نفسك من حلقة التفكير فى هذا الموضوع .. بالانشغال باشياء أخرى مثل القراءة فأنها كفيلة بتوسيع أفقك العقلى وتعميق فهمك للحياة وللطبائع البشرية .. سيرى مع الزمن بلا عناء .. فالايام وحدها هى الكفيلة بتضميد جروحنا .. ومنحنا فرصا جديدة للحياة ..

حكمة السبع سنوات

تزوجنا منذ سبع سنوات ... عشناها فى سعادة وصفاء .. ولكنى بدأت ألاحظ أخيرا تغيرا ملحوظا على تصرفات زوجى .. فانه يكثر من السهر بالخارج على غير عادته .. وكلما حاولت مناقشته فى ذلك .. ثار وتعلل بأنه يقضى أمسياته فى العمل .. اننى أعرف انه يكذب ولكن ماذا عساى أصنع لاعيده الى استقامته .

ان الدنيا تضيق فى نظرى يوما بعد يوم .. كلما وجدت البيت خاليا منه .. والاطفال يسائلون عنه .. انه لم يعد بالنسبة لى ولهم أكثر من خزانة لصرف نفقات معيشتنا .. أما رعايته .. أما حنانه .. فقد ذهبا ولا أدرى متى تعود .. اننا من دين لا يسمح له بالزواج مرة ثانية .. ومع ذلك .. فان قلقى لا حد له ؟

زوجة حائرة
شبرا – مصر

بنت النيل – عرض فى القاهرة هذا الشهر فيلم كان ألطف ما به .. هذه الفلسفة التى جاءت على لسان أحد أبطاله عما يسمى « حكمة السبع سنوات » وهذه الحكمة تعنى أن الازواج يصابون بمرض الملل من زوجاتهم وبيوتهم فى السنة السابعة من عمر زواجهم .. نتيجة استمرار

الحياة الزوجية على نمط واحد وروتين معين .. وأنا أصدق هذه الحكمة .. فقد خلقت نفوسنا ميالة دائما الى التجديد والتلوين .. لذلك فانى أنصحك بأن توجهى اهتمامك الى ادخال ألوان من المرح والبهجة والتجديد على بيتك وعلاقتك به .. ولو استطعت اقناعه بالسفر الى مكان اخر لعمل شهر عسل جديد .. فانه سيعود ولا شك أكثر تعلقا بك .. جربى ولا تيأسى ..

الضحية

أنا شابة مثقفة ثقافة عالية .. طلقت من زوجى بسبب انحلال أخلاقه .. وعدت الى بيت أبى بعد عام واحد من زواجى وبعد أن انجبت طفلا ابن شهرين .. والان وبعد مضى عامين من طلاقى .. تقدم لى شاب من أسرتى لمست فيه الخلق العالى .. والتقارب الكبير بين مستوى عقليتنا .. ولكنى حائرة كيف أستطيع ان أترك ابنا بلا رعاية أم .. هل أعطيه لابيه .. وهو اخر مخلوق أطمئن اليه .. أو هل أذهب الى بيت زوجى الجديد .. وفى يدى ابن الرجل الذى سبقه الى الزواج منى .. ان كليهما أمرا يشق على نفسى .. فهل أضحى بحقى فى الحياة وأنا بعد شابة .. من أجل هذا الطفل الذى كان ثمرة زواج تعس ؟

عنايات – المعادى

بنت النيل – اذا كنت تثقين فى نصيحتى – فأنا أقدس الامومة .. ولن أشير عليك الا بالانتظار حتى يشب طفلك ويستطيع على الاقل مواجهة الحياة فى بيت زوجة والده .. اما أن تبنى سعادتك .. على أنقاض سعادة مخلوق صغير هو قطعة من لحمك .. مخلوق ظلمته الحياة حينما أخرجته الى حياة لا يوجد فيها من يريده .. فان ذلك اخر ما تحتمله أعصابى فأنا أم مثلك وأشعر بفداحة هذه المسئولية .. ولا أتصور أن أضحى بابنى فى سبيل راحتى .

بيع الفتاة

انى أستغفر بنت النيل اذ أتقدم اليها بهذه المشكلة وأنا أعلم انها تشغل مكانا من تفكيرها الانسانى العام ..

والمشكلة هى مأساة بيع الفتاة المصرية نظير مهر عال هو كل ما يوزن به الخاطب وتقاس مؤهلاته بصرف النظر عن كل باقى الاعتبارات التى يجب أن تدخل فى باب لياقته وأنا من الشباب الضال بين الضالين ..

وأخشى ما أخشاه أن أصبح يوما تافها بين التافهين من الشبان الذين ارتضوا على أنفسهم شراء زوجاتهم بالمال ..

لقد كنت أفهم أن تقبل الفتاة المصرية هذا الوضع الشائن الذى يضعها فيه الاباء والامهات لو انها ما زالت رهينة قيود العبودية والتقاليد .. ولكنها وقد استطاعت فرض شخصيتها وارادتها على المجتمع فى أغلب نواحى الحياة فلم يعد لها عذر فى أن تواصل مزاولة الحياة على ذات النمط الذى كانت تعيش به جداتها .. والذى كان يجعل من الزوجة سلعة تباع للزوج بالغالى من المال . وأحسب اننى لست فى حاجة لشرح الفارق بين زوجة الامس وزوجة اليوم .. فزوجة اليوم انسانة تطالب بالاعتراف بآدميتها وحقوقها .. وانسانيتها ؟

عبد المنعم عوض
بتليفونات الاسماعيلية

بنت النيل : انه ليخجلنى أن يحمل الرجال راية محاربة هذه العادة الشاذة المهينة .. عادة بيع الفتاة بالمهور الغالية .. وقد كنت أرجو أن تتولى الفتاة المصرية الحديثة .. هذه المهمة باعتبار انها جسم الجريمة فى المشكلة فهى التى تجرى عليها المساومة بين الاب والزوج .. وهى التى تقدر سعادتها وارادتها بمقدار ما يدفع فيها من مهر وشبكة لا ما يحمل شريكها من صفات الرجولة والاستقامة فضلا عن توفر روح الود والمحبة بينهما .. ومع ذلك .. فاننى أرجو أن تحاول مناقشة المشكلة بروح عملية .. فاذا كنت لا تملك مهرا فعليك أن تختار فتاة تملك امكانيات المساهمة فى اعداد الضروريات اللازمة لبيت الزوجية .. وأقول الضروريات لانه ليس من اللياقة أن ترهقها بجهاز ثمين اذا لم تشارك أنت فى نفقاته .. فالحياة الزوجية شركة تتطلب تعاون طرفيها فى ارساء قواعدها .

دراسات
اتحاد بنت النيل

تفصيل وحياكة ولغات
خصم ٤٠ فى المائة
للسيدات المشتغلات

خصص اتحاد بنت النيل دراسات تفصيل وحياكة وتعليم اللغات العربية والفرنسيه والانجليزية

رسم التعليم لكل لغة جنيه فى الشهر

الدراسات بنادى اتحاد بنت النيل بالقاهرة ٤٨ شارع قصر النيل وفرع نادى الاتحاد بالاسكندرية شارع ابراهيم رامز محطة الرمل

ولزيادة المعلومات
اتصلى باتحاد بنت النيل

الجامعات

نحو جامعة افضل

أخيراً اقتنع مجلس الجامعات الاعلى بفساد نظام الامتحانات وأراد أن يضيف اليه رقعة جديدة لكي يصلحه ، فاصدر قرارا يقضي بالا يعاد امتحان الطالب في المادة التي سبق ان نجح فيها

وقد نادينا قبل ذلك في مناسبات كثيرة بفساد هذا النظام وطالبنا بالغائه ولكن احدا لم يسمع لصوتنا .. وكنا نود ان يعجل مجلس الجامعات الموقر بهذا القرار حتى يعيد الى الطلبة ما فقدوه من حقوق بسبب هذا النظام وعلى أية حال ، لا يسعنا الا ان نشكر السيد مدير الجامعة على اهتمامه بشئون ابنائه الجامعيين واصداره هذا القرار الذى نعتقد أنه سيوفر على عدد كبير من الطلاب كثيرا من الجهد والوقت .

سمير عبد القادر

١ ـ اسرار الجامعات

◆ اقام قسم الصحافة بجامعة القاهرة حفلة سمر بقاعة نقابة الصحفيين حضرها لفيف من رجال الصحافة وقد قامت الانسة سهير بركات بتقديم الحفلة في الميكروفون كما قدمت الانسة جيهان بعض الطرائف التى حازت اعجاب الحاضرين

◆ زارت جمعية الابحاث الجنائية بكلية الحقوق سجون أبو زعبل وقد رافق الرحلة عدد كبير من الطالبات

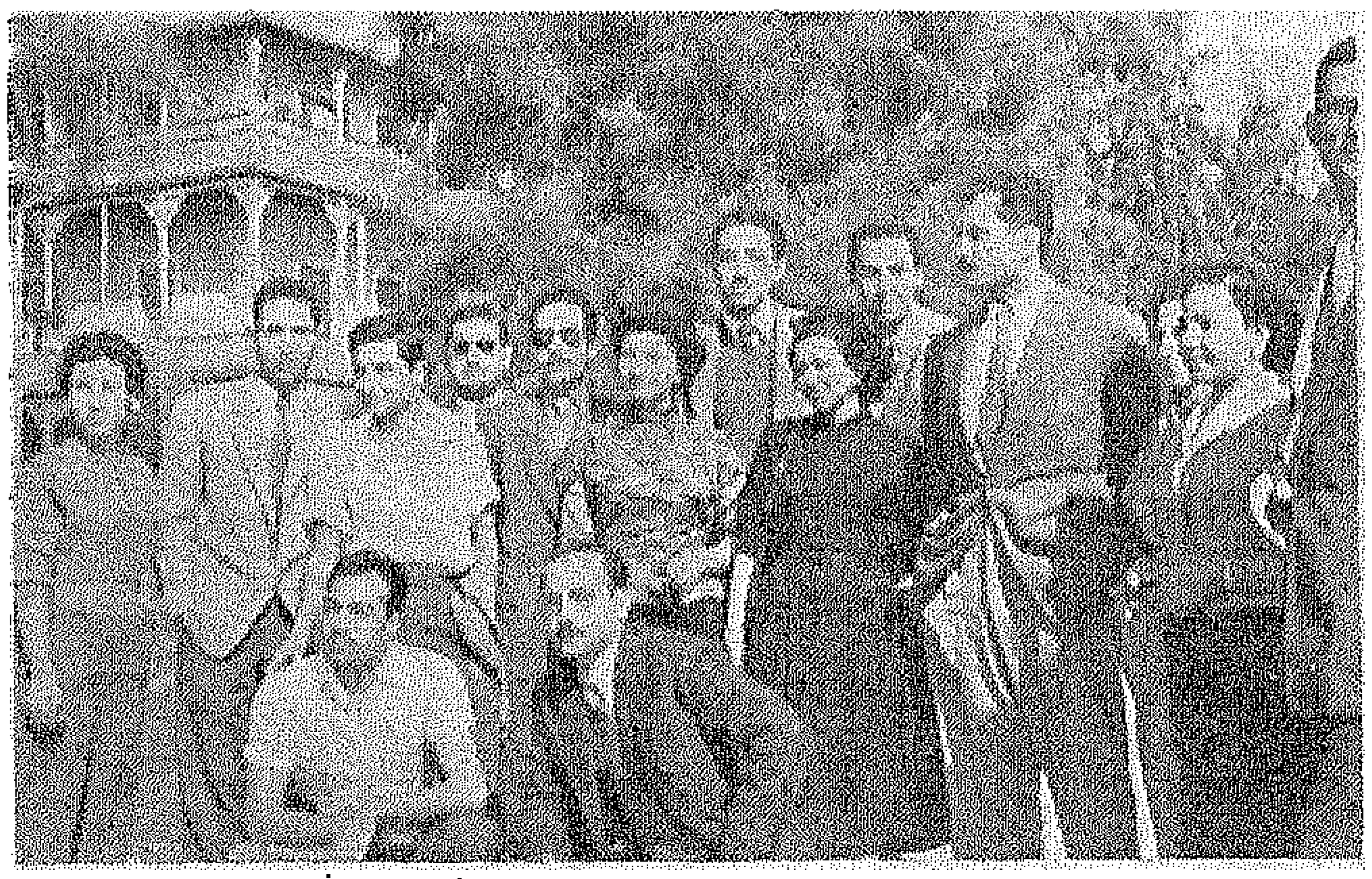
◆ تكونت في كلية هندسة عين شمس جمعية للطيران الشراعي وهذه هي أول جمعية من نوعها في هذه الجامعة ، كما قام بعض الطلبة بانشاء محطة اذاعة محلية للترفيه عن الطلبة خلال فترة الاستراحة بين المحاضرات

◆ ظهرت الانسة زينب مختار بقسم الاجتماع ترتدى « جيب » أنيقا به جيوب أمامية واسعة وقد حاز اعجاب كثير من زميلاتها

◆ تمت خطبة الانسة عصمت الجمل بكلية الاداب وقد امتنعت عصمت عن ذكر اى معلومات عن العريس

◆ انضم الى رابطة المحاسبين بكلية التجارة بجامعة القاهرة كثير من الطالبات حتى اصبح عددهن الان يفوق عدد الطلبة بها

◆ صدر العدد الاول من مجلة اخبار الجامعات وقد كانت صورة الغلاف للانسة اعتماد خيرى الطالبة بالحقوق



جانب من رحلة السويس التى قام بها اتحاد كلية حقوق القاهرة وتظهر في الصورة من اليمين الانسات علية ووداد وجوزيت وسوزان وفاطمة

فازت الانسات نبيلة البراد ونوال حافظ ونجاح النهامى في مباراة رمى النار الدولية وهن من طالبات الجامعات المصرية

اعرفى زميلاتك

الانسة خديجة قاسم سمعان

◆ الانسة خديجة قاسم سمان

◆ بالسنة الاولى بقسم الصحافة بكلية الاداب ـ جامعة القاهرة

◆ تهوى الصحافة منذ نشأتها ، وقد كانت مفاجأة سارة لها عندما علمت بافتتاح قسم الصحافة وهى مازالت في المدرسة الثانوية

◆ تحب قراءة القصص وخاصة قصص الاستاذ احسان عبد القدوس

◆ تتردد على كثير من الصحف والمجلات وتقول ان أسعد اوقاتها تلك التى تقضيها بين ماكينات الطباعة

◆ امنيتها أن تكون صاحبة دار صحفية كبيرة

◆ لها نشاط ملحوظ في الكلية فهى تشترك في تنظيم حفلات القسم وتقوم كذلك بمجهود كبير في مجلة كلية الاداب التى ستصدر قريبا

نحن نقترح

تظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التى ترد الينا .. وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام في حدود القانون والنظام .. وترجو ان ترفق بالاقتراحات صور اصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم ..

الانسة سعاد زكى ـ حقوق القاهرة

اقترح أن تنظم الجامعات محاضرات بقاعة الاحتفالات الكبرى يتولى القاءها نخبة من رجال الفكر والمهتمين بالشئون الاجتماعية يدور موضوعها حول شرح معنى الروح الجامعية حتى يعرف كل منا حقوقه تجاه الاخر داخل المحيط الجامعى وخارجه .

الانسة تحية محمد الزمزمى ـ حقوق عين شمس

اقترح انشاء ناد للشباب الجامعى خارج الجامعة يظل مفتوحا طوال فترة الصيف حتى لا تنقطع الصلة بين الطالبة وزميلتها بسبب اغلاق الجامعة على أن يضم هذا النادى كل وسائل الترفيه والرياضة

منتجات شركة مصر للغزل والنسج الرفيع بكفر الدوار

تصل إلى ١٩ دولة فى أوروبا وآسيا وافريقيا وأمريكا

صادرات الشركة بلغت هذا العام ٩,٦٠٠,٠٠٠ يـاردة

تقرير مجلس الادارة عن سنة ١٩٥٥ المقدم الى الجمعية العمومية العامة العادية للمساهمين

تقرير مجلس الادارة عن سنة ١٩٥٥ المقدم الى الجمعية العامة العادية للمساهمين ٠

القى الاستاذ المهندس محمد حسين الجمال رئيس مجلس ادارة شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع من القطن المصرى « مصانع كفر الدوار » تقرير مجلس الادارة عن سنة ١٩٥٥ فى الجمعية العامة العادية للمساهمين التى عقدت فى الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الجمعة ٢٣ ديسمبر الماضى بدار بنك مصر ٠

وقد جاء فى هذا التقرير الوافى: ان هذا العام تميز بارتفاع صادرات الشركة من الاقمشة فقد بلغت ما يقرب من تسعة ملايين ياردة مقابل ٢ مليون و ٦٠٠ الف ياردة فى العام الماضى وقد وصلت منتجات الشركة هذا العام ١٩ دولة فى أوربا وآسيا وافريقيا وأمريكا ٠

وتناول التقرير مستقبل صادرات الشركة فقال :

والمأمول بفضل هذه الجهود المشتركة وبفضل تأييد الحكومة لصناعة البلاد أن تطرد الصادرات لتشمل أسواقا أخرى وان الشركة تعنى كل العناية بأن تكون منتجاتها المصدرة الى الاسواق الخارجية عنوانا بارزا خليقا بسمعة القطن المصرى الذى يعتبر بحق أرقى أنواع القطن فى العالم ٠

وتحدث عن نشاط الشركة ومدى توسعها فى اقامة المبانى والمصانع وأكد وصول الآلات الجديدة للوحدة التى تسهر الشركة على انشائها التى سيبدأ انتاجها فى منتصف العام القادم بمشيئة الله ٠

وتضمن التقرير عناية الشركة بموظفيها جريا على عادتها ومن أهم النواحى البارزة فى ذلك تشييد المستشفى الكبير الذى سيضم مختلف الوحدات العلاجية المزودة بأحدث الآلات للكشف والعلاج كما ساهمت الشركة فى انشاء دار للنقابة ومستوصف لعلاج عائلات الموظفين والعمال الى جانب المساهمة المالية التى اعتادت الشركة بذلها فى هذا السبيل وذلك غير المعاونة التى قدمتها الشركة للجمعية التعاونية لانشاء مساكن العمال ٠

وعرض التقرير بالتفصيل للميزانية فقال ان صافى ايرادات الشركة بعد خصم نفقات التشغيل المباشرة وقبل خصم الاستهلاكات المقتضى عملها على حساب الاصول الثابتة وقدرها ١٣٨٩٢٠ جنيها مصريا ١٣٧٤٤٠٩ جنيها مصريا بخلاف ايرادات الشركة من ارباح الاستثمارات المملوكة لها ٠

وتكلم عن توزيع الارباح فكان ربح السهم الواحد بعد جميع المرحلات مبلغ ١٣٥ قرشا يخصم منه الضرائب المستحقة قانونا ويصرف الباقى من بنك مصر وفروعه مقابل تقديم الكوبون رقم ١٣ مرفقا بالاسهم ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٥٥ ٠

وتحدث عن مجلس الادارة فقال ان المجلس ضم الى عضويته - تحت اعتمادكم - السادة عبد الحميد سرى مدير عام الشركة والمهندس عزيز صدقى والدكتور عبده محمود اسلام ونرجو ان يسركم هذا الاختيار وان توافقوا عليه ٠

وقد استقال السيد الاستاذ عبد المقصود احمد من عضوية مجلس الادارة فى شهر ابريل سنة ١٩٥٥ فأسف المجلس لحرمانه من جهوده الموفقة التى ظل يبذلها فى دأب واخلاص لخدمة الشركة منذ أوائل عهدها ، مما كان له فضل كبير وأثر بارز فيما اصابته من تقدم ونجاح ٠

كذلك استقال الاستاذ عبدالجليل العمرى من عضوية مجلس الادارة ، كما اعتزل العضوية بحكم القانون السادة صادق وهبه وعبد الحى خليل وصالح عنان ومحمد رشدى طبوزاده فأسف المجلس لحرمانه من جهودهم الصادقة ومعاونتهم القيمة متمنيا لهم جميعا دوام العافية والتوفيق ٠

كما قدم كل من الاستاذ محمود العتال والاستاذ محمد رشدى استقالتهما من عضوية مجلس الادارة وان المجلس اذ يعرب عن أسفه لحرمانه من صادق معاونتهما وسديد آرائهما يتمنى لهما التوفيق والسداد فيما يضطلعان به من جليل المهام ٠

تنتهى هذا العام مدة عضوية كل من السادة المهندس محمد حسين الجمال والمهندس عبد الرحمن حمادة والاستاذ خليل على الجزار ، ولكم أن تعيدوا انتخابهم أو تختاروا غيرهم ٠

وقبل ان نختتم هذا التقرير نود أن نعبر بلسانكم عن جزيل شكرنا لجميع موظفى الشركة وعمالها وعلى رأسهم المدير العام لقاء ما بذلوا فى تأدية واجباتهم من نشاط واخلاص

فاذا وافقتم على ما جاء بهذا التقرير فان المجلس يرجوكم

اولا - التصديق على حسابات الشركة وميزانيتها عن السنة المنتهية فى ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٥٥ واخلاء طرف اعضاء مجلس الادارة عن كل ما يتعلق بادارتهم فى تلك السنة

ثانيا - الموافقة على توزيع الارباح كاقتراح مجلس الادارة

ثالثا - اعتماد ضم السادة عبد الحميد سرى والمهندس عزيز صدقى والدكتور عبده محمود سلام الى عضوية مجلس الادارة ٠

رابعا - الموافقة على اعادة انتخاب الاعضاء الذين انتهت مدة عضويتهم او انتخاب غيرهم

خامسا - اصدار ترخيص عام لمجلس الادارة بصرف التبرعات فى حدود أحكام المادة ٤٠ من القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٥٤

سادسا - الموافقة على اكتتاب الشركة فى ٢٥٠٠ سهم من أسهم الشركة العامة لانتاج لوازم الكسرد وصناعات الكساء بواقع ثمن السهم أربعة جنيهات مصرية أى بمقدار عشرة آلاف جنيه مصرى ، والاكتتاب فى ١٠٠٠٠ سهم من أسهم شركة مصر للتجارة الخارجية بواقع ثمن السهم اربعة جنيهات مصرية أى بمقدار اربعين ألف جنيه مصرى ٠

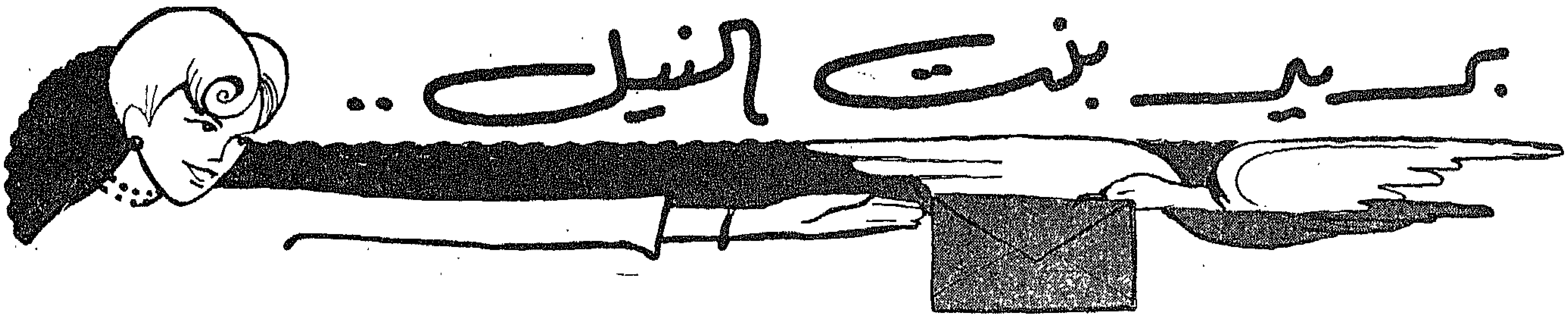
سابعا - تعيين مراقبين لمراجعة حسابات الشركة لسنة ١٩٥٥/١٩٥٦ أو اعادة تعيين المراقبين الحاليين المستر ا٠ ر٠ كوبر والاستاذ عبد القادر نجا الابيارى والموافقة على تحديد أتعابهما فى العام ٠

عضو مجلس الادارة

عبد الحميد سرى

عن رئيس مجلس الادارة

محمد حسين الجمال



بريد الأطباء

٢الانسة ن٠١٠ الطائف :

سنها ٢٠ سنة تشعر بالم فى الامعاء وعندها دوزنتاريا قديمة — استعملى حقن Papaveryl فى العضل حقنة يوميا مع أخذ حبوب
Ne-viasepte Hoechst

الانسة عطيات .ع.م العباسية :

سنها حوالى العشرين كثيرة التبول مع الشعور بالم فى اعضاء البطن ويظهر قشف على شفتيها قبل الدورة الشهرية وبعدها — استعملى اقراص
Bristacyeline Capsules
قرص كل ٦ ساعات ٤ مرات يوميا ليلا ونهارا مع اخذ حقن
Betamine Forte
واحد سنتيمتر تحت الجلد يوميا

ف.ك بورسعيد :

انسة يظهر على خدها واعلا انفها بقع سمراء تشبه الكلف وتجف شفتيها وتظهر عليها قشور — الكلف من حالة افراز المبيضين وهذا يستدعى اخذ علاج له على يد اخصائى ويمكن تجربة مرهم Sacnel لدهان الوجه

الحائرة بالمنوفية ق.ك.ع :

سنها ٣٠ سنة البول به املاح تشكو صداع فوق الحاجب الايمن وتشعر بدوخة شديدة . عند الارهاق تتصلب عروق رقبتها ورجليها — الصداع ناشىء من حالة الكلى فيستحسن علاج الاملاح والحصى اما الاسهال فيمكنك اخذ اقراص Diodoguin قرص واحد ٣ مرات يوميا مع البقاء ٣ ايام على خضروات ونشويات مسلوقة بماء بدون ملح ويظل الطفل على الرضاعة كالمعتاد

الانسة س.م.ع :

تشكو من تودم الجفن العلوى للعينين — وبما يكون الورم نتيجة زلال او التهاب بالجفون فاستعملى مرهم
Terramycin eye ointmen
ثلاث مرات بالعين يوميا واعملى ريجيم فى الاكل بخضروات مسلوقة بماء دون ملح وفاكهة
حبة ٣ مرات
يوميا قبل الاكل لمدة ١٠ ايام مع أكل خضروات مسلوقة بماء دون ملح وكذلك الارز والمكرونة .

عبد الحكيم مسعد — مهندس :

له طفلة عمرها ٥ سنوات يظهر بجوار فمها سنط — علاج السنط هو ازالة بالكهرباء وحذار من ازالته بالجراحة .

بهيجة ا.س — القاهرة :

تريد علاجا لنمو جسمها وزيادة وزنها — سنها ٢٠ سنة وتشكو من الديدان الخيطية وسقوط الشعر وكثرة القشر . هذه الاعراض نتيجة للديدان الخيطية . فاذهبى لمستشفى الانكلستوما لعلاج هذه الديدان أولا وخذى بعد ذلك مقويات مثل حقن
Betamine Forte
سنتيمتر واحد تحت الجلد يوميا و
Biofessin Complex Lilly
نصف ملعقة كبيرة قبل الاكل ٣ مرات يوميا .

ع. س. كوم حماده :

سنه ١٥ سنة قدماه ويداه يفرزان عرقا بغزارة — العرق من اليدين والقدمين شىء طبيعى وليس مرضا . ووصف علاج لمنع العرق معناه احداث أضرار جسيمة بالجسم ، فاترك من ذهنك هذا الضيق ..

آمال ..

تشكو من تقشف وتكوين قشور بيضاء كالقشف .. استعملى الجلسرين لدهان الوجه وكذلك دهان Eskamel ointment
وتناولى حبوب
Gevrine Lederle
حبه مرتين يوميا قبل الاكل . أما الحالة الثانية فهى طبيعية ولا داعى لقلقك .

بريد الجمال

ع. على حائرة بمصر :

كثرة القشر فى شعرها يسبب لها حالة هرش مستمرة . اغسلى شعرك بـ Bois de Panama
ويباع فى الاجزاخانات . بعد غليه مرة أو مرتين فى الاسبوع .

— الطريقة التى ذكرت تفيدك .

— أما معنى « لون أكر » فمعناه أصفر فاتح جدا .

مشتركة فى الارياف :

لا تستعملى الحناء أبدا فى صبغ شعرك وأنصحك باستعمال صبغة Oréal فهى الكفيلة بصبغ الشعر الابيض تماما .

ل.م. ملوى :

تشكو من سقوط شعرها . اغسلى شعرك دائما بشامبو البيض فهو ينعم شعرك ويمنع سقوطه أما الكريم الخاص ببشرتك الدهنية فى فصل الشتاء فهو كريم فانشنج اليزابيث أردن .

س . الجرواني :

استعملى شامبو البيض لغسل شعرك . مع دهنه بزيت البرافين فتعود اليه قوته ويمنع تقصفه .

حرم ص.م. عبد الله :

من ناحية تغيير لون الشعر فهو شىء طبيعى أما من ناحية سقوطه فاستعملى Camomille

أو Feuilles de Noyer
ويوجد فى الاجزاخانات لغسل الشعر بعد غليه أما من ناحية ضعف الشعر فتدهن بزيت الخروع ثم تغسله بالمسحوق السابق بعد يومين أو ثلاثة من دهنه · ويكرر هذه العملية مرتين فى الاسبوع فقط أما من ناحية النحافة فهى ترجع لضعف الجسم فتناولى بعض المقويات مثل هيموجلوبين وشيان ·

ج·١· يائسة :

ان الطريقة الوحيدة لفرد شعرك بحالته هذه هى التوجه لكوافير مشهور وتطلب منه عمل برمانانت Défrésable وهذا يستمر لمدة ٦ أشهر ولو أنه غالى الثمن ·

ا·ح·م· شبرا :

شامبو البيض يباع جاهزا وليس هو الذى نشر بالمجلة · أما المقدار الذى يستعمل فهو كمية بسيطة توضع فى راحة اليد ويدعك بها الشعر وهو مبلل · اذا أردت تجميلا كاملا توجهى الى المعهد العلمى للتجميل بشارع عبد الخالق ثروت وهو يرشدك الى أحدث الطرق للتجميل المناسبة لبشرتك ·

ع·ن· دشنا :

لا تستعملى الفزلين فى دهان شعرك الغزير بل استعملى زيت البرافين لدهانه ثم غسل الشعر بعد دهنه بثلاثة أيام بشامبو البيض وتكرر هذه العملية مرارا ·

ج· شلبى ـ شبرا مصر :

ان اسمرار يديك بعد غسيل الاوانى أو الملابس ليس عيبا فى بشرتك · تستطيعين ازالة هذا الاسمرار بغسل يديك بالليمون ثم دعكهما بالجلسرين · ثلاث مرات فى الاسبوع وستعود يديك الى حالتهما الطبيعية ·

حظك هذا الشهر

« بقية ص ٦٣ »

من ١١ فبراير الى ١٩ منه :
انك فى مجال السعد والحظ · وتفكيرك سيأتى بأطيب النتائج · ابتسمى ، لقد زالت الغمة ·

من ٢٠ فبراير الى ٢٨ منه :
ستكونين موضع اعجاب كل من يعرفك أو يتعرف عليك · لاتتكبرى ولا تفترى فان الغرور يفقد الاصدقاء ·

من أول مارس الى ١٠ منه : لماذا لا تفكرين فى قضاء أسبوع فى فى راحة تامة · الا تشعرين بأن أعصابك متعبة ؟

من ١١ مارس الى ٢٠ منه :
سعادة ستهبط عليك من حيث لا تدرين · كونى قوية فالقوة دعامة من دعامات السعادة ·

بين المرأة والقارئات

أمام مشكلاتها فلا يجدى شيئا ·

استقبلى الحياة بأمل باسم تضحك لك وتقبل عليك ·

الى الحائرة البائسة بملوى ـ

قرأت خطابك ، والمسألة لا تحتاج الى هذا اليأس فيمكنك أن تشترى الاثاث المطلوب بالتقسيط وجميع محلات الاثاث تتعامل الان بالتقسيط وتعطى المشترين حاجتهم من معروضات وما عليك الان الا أن تبادرى بشراء حجرة النوم التى تناسبك وتقسطى ثمنها على أقساط معقولة لا ترهق ميزانيتك ولا ميزانية زوجك ·

ان الحياة يا فتاتى جميلة لمن يأخذ الامور ببساطة ويحاول ايجاد مخرج لكل تعقيد ·· أما السخط على الحياة والتبرم بها والحيرة

مسابقة ((ال)) و ((بنت النيل))

((بقية ص ٨))

سناء احمد بالعجوزة ـ جلشان شريف بحلوان ـ حكمت البنداری بالظاهر ـ مارسيل سعد الله نصر بدسوق ـ سهام محمد سالم بشبرا ـ نعمات كامل بالجيزة ـ نعمت الله هاشم حسن حبيب بالاسكندرية ـ عزه الفندور بسيدى بشر ـ فايزة القويسنى بالعباسية ـ سهير كامل حنو بالجيزة ـ انشراح حافظ وهبى بطنطا ـ نفيسه محمد الشاطر بطنطا ـ زينت متولى أحمد درباله ببورسعيد ـ نجاة محمد عوف ببورسعيد . فوقيه ديب ببورسعيد ـ مادلين صالح بطنطا . ايزيس توما عطا الله بمصر الجديدة ـ مهجة عبد العليم بالعباسية ـ سماح حنفى محمود بحدائق القبة

الفائزات بهدايا بنت النيل

(بقية المنشور على ص ٨٧)

بسراى القبة ـ حرم ابو عمر ببور سعيد ـ كريمة حسن بشبرا ـ ايفون رطل بالقاهرة ـ عفاف هلال بالاسكندرية ـ نادية عمر بالاسكندرية ـ حرم عبد الرحمن عوض بالزمالك ـ عنايات البحيرى بامبابة ـ نادية محفوظ ـ بمصر الجديدة ـ بثينة احمد فؤاد بشبرا ـ سوسن عبد الله بالدقى ـ سلمى مسعود بالدقى سناء مهران بالمنيرة راوية فوزى بالعباسية ـ صفية عبد الوارث بالمنيل ـ حرم احمد عبد الرحمن ببولاق ـ امانى المغربى بشبرا ـ عزة الغندور بسيدى بشر ملكة اسماعيل بالمطرية ـ حرم حلمى السمرى بزفتى ـ جوليا مترى بالظاهر ـ صوفى عبد الله بالفجالة ـ فايزة بشرى بالعباسية محاسن الشيشاوى بمصر ـ هدى النواوى بمصر ـ سامية السيد بالسيدة زينب ـ سامية عبد الفتاح بالمنصورة ـ اماليا صدقى بالاسكندرية ـ ايزابيل اسكندر بالحدائق ـ حرم ابراهيم صالح بمصر ـ سميرة سعيد بالزيتون ـ فتحى ابراهيم بالزيتون ـ نوارة يوسف بكفر الدوار ـ حرم على حلمى بطره ـ انشراح طلبة بدمنهور رسمية خضر ببنى سويف ـ طلعت خليل بملوى ـ حميدة عطا الله ببولاق ـ جورجيت ميخائيل الشرابية ـ حرم يوسف سويحه رأس غارب ـ ملكة الغنام بالمحلة الكبرى ـ سوسن الابيارى بحدائق القبة ـ فاطمة قدرى بمصر ـ مارى بغدادى بالزقازيق ـ حرم حلمى نصر بالفيوم ـ باسيلى أسعد بزفتى حرم محمود شعلان بعابدين ـ عايدة خاطر بالزقازيق ـ ايمان شحاته بأبو حماد ـ عفت احمد احمد بفارسكور ـ جملات شويح بالبنك الاهلى بمصر ـ مارلين ايوب بشبرا درية موسى بشبرا ـ حرم حكيم ابراهيم بالظاهر ـ منيرة عشماوى بالفيوم ـ لينا صليب بمصر ـ أوريت طرزيان بمصر ـ سميرة مشهور بمينا القمح ـ بهية مرعى بباب اللوق ـ خيرية عرنوس بالروضة ـ وصفية حسنين بعزبة البرج ـ حرم حامد رضوان بالروضة مرفت مينا بالحدائق ـ خديجة الجوهرى بالمنصورة ـ لولو شلبى بشبرا ـ فيفى شيحا بنهضة مصر ـ سميرة درويش بالمعادى ـ سلوى شوقى بمصر ـ ليلى سالم باشمون ـ حرم حسن السيرفى شارع سامى ـ بعابدين ـ مرفت ربيع بمصر مارى اسكندر بشبرا ـ زينب سامى عابدين ـ مرفت ربيع بمصر الجديدة ـ حرم طلعت سعيد بشبرا سونيا أسعد بشبرا ـ وفاء الموزى بطهطا ـ أسد الفخرانى بجرجا ـ سلوى سليمان بالسبتية ـ فيفان حبيب بالظاهر ـ عفيفة غطاس بالفجالة ـ ليلى يوسف بعين شمس ـ حسنى احمد عيسى بالجيزة فاطمة كامل ـ شبرا ـ حرم خضر التونى ببولاق ـ جانيت رياض ببنها منى أبو زيد بروض الفرج ـ حرم ابراهيم فودة بشبرا ـ كاترين كرم توفيق بالظاهر ـ ليلى ناهى بشبرا ـ مرجريت فرج الله بشبرا عفاف الذهبى بباب الشعرية ـ مارى جرجس بالمنيا ـ اسما فريد بمصر الجديدة ـ جان عطا الله بمصر ـ مرهم بالاسكندرية ـ خضرة حسنين بالاسكندرية ـ مدام ميشيل فرج الله بشبرا ـ حرم رمضان عباس بمصر الجديدة ـ مارى محفوظ بالفجالة ـ روز صباغ بالقاهرة ـ حرم احمد بدر الدين ببلبيس ـ ماجدة عفت بنجع حمادى ـ عايدة حلمى بالدقى ـ انعام فودة بميت غمر ـ نبيلة عبد الله بعزبة النخل أدال يسى بشبرا ـ حرم اسامة خليل بدمنهور ـ مارى انطون بشبرا ـ ايفون خليل بمصر ـ عائشة المغربى بالاسكندرية ـ محمد وهبى بالجيزة ـ عواطف توفيق بالاسكندرية ـ رجاء حزين باسنا ـ سميرة فهمى بالظاهر ـ حرم محمد العالم بشبين الكوم ـ فريدة حسين بعابدين ـ حرم محمود خليل بالسويس ـ حرم عدلى الطوى بالسكاكينى ـ سوسن صالح بمصر ميرا عبد المسيح بمصر الجديدة ـ نازلى عزت بالمنيل .

الهدايا تصرف ابتداء من يوم ٥ يناير الى ٢٥ منه .

بلوفراتك وأولادك

من الممكن أن تصنعى فى يوم واحد بكل سهولة بلوفر لك ولأطفالك اذا استعملت ماكينة « بوش » وطريقة التعليم سهلة جدا فانك تجيدين العمل عليها بعد ٤ دروس لا غير .

ومن مميزات ماكينة « بوش » للتريكو أنها دقيقة جدا عدا أنها تعد الغرز وتركب الخيط من نفسها على الابر انها ضرورية لك ياسيدتى لتعينك على صنع ما يلزمك من أشغال التريكو بأقصى سرعة مع الاتقان .

بنت النيل
مجلة نسائية اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر
صاحبتها ورئيسة تحريرها
الدكتورة درية شفيق
الادارة : ٤٨ شارع قصر النيل . القاهرة
تليفون ٤٩٦٦٨ ـ ٤٠٦٨٤
الاشتراك السنوى :
١٠٠ قرش فى مصر والسودان
١٥٠ قرش فى البلاد العربية
٢٠٠ قرش فى الخارج ؛ او ما يعادلها

٤٠٠

هدية فاخرة تقدمها لك «بنت النيل» مجانا

•

اكتبى اسمك وعنوانك على هذا الكوبون لتفوزى باحداها

•

آخر موعد لارسال الكوبون يوم ١٥

كوبون هدايا بنت النيل

الاسم ....

....

العنوان ....

....

شركة موبيل أويل بمصر
تهنئ الشعب المصري الكريم
واصحاب السيارات
بحلول العام الجديد
Mobiloil
Special
موبيل أويل
مخصوص
موبيل أويل
مخصوص